PBT

26.771



1057

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA


SALA de REVISTAS
Biblioteca Nacional

Un vasto campo de acción en el orden nacional le brinda el Plan Quinquenal al ministro Dupeyrón.



Regalos PARA TODA LA FAMILIA

LOS HALLARA EN CASA **GOLD**

P B T 736. — Collar todo de oro 18 Kts., largo 45 cm. Su valor $ 130.— A $ **75.—** La misma de 50 cm. De $ 170.— a .... $ 94.50.



416

P B T 416.— Notable realización, medalla toda de oro 18 Kts. macizo y sellado, con collar de oro 18 Kts. Su valor $ 850.—. A UN PRECIO JAMAS VISTO ..... $ **450.—**



408

P B T 408.— Moderna concepción en medallas, totalmente de oro 18 Kts. macizo y sellado, con collar de oro 18 Kts. Buena terminación. Su valor $ 600.—. A UN PRECIO SIN COMPETENCIA, a pesos ..... **370.—**



406

P B T 406. — En forma de cruz, siempre nueva, toda de oro 18 Kts. macizo y sellado. Collar de oro 18 Kts. Su valor $ 700.—. REBAJADA a $ **390.—**



413

P B T 413. — Novedosa y elegante medalla toda de oro 18 Kts. macizo y sellado. Collar de oro 18 Kts. Su valor $ 300.—. REBAJADA a $ **178.—**



184

P B T 184. — Modernos aros, todos de oro 18 Kts. sellado y bonitas piedras Rosa de Francia o Aguamarina. PRECIO REBAJADO a .... $ **330.—**

P B T 3126. — Elegante reloj DESPERTADOR, para viaje, máquina suiza, bonito cuadrante con agujas y números dorados luminosos, y precioso estuche de cuero color rojo y habano. Garantía por 2 años. Su valor $ 394.50. REBAJADO $ **348.90**



243



5090

P B T 243. — Juego de alianzas, TODO DE ORO 18 Kts. sellado, cintillo con brillantes engarzados en neoplatino. Su valor $ 1.650.—. REBAJADO a $ **1.150.—**



5091

P B T 5090. — ¡EXTRAORDINARIA BELLEZA Y CALIDAD! Chevalier todo de oro 18 Kts. sellado con rubíes reconstituídos y zafiros diamantes engarzados. Su valor $ 550.—. REBAJADO a .... $ **390.—**



5067

P B T 5091—. Definición acertada en su elección: anillo para dama, todo de oro 18 Kts. sellado, con piedra Rosa de Francia reconstituída. .... $ **230.—**



5086

P B T 5067. — Para el caballero del buen gusto, elegante anillo TODO DE ORO 18 Kts. macizo, labrado, con la famosa piedra "ematite" y la cabeza de guerrero tallada a mano. de última moda. Su valor, $ 790.—. PRECIO PROPAGANDA, $ **574.50**



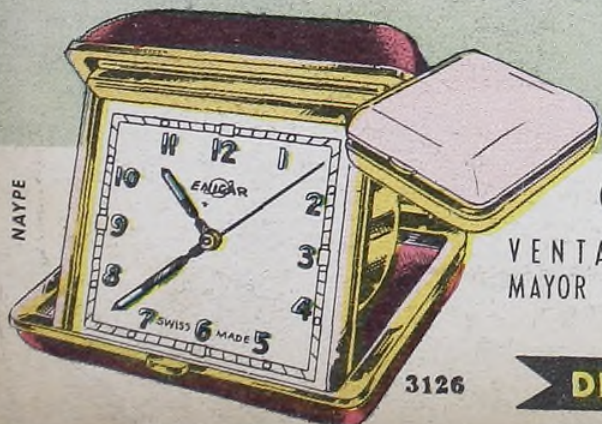
5087

P B T 5086. — EXCLUSIVO DE LA CASA, magnífica oferta, anillo todo de oro 18 Kts. sellado, con la clásica piedra ónix. A UN PRECIO ORIGINAL, $ **193.90**

P B T 5087. — IMPONENTE Y ELEGANTE anillo para caballero, todo de oro 18 Kts. macizo y sellado, cincelado a mano con sólido monograma en gruesas inic. de oro aplic. sobre ónix. Su valor $ 1.200.—. AL NOTABLE PRECIO REGALO de $ **890.—**



P B T 1657. — Para que su reloj luzca mejor, malla extens. enchap. en oro 24 Kts., fondo de acero inox., motivos originales. Su valor $ 245.—. Nueva REBAJA a $ **194.50**



NAYPE

3126

Casa GOLD

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA

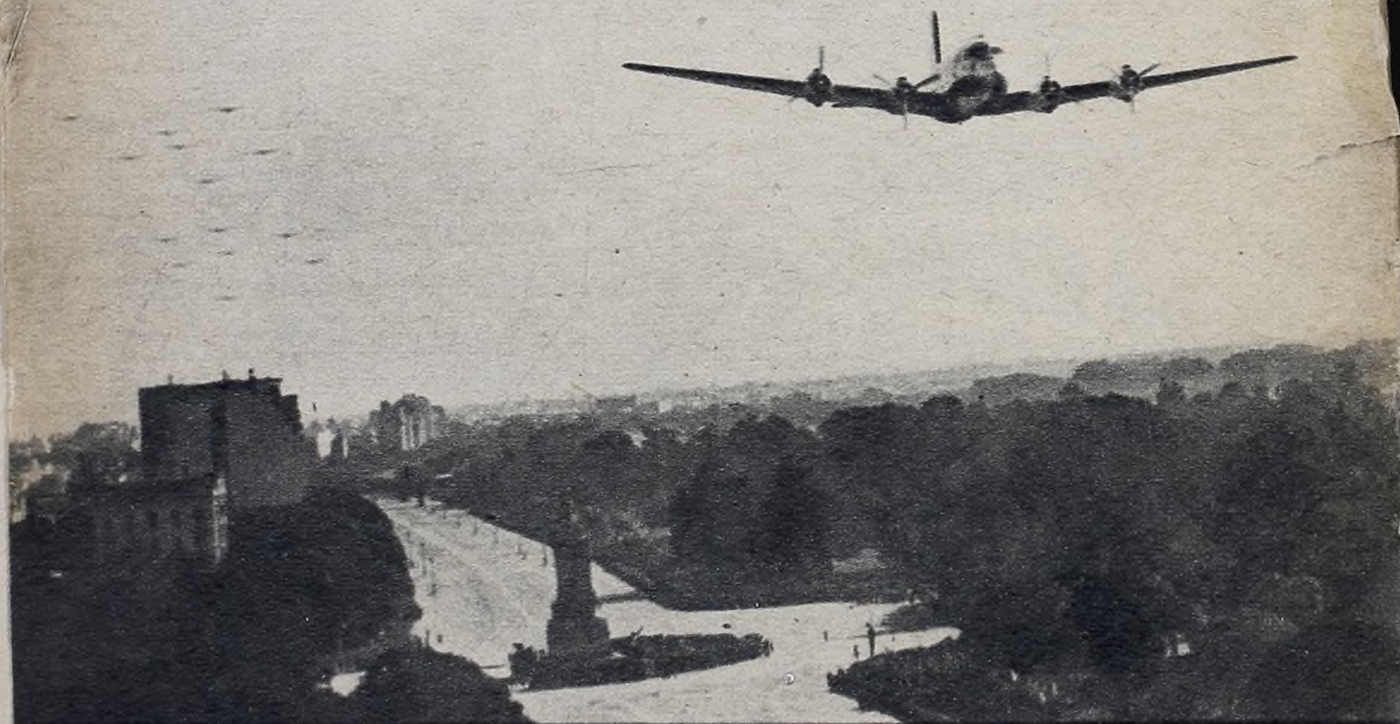
DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

La semana a través del objetivo



Minutos antes de iniciarse el desfile, los generales Perón e Ibáñez pasan revista a las fuerzas armadas, siendo en esa oportunidad ovacionados insistentemente por el pueblo.

Un detalle que atrajo justamente la atención fué la presencia de los ocho coraceros que encabezaron el desfile del Regimiento de Granaderos a Caballo, al frente de la caballería.



Iniciando el desfile de la aviación, vuela a baja altura el cuatrimotor ocupado por el comandante de la Fuerza Aérea. Fué otro motivo de aplauso la acción de los aviones argentinos.



Por primera vez pudo nuestro pueblo admirar a esta nueva agrupación aerotransportada.



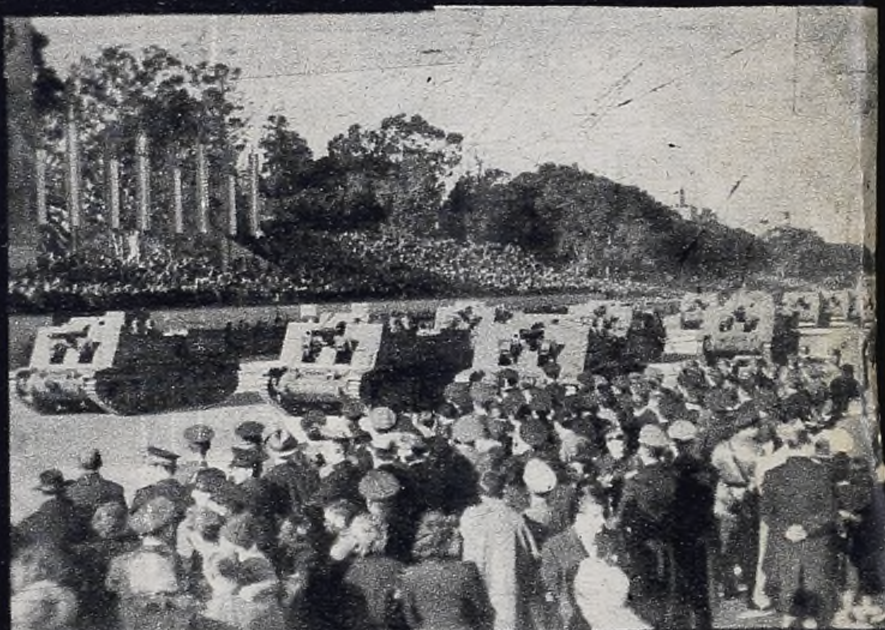
Escuadra y esquiadores luciendo sus albos uniformes y portadores de su equipo completo.



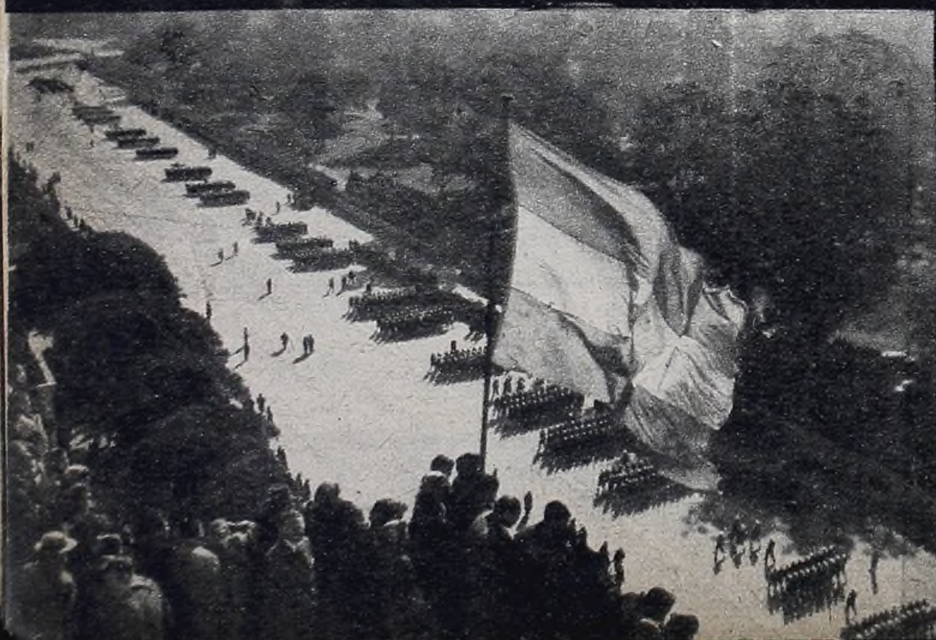
Ante la admiración de la muchedumbre, que premió con sostenidos aplausos su marcialidad, pasan los componentes de una agrupación de nuestros efectivos ostentando gran preparación.



Una magnífica nota evocadora de nuestra tradición militar pusieron los soldados de caballería, luciendo gallardamente los uniformes de principios de siglo.



Una vez más los tanques pesados, significativa expresión del poderío de nuestras fuerzas terrestres, atrajeron la atención y admiración de la concurrencia.



En medio de una enorme y entusiasta multitud, que colmaba en toda su extensión la avenida General San Martín, desfilaron los efectivos de las fuerzas armadas.



Cumplida su visita a nuestro país, el General Ibáñez empren-de el regreso, y en el instante de la partida se confunde en un abrazo con el primer mandatario argentino, General Perón.

Va a partir el avión. Antes de introducirse en su interior, el Presidente de Chile, General Carlos Ibáñez del Campo, entrega su último saludo a quienes concurrieron a despedirlo.

En brillante ceremonia cumplida en el Salón Blanco de la Presidencia, los mandatarios de los dos países proceden a firmar el Tratado de Unión Económica entre las dos naciones.

En la embajada de la nación hermana, el general Ibáñez del Campo recibió a los periodistas metropolitanos, a quienes agasajó con un lunch, departiendo largamente con ellos.

El primer magistrado de la República, general Juan Perón, y el presidente de Chile, general Ibáñez, poco antes de iniciarse la comida de camaradería de las fuerzas armadas.

Aspecto que ofrecía un sector del amplio salón Les Ambassadeurs durante la comida de camaradería que se vió prestigiada con la presencia de nuestro presidente y el de Chile.



El Congreso argentino realiza una sesión de homenaje al primer mandatario chileno, quien en esa Asamblea Legislativa recibe la adhesión de los representantes del pueblo.

Vista de la magna Asamblea Legislativa realizada en honor del primer mandatario chileno, Carlos Ibáñez del Campo, quien aparece junto al general Perón presidiendo la ceremonia.

Año XIX — Nº 878 **PBT** 17 de julio de 1953

Fomento de la producción agropecuaria



CRECENTAR la producción del país en todos sus aspectos es la consigna de la actualidad, lanzada por las autoridades nacionales y recogida, a través de los conductos oficiales, por el pueblo de la República, que ha sabido interpretar en su verdadero alcance los propósitos constructivos de la hora. Coincidente con estos principios, el gobierno de la provincia de Buenos Aires pondrá fin próximamente en la ciudad de Bahía Blanca, y en un acto que habrá de alcanzar lucidos contornos, a la campaña que ha realizado, con el más franco auspicio de los trabajadores del campo, para intensificar al máximo la producción triguera. Fresco está todavía el recuerdo de otro intento similar —"la batalla del maíz"—, de cuyos resultados tiene ya conocimiento el país, que asistió alborozado a esta hermosa lucha del trabajo, de la que surgió triunfante y poderosa una cosecha como hace años no se registraba en los anales de nuestra producción agropecuaria.

La estabilidad del bienestar de la población se halla en relación directa con el esfuerzo de los productores, como lo ha repetido con insistencia el general Perón y como lo han comprendido cuantos, de una u otra manera, ponen su esfuerzo al servicio de los intereses nacionales. La felicidad del espíritu, etapa cumbre de toda obra de gobierno, debe asentarse en la paz social, que sólo se alcanza cuando los hombres y las mujeres, las familias, en una palabra, cuentan con los medios que les garanticen la satisfacción plena de sus necesidades y les aseguren un porvenir sin sobresaltos económicos. Y esto, que puede enunciarse en tan breves términos y con claridad tan evidente, es lo que persigue por este camino de la mayor producción el gobierno nacional.

Se trata, en suma, de multiplicar la riqueza colectiva como medio de favorecer el equilibrio entre la oferta y la demanda y permitir la fijación de precios que, por un lado, sean remu-

neradores para los productores, y por otro, aceptables para los compradores, permitiendo a éstos adquirir el mayor número de bienes con sus salarios y a aquéllos recibir lo necesario para mantener y aun intensificar sus elementos de trabajo.

Sabe el pueblo del país que no han sido los expuestos, conceptos vacíos en la Nueva Argentina. Lo sabe porque ha podido comprobar en la realidad de los hechos sus beneficios, alcanzando un "standard" de vida como nunca tuvo y una estabilidad en su existencia que por primera vez se le presenta. Pero es necesario mantenerse vigilante, impedir que las conquistas logradas con tanto sacrificio puedan ser malogradas por los infaltables pescadores de río revuelto, y si el trabajo ha conseguido su premio, no por eso dormirse sobre los laureles, sino permanecer alerta para la defensa contra todos los adversarios conocidos o en potencia.

Por eso es que sólo merecen elogios estas campañas emprendidas en todo el país por las autoridades, que consiguen un doble y beneficioso resultado, ya que por un lado acrecientan el esfuerzo del trabajador rural al extender el área sembrada de su chacra, y por otro mantienen tensa su voluntad de acción resguardándolo de los riesgos que pudieran acechar su tranquilidad.

Debemos también recordar aquí las disposiciones adoptadas recientemente por el gobierno nacional autorizando al Banco de la Nación a otorgar por intermedio del Crédito Agrario Planificado, y de acuerdo con las verificaciones del mapa ecológico, los elementos que requieran las necesidades de la agricultura. A estas medidas se suman también las gestiones realizadas para obtener en el extranjero maquinarias indispensables para la total mecanización del agro y para su fabricación en el país, con lo que se dará un gran paso en favor de nuestras industrias madres.

La asamblea que se realizará en Bahía Blanca adquiere así, a la luz de estas otras medidas oficiales, una importancia de conjunto que recién se valora cuando se la considera dentro del panorama general del progreso y la prosperidad social de la República.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino	**Franqueo a pagar** Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260



Excursión a:

Termas de Cacheuta, Villavicencio, Río Hondo o Rosario de la Frontera. Estada por 7 días con los pasajes de ferrocarril de ida y vuelta, en primera clase. Todo incluído por persona desde .... $ 1.400.-



Excursión a:

Mendoza y San Juan. Visitando: Villavicencio, Potrerillos, Dique Cipoletti, Bodegas, Cerro de la Gloria y los alrededores de la ciudad de San Juan y Mendoza. Todo incluído por persona ..... $ 1.370.-

La excursión que Ud. disponga la planea

VILLALONGA

El Expreso Villalonga –E.N.T.– planeará su viaje de placer o de negocios de acuerdo a sus gustos y necesidades, brindándole las amplias posibilidades de su vasta organización. Por medio de su Departamento de Pasajes, podrá Ud. adquirir, sin recargo de tarifa, pasajes para viajar por avión o vapores de cabotaje pertenecientes a cualquier compañía.



Excursión a:

San Luis y Las Sierras, salidas semanales. Visitando: El Volcán, Potrero de Funes, El Trapiche, Dique La Florida, Merlo, etc. Excursiones de 7 ó 10 días. Todo incluído por persona desde $ 399.- y $ 540



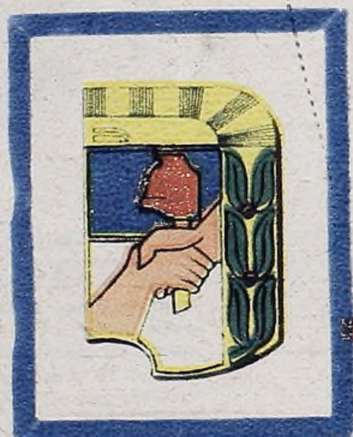
EXPRESO VILLALONGA

E. N. T.

Informes: Perú 22 - Edificio del Viajero - T. E. 33-8543 y 33-3456

Apoye el 2do. Plan Quinquenal

Charlas del PEBETE



CUMPLIENDO otro de los objetivos sociales del 2º Plan Quinquenal fué inaugurado en nuestra capital un nuevo y moderno edificio, destinado a la Unión Estudiantes Secundarios, rama femenina. El Presidente de la República, General Perón, prestigió con su presencia la ceremonia y habló a la concurrencia allí reunida, para exaltar la función y el porvenir de la entidad estudiantil, Recordó que en 1950, año sanmartiniano, había dejado un mensaje destinado a la generación argentina del año 2000, enterrado en la plaza de Mayo. Al cumplirse íntegramente el siglo XX, ese mensaje será extraído y leído por los jóvenes de aquel entonces, quienes se enterarán, por ese conducto, de cuáles eran los sueños y las aspiraciones de los estudiantes de la generación juvenil de 1950. Señaló que, como consecuencia de ello, todos los estudiantes argentinos, sin distinción de sexos, han asumido una responsabilidad grande, que es ineludible. "Todos ustedes, dijo, jóvenes de 1953, serán juzgados

por los jóvenes del año dos mil de la misma manera que hoy enjuiciamos a las generaciones que nos han precedido, por el desastroso estado que la humanidad presenta en nuestros días. Sería injusto que nosotros, los hombres viejos, no supiéramos o no quisiéramos, egoístamente, colocar al destino de la juventud en sus propias manos, pensando, como piensan siempre los hombres pequeños excesivamente prudentes, que nadie hará las cosas mejor que lo que ellos la pueden hacer o las han hecho."

Considera el General Perón que los jóvenes argentinos tienen que ser los artífices de sus propios destinos, y su deseo de ir entregando paulatinamente a las muchachas y muchachos argentinos su libre albedrío, del cual responderán satisfactoriamente en el año dos mil, cuando sea desenterrado en la histórica plaza de Mayo el mensaje depositado en el año del Libertador General San Martín. El Primer Magistrado manifestó que su gobierno desea una juventud que sepa manejarse a sí misma y aprenda los mejores medios para hacerlo y llegar también a los mejores resultados. Tiene que ser una juventud completamente liberada de prejuicios "porque generalmente la virtud no estriba en ignorar los vicios, sino en conocerlos y dominarlos".

"Por eso, agregó el general Perón, entre las numerosas medidas que tomaremos en el futuro para liberar a nuestros jóvenes y darles en la vida el horizonte amplio y despejado que necesitan los hombres libres, hemos querido crear para los muchachos y las muchachas estudiantes secundarios estas casas, que comenzarán a presentarles el primer panorama de sus problemas a resolver: su organización."

En muchas oportunidades insistió el general Perón en la necesidad de que el pueblo se organice, tal como organizó él el gobierno y el Estado. Sólo mediante una organización adecuada y racional es posible llegar al perfeccionamiento que elabora el brillante futuro de los países y de sus habitantes. La Unión de Estudiantes Secundarios llenará, en ese sentido, una finalidad social de extraordinarios alcances.

"Estas asociaciones, dijo al respecto el general Perón, serán también los lugares comunes para conjugar las inquietudes y las aspiraciones de nuestra juventud. Anhelamos que esto tenga para todas las muchachas y muchachos argentinos una interpretación perfecta de lo que la Patria sueña para todos sus hijos: lugares abiertos, alegres y confortables, para que en nuestra tierra desaparezcan los lugares oscuros y los lugares tristes, porque es precisamente en esos medios donde se forman las mentalidades oscuras y complicadas con las que no queremos tener nada que ver."

"Nosotros anhelamos —terminó diciendo— que sean ustedes los futuros conductores de este pueblo, que sientan la profunda responsabilidad de sus destinos y que en la mente de cada uno de ustedes se grabe perfectamente claro el concepto de que todo argentino es un poco responsable de la felicidad de su pueblo y de la grandeza futura de su Patria." *



Actualidad local

♦ TROLEBUSES

El 9 de julio fueron habilitadas al servicio público dos nuevas líneas de trolebuses, que llevan los números 311 y 312 y cubren en sentido inverso el mismo recorrido. Unen las dos líneas importantes centros de comunicación, como son las estaciones ferroviarias de Plaza Constitución, Plaza Miserere y el grupo de la Plaza Británica, de los ferrocarriles Bartolomé Mitre, General San Martín y General Belgrano. Sustituyen a las antiguas líneas de tranvías 58 y 59 que cubrían el mismo itinerario. Los trolebuses, medio moderno de locomoción colectiva, constituyen una valiosa aportación al problema del transporte, que se ha encarado en forma resuelta, buscándole la solución integral que requiere el constante aumento de la población y el desplazamiento diario de importantes núcleos, especialmente desde la zona del Gran Buenos Aires.

♦ AHORRO

Nuevamente debemos ocuparnos de las actividades que desarrollo la Caja Nacional de Ahorro Postal, para anunciar que en los primeros seis meses de este año se han superado todas las cifras records en materia de depósitos. Al 30 de junio último, éstos sumaban $ 2.309,9 millones, de los cuales 280 millones corresponden al incremento registrado en el primer semestre del corriente año, monto superior en más de 100 millones al aumento habido en igual período del año anterior. Quieren decir estas hermosas cifras que la prédica constante del General Perón, para inculcar en el pueblo esta sana práctica de previsión, mantiene su eficacia y la masa trabajadora argentina, siguiendo las directivas del Presidente, acrecienta en forma paulatina su espíritu de economía.



♦ IMPORTACION

El Banco Central, según se informó oficialmente, acaba de otorgar 1321 pedidos de cambio por más de 43 millones de pesos, adjudicación que corresponde al cupo previsto para la importación de drogas y productos medicinales, en el área de la libra esterlina. Asimismo se acordó un millón de dólares, que equivale a 7.500.000 pesos para traer desde los Estados Unidos terramicina. Con esta cuota suman dos millones de dólares para esa droga, y en unión de los permisos aludidos precedentemente y los dados hace pocos días en el mismo cupo, se totalizan 83 millones de pesos, inversión importantísima, para atender un renglón tan esencial en el desarrollo de la Nación como es la salud pública. Estas adjudicaciones corresponden, por lo demás, a previsiones claramente establecidas en el Segundo Plan Quinquenal en esta materia.

♦ ANIVERSARIO

Al cumplirse el Día del Comercio, celebró la Bolsa de Comercio de Buenos Aires el 99º aniversario de su fundación. Con ese motivo se realizaron diversos actos que contaron con el auspicio de numeroso público y que sirvieron para exaltar la gravitación que en el desarrollo de las actividades económicas del país ha tenido la institución a través de su larga trayectoria. Socios de la Bolsa que cumplieron en esa oportunidad sus bodas de plata y de oro con la misma recibieron sendos recordatorios. En este casi un siglo de existencia, muchas ruedas se cumplieron en la Bolsa de Comercio y muchos millones de pesos se barajaron en el diario trajín de las acciones y las operaciones bursátiles. En el presente, el mercado refleja la solidez de la economía nacional y la confianza de los inversores en la política económica del gobierno, que asegura a la Nación condiciones ventajosas para el desarrollo de todo su potencial, que la convierte en uno de los países de más brillante porvenir del mundo entero. *

TODOS LOS ESPECTACULOS EN LA MANO LEYENDO

CINE

TEATRO

RADIO

NOTAS DE INTERES

LA MEJOR INFORMACION ESPECIALIZADA

LOS MIERCOLES

Mundo RADIAL

ADQUIERA CON TIEMPO SU EJEMPLAR

Recuerde que:
¡siempre se agota!

Actualidad extranjera

◆ VORACES

Nos cuentan desde Karachi, que un hombre que acompañaba los restos de un pariente hasta su última morada, en el cementerio musulmán local, fué atacado por 10 empleados de las pompas fúnebres, luego de una



discusión surgida del deseo del hombre de guardar para sí, como recuerdo, las ropas y otros objetos del finado. Se defendió como gato entre la leña, y la pronta acción de la policía impidió que el entierro fuera en doblete. Tres de los funebreros fueron detenidos y acusados de asalto, quedando demostrado así que, pese a su experiencia en la profesión, esta vez fueron ellos los completamente muertos.

◆ GENTILEZA

En Sidney, un ladrón robó de una casa de modas un hermoso vestido de novia, pero al día siguiente lo devolvió cuando se enteró por los diarios que la muchacha estaba desesperada pues, por faltarle el atavío nupcial, corría el peligro de no casarse en la fecha establecida. El caso sentimental hizo un llamado telefónico al diario, disculpándose y anunciando que devolvería el traje, cosa que hizo, en efecto, poco después. La chica pudo casarse y ahora es el marido quien anda buscando desesperadamente al ladrón para romperle el alma; pues considera que la gentileza no es cualidad necesaria en esa actividad.

◆ DINERO

Unos audaces asaltantes entraron de noche en la casa de comercio de Arne Anglen, de Flatanger, Noruega, y al hacer volar la caja fuerte convirtieron en míseros pedacitos de papel billetes por valor de 3.000 coronas. Los confetti fueron dejados por inservibles, pero en cambio se llevaron otras 10.000 coronas que no corrieron la misma suerte. Como único consuelo, Anglen se dedicó a recomponer los billetes rotos, pegando pedacito por pedacito, mientras los cacos cargan a ganancias y pérdidas esa suma de dinero, que una excesiva carga de explosivos casi reduce a la nada. Y Anglen, apelando a su erudición refranística, dirá resignadamente, que "más vale un roto que un descosido".

◆ LANCECITO

Una joven corista de una boite de Londres, cantaba todas las noches un canción titulada: "¿Podré tener un tapado de visón?" El centro de peleteros de Inglaterra la invitó a concurrir a una exposición de sus productos, y felicitándola por su éxito, le regalaron un auténtico tapado de visón. En vista del éxito, la chica cambió el título y la letra de la canción, que ahora se llama: "¿Podré tener un Rolls-Royce?" Como lance no está mal ¿no? Y como elección de marca, tampoco.



◆ FUTBOL

En Santiago de Chile, un espectador del futbol intervino directamente en el desarrollo del juego e influyó en el resultado del encuentro. Por tres veces consecutivas los delanteros de uno de los equipos, cuando estaban a punto de convertir un gol fueron detenidos por un toque de silbato. Las tres veces el referee sostuvo que él no había tocado pito y que, en consecuencia, no podía hacer nada. El previsor hincha había llevado consigo un silbato y cuando veía en apuros al cuadro de sus amores, lo hacía sonar para salvarlo del pepino. El partido terminó empatado y los fanas del equipo, que no pudo meter los goles, siguen buscando todavía al rival previsor e ingenioso que se los fumó, como quien dice, con pito y todo. *

De mi guignol

Por Ares



ASPECTOS SOBRESALIENTES DEL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL

Durante el quinquenio se realizarán trabajos de renovación de material y mejoras diversas, para una mejor prestación de los servicios ferroviarios.

CAPITULO XXIII.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA.....
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Sesenta y cinco votos

Amigo lector:

El 28 de abril de 1936 se suscribió en el Ministerio del Interior un decreto interviniendo la Municipalidad de Resistencia, la más importante, entonces, de todos los territorios del país. La causa invocada para tal medida era la forma irregular en que se habían cumplido las elecciones locales del 5 del mismo mes y los antecedentes elevados por el gobernador del Territorio en un informe que se calificó después de "tendencioso y ajeno a la veracidad de los hechos".

Durante todo el proceso electoral, tanto en lo que se refiere a la confección del padrón como a las tachas, no hubo la más mínima dificultad. Los inconvenientes se presentaron sin embargo, cuando el juez letrado resolvió autorizar la inscripción en el padrón electoral de 65 vecinos que no lo habían hecho en el plazo de 30 días establecido por el Poder Ejecutivo.

La decisión del juez fué reclamada por los partidos actuantes, pero aquél mantuvo su criterio y se realizó la elección. En el comicio los fiscales volvieron a impugnar el voto de los 65 ciudadanos, resolviendo los presidentes de mesa, reunidos, que dichos votos estaban perfectamente objetados y no debían computarse. Los colocaron entonces en un sobre lacrado, dentro de una urna que se entregó al gobernador para su custodia, hasta tanto se adoptara una resolución definitiva.

Otro de los partidos que participaban en la elección reclamó del dictamen de los presidentes de mesa ante el Concejo Deliberante y éste dispuso que dichos votos estaban bien impugnados, proclamando el resultado de la elección.

Esta decisión determinó nuevos reclamos ante el gobernador y el Ministerio del Interior para que la decisión del Concejo fuera modificada, pero de cualquier manera, lo único que se discutía era la validez o nulidad de los 65 votos que estaban en la urna custodiada por el gobernador.

¿Cuál fué el resultado del tira y afloja por los 65 votos, amigo lector? Fué un informe del gobernador del Chaco al Ministerio del Interior, fechado el 27 de abril, que calificaba los hechos a su paladar, vale decir al gusto del poder central y el decreto del Ejecutivo Nacional, que declaraba nula la elección.

Dos días después de firmado este decreto, un alto funcionario del Ministerio contestaba una consulta que se le formuló, diciendo que se trataba de una cuestión compleja que había que estudiar con detenimiento. ¡Y la intervención ya estaba decretada!

Sólo valiéndose de un expediente tan poco decoroso como éste, el oficialismo pudo impedir que la comuna de Resistencia cayera en manos de los opositores, aunque para ello debiera apelar a este tipo de fraude postelectoral.

E. D. C.

Se modifica

Filipinas es el único país del mundo cuya bandera tiene las siguientes características: mientras el dibujo general permanece constante, la franja azul está arriba en tiempo de paz y la roja debajo. Pero en tiempo de guerra las franjas cambian de ubicación, quedando la roja arriba.

PEBETAS PORTEÑAS



NELIDA VILA
(Estudiante de Corte y Confección)



DESDE EL SUR ALGO LO LLAMA Y EL VUELA DE RAMA EN RAMA

por Gabinovega

Este Milton que vuela por los cielos
sobre la vastedad del Continente,
quiere expresarnos su amistad ferviente
y de USA los afanes y desvelos.

Danza la Danza de los Siete Velos
y al desnudarse prodigiosamente,
es el Norte, y también el Occidente
con todos sus primores paralelos...

Por los pagos de América su estela
lo va indagando todo mientras vuela
en busca de El Dorado prometido.

Porque a este Milton USA le ha confiado
la misión de encontrar por este lado
el Paraíso que se le ha perdido...

Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.

Todos los argentinos tienen ahora acceso a los lugares de turismo"

PERON

En materia de turismo el objetivo fundamental de la Nación será:

a) posibilitar el acceso del pueblo al conocimiento de las bellezas naturales del país y las creaciones del esfuerzo argentino, aprovechando al mismo tiempo los beneficios del descanso físico y espiritual que proporciona el turismo;

b) facilitar el acceso del mayor número posible de extranjeros al conocimiento del país, mediante la organización adecuada del turismo hacia los centros de mayor belleza y atracción.

Usted disfrutará de los beneficios de este otro de los objetivos fundamentales del 2o. Plan Quinquenal. ¡Apóyelo, colaborando en el éxito!





Anecdotario



Pedro Goyena

EL DULCE EN TARROS

Pepe Luro, comiendo con varios amigos en su club, narraba las maravillas que se proponía realizar en su posesión frutícola de Río Colorado, y hacía desfilar millones de tarros de dulce de durazno, con los que se proponía inundar el mercado de Londres.

Los comensales le dirigieron algunas preguntas, nacidas de la incredulidad de ver formalizados con tanta facilidad proyectos casi en embrión.

Apurado por uno de ellos, que le averiguaba cuántas plantas cabían en cada hectárea, cuántos duraznos daba cada árbol y, en fin, otros detalles del negocio, concluyó por contestar:

—¡Pero, amigo, le estoy dando el dulce en tarros y usted me está fastidiando con árboles! ¿Qué más quiere?

RUBEN DARIO CONMOVIDO

Se contaba que la tarde en que Rubén Darío presentó al rey Alfonso sus credenciales de ministro de Nicaragua, sus amigos y admiradores, formados en columna, se encaminaron al palacio para felicitarlo. Cuando llegaron, la ceremonia había terminado ya, y fué grande la sorpresa de todos al ver que el flamante ministro, ataviado con magnífico uniforme, salía del brazo de su secretario, llorando a lágrima viva. Desconcertados, sus amigos le preguntaron con toda solicitud:

—Pero, ¿qué le pasa, Rubén?

Entre sollozos, Darío contestó:

—El rey de las Es-



Rubén Darío

pañas me ha preguntado si yo era "el poeta", "el poeta", ¿entienden ustedes?

Los manifestantes sonrieron cariñosamente, lo rodearon, lo calmaron, lo condujeron triunfalmente a su domicilio, mientras el poeta, más conmovido aún, se deshacía en lágrimas.

PEDRO GOYENA EN CLASE

Abel Pardo, cuando era cónsul argentino en Nueva York, solía contar que en sus años de estudiante había ido cierta vez a la facultad sin haber preparado la lección de aquel día.

Y como no estaba preparado, era natural que al profesor se le ocurriera tomársela a él. Es una desgracia que ocurre siempre.

El profesor era Pedro Goyena, y se trataba de filosofía.

Como el alumno hubiera confesado que no sabía, que no había estudiado, Goyena abrió el manual de Jacques y leyó:

"El hombre naturalmente desea saber, la presencia de lo desconocido le inquieta y le molesta. De este deseo nace la ciencia..."

Aquí Goyena se detuvo, fijó sus ojos en Pardo y le dijo:

—¿Esto no reza con usted, señor?

DEUDOR MOROSO

El señor Chufle Lynch, hombre muy cumplido y sumamente cordial, debía cierta suma a cierto sastre no menos amable y circunspecto.

El sastre no quería nunca ir a cobrarle la cuenta, pero un día se presentó en el Jockey Club, aunque sin abrigar mayor esperanza con respecto a su atento cliente.

Lynch salía del baño. El sastre se adelantó y le dijo:

—Dígame, señor Lynch, ¿cuándo, más o menos, podrá usted pagarme la cuentita?

—Pero, mi amigo —le objetó el cumplido señor Lynch—; ¿cree usted que yo soy adivino? *

BERIA

Por Flax



Fruta sana y elegida
recomienda la dietética,
por lo tanto está prohibida
esta manzana podrida
de la frutera soviética.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—HEMOS pasao, muchacho, una samana enyenada'e júbilo celebrando la fecha patria en su doble sinificao'e la independencia política, declarada en 1816 y la económica, que Perón promulgó en el mesmo lugar en 1947. Y la visita'el mandatario chileno, general Ibáñez, gran amigo 'el país, jué un nuevo motivo pa darle mayor brillo a la fiesta.

—El distinguido hombre público de Chile, genuino representante de su pueblo y, como usted dice, viejo, gran amigo de la Argentina, realizó una breve pero intensa visita a nuestro país, en cuyo transcurso se pusieron de relieve los fraternales vínculos que desde los albores de la Independencia unen a las dos naciones.

—Así como la visita'el general Perón a Chile concentró tuita la espetativa continental, también los pormenores'el viaje a nuestro país'el general Ibáñez despertó gran interés. Y no era pa menos, por cierto, ya que uno'e los motivos fundamentales del viaje era, pricisamente, firmar el convenio'e unión económica que propuso en febrero el general Perón y que causó en tuito el continente una sensación lógica.

—Los términos definitivos de este tratado fueron objeto de una prolongada conferencia que los dos mandatarios sostuvieron, juntamente con sus ministros y asesores, en la Casa Rosada.

—Al día siguiente, es decir, el miércoles 8 se firmó el tratado en una solemne ceremonia que se rializó en el Salón Blanco, escenario 'e tantos acontecimientos 'e trascendencia en la vida nacional.

—Este documento, viejo, que materializa una política de auténtico acercamiento, es la consecuencia de los establecidos en el acta suscripta en Santiago de Chile el 21 de febrero próximo pasado, cuando el general Perón se trasladó al país hermano y, como reza en el preámbulo del convenio: "De conformidad con los principios en ella estatuídos en virtud de los cuales los gobiernos de la Argentina y Chile se comprometen a coordinar sus esfuerzos para alcanzar los ideales de solidaridad que animaron la unidad de Argentina y de Chile, en las gestas heroicas de la independencia."

—El tratao comprende diez artículos y en ellos se establece, como ricordarás, las normas fundamentales 'e la unión económica entre las dos repúblicas.

—En efecto, establecen normas en materia de complementación económica de gravámenes a la importación y a la exportación, de cambios, de intercambio, de acuerdos zonales, de asuntos crediticios, impositiva, de libre tránsito de mercaderías, de transportes, de comunicaciones, de tránsito de personas y de turismo.

—Ansina es, muchacho. Y en otro artículo se dispone que cada país tendrá en forma permanente una istitución que llevará por nombre Consejo Nacional 'e la Unión Económica Argentino-Chilena, y que actuarán cuando sea necesario, en forma conjunta.

—El último artículo del tratado, el décimo, expresa el firme anhelo de los respectivos gobiernos contratantes, de que la presente Unión "sea integrada por todos los pueblos hermanos de América, sobre las bases fundamentales señaladas en el acta de Santiago."

—El convenio en custión, muchacho, afianza los lazos amistosos que dende hace tantos años caraterizan las rilaciones entre nuestra patria y Chile. Y al mesmo tiempo, abre una güena perspetiva pa' siguiendo esa güella, fortalecer definitivamente sus economías.

—Eso se verá, lógicamente, cuan-

do se ponga en ejecución el tratado que contempla en sus aspectos básicos los intereses y conveniencias de ambos países en armónico equilibrio. En la práctica se irán perfeccionando los términos mediante las medidas que las circunstancias aconsejan y que serán analizadas en forma exhaustiva por el consejo general cuya formación y funcionamiento prevé el tratado.

—Ha sido ésta, en efeto, una brillante culminación 'e las gestaciones que se rializaron a iniciativa 'e nuestro presidente, impulsado por su enorme espíritu americanista y su clara visión 'e gobernante.

—Ya el general Perón había destacado los alcances del pacto a firmarse cuando presentó al general Ibáñez al pueblo argentino, desde los balcones de la Casa Rosada, en la gran concentración obrera que acudió a darle la bienvenida al ilustre visitante.

—Ricuerdo que dijo en ese momento que "anhelaba pa' nuestros pueblos una hermandá inestinguible".

—Es así, ciertamente. Lo dijo al declarar qué es lo que los argentinos queríamos de los chilenos: "Queremos, señores, lo que los argentinos han ambicionado siempre de sus pueblos hermanos; una hermandad inextinguible que nos lleve a la cooperación, que nos lleve al amor, que nos lleve a la sinceridad y a la lealtad, que nos haga hermanos en la convivencia de los tiempos, para que algún día podamos decir al mundo: En esta parte del planeta todavía existen hombres que se sienten hermanos de sus vecinos de hoy y de siempre."

—Hermosas palabras, muchachos, muy propias 'el general. Por su parte, el general Ibáñez se refirió en emocionadas palabras a la amistad que unía a las dos naciones, y destacó, al mesmo tiempo, la importancia 'el convenio que venía a firmar en nombre 'e su pueblo.

—El discurso que pronunció el presidente argentino en la comida de camaradería de las fuerzas armadas, a la que concurrió como invitado de honor el jefe de Estado chileno, tiene un gran contenido americanista. Expresó el general Perón que los argentinos pretendíamos realizar el ideal de la cooperación americana, sueño de muchos gobernantes y aspiración añeja de muchos pueblos. Y por su parte, refirmó su propósito de intensificar su acción para lograr que la unión sellada entre Argentina y Chile se extienda a otros países.

—En igual sentido se manifestó el presidente 'e Chile, cuyo descurso jué muy aplaudido, y en el que señaló la importancia que pa' la historia 'e ambos pueblos tenía el convenio ultimao en nuestra capital.

—La Asamblea Legislativa, como el "malón criollo", actos de honda repercusión aunque de características tan diferentes, constituyeron emotivos homenajes del pueblo argentino al mandatario de Chile y, por extensión, al pueblo de ese país hermano y amigo.

—Jué breve la visita 'e Ibáñez, pero 'e resonancia histórica, muchacho. Y tal como lo espresó en sus mensajes 'e despedida, golvió a su patria con el corazón lleno 'e emoción por las demostraciones 'el gobierno y pueblo criollos. Y es que uno y otro, muchacho, han puesto 'e rilieve en esta ucasión tan grata, cuán grande es su corazón y cómo son 'e sinceros sus propósitos. *

BRANCATO
FIJADOR
GOMINA
MARCA REGISTRADA
UNICO FABRICANTE
BRANCATO
Peina mejor
Rinde más
Super fijador
moderno

Política internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● La espectacular caída del mariscal Lavrenti Beria, figura número dos del triunvirato que gobernaba a la URSS desde la muerte de Stalin, es algo equivalente a la bomba atómica que hace cerca de ocho años pulverizó a Hiroshima. Todos los técnicos occidentales que créen conocer la política rusa están tan asombrados que no saben para donde rumbear. Que si el dirigente caído se ha refugiado en Georgia y organiza desde allí una revolución...; que si Malenkov le ha hecho una zancadilla para tener un enemigo menos...; que si Molotov está ahora sobre aviso y procurando salvar la ropa...; que si esto...; que si aquello ... que si lo de más allá... Lo único real es que a Lavrenti Beria lo ponen de oro y azul los diarios y las radios soviéticos y que lo mejor sería llegar a la conclusión de que si Malenkov, si Molotov y si todos los demás capos de la URSS han resuelto pasársela sin Beria... hay que convenir en que si Beria ha sido radiado, hay un ciento por ciento de probalidades de que el asunto tenga un destino geográfico.

Porque claro: si Malenkov... Si Molotov... ¡ya está!... **¡Siberia!**

● El viaje del señor Milton Eisenhower viene desarrollándose normalmente, pero, cosa rara, no es mucha la importancia que le dan las agencias noticiosas extranjeras. Dijérase que los intereses de cierta política se esfuerzan por restarle importancia a la gestión amistosa del hermano del presidente de USA. Y debido a eso los grandes consorcios periodísticos de la Unión, que son como todo el mundo sabe los verdaderos dueños de esas agencias noticiosas, tratan de pasar por alto las posibles ventajas de esa demostración de buena vecindad.

Dentro de poco el doctor Milton Eisenhower estará entre nosotros. Y como aquí estamos felizmente libres de ciertos nidos de víboras en los que las noticias cuando no duermen una buena digestión están saturadas de mortales venenos, vamos a saber perfectamente qué es lo que quiere, adónde va y qué puede esperarse de las gestiones de tan importante emisario.

● Sin embargo, no está de más presumir con relación a ese mismo asunto que todo tenga por origen una realidad sobradamente debatida, y que fluye de las siguientes palabras del secretario de estado de USA, Mr. John Foster Dulles, pronunciadas ante la Comisión Senatorial de Crédito de su país:

—Los países latinoamericanos son buenos amigos y los Estados Unidos han descuidado muy a menudo acordarles la atención que necesitaban.

Caramba... caramba ... caramba... A confesión de parte, relevo de pruebas.

Pero... ¿no es cierto que las pruebas son tantas que resulta imposible relevarlas y menos aún andando por pagos latinoamericanos una personalidad tan eminente como la del doctor Milton Eisenhower?

● Un despacho de Washington informa que los diplomáticos latinoamericanos acreditados ante el gobierno de USA no ocultan su satisfacción por el temario aprobado para la próxima Conferencia Interamericana a realizarse en Caracas en marzo del año entrante. Y el tópico que motiva en primer término tal satisfacción es el que se relaciona con la consideración de algo sobre lo cual pasaban hasta ahora como sobre ascuas casi todos los embajadores de nuestras repúblicas: el de las colonias que las potencias extracontinentales siguen manteniendo en América.

Muy significativo resulta el que ahora se vaya directamente al grano con tanta antelación. Y ello hace presumir que, llegado el momento de poner las cartas sobre la mesa, todo termine por aclararse y los jugadores tramposos que hasta

ahora han ganado las partidas con naipes marcados se den por vencidos. Con lo que América será por fin América y por fin tendrá algún sentido real la doctrina de Monroe.

● El doctor Syngman Rehee ha dicho que sí. Y sin embargo este sí es de aquellos que no convencen a nadie. La idea de la unificación de su país es una obsesión en la mente del presidente de Corea del sur y cualquier cosa que él hace o dice está relacionada directamente con ella. Ahora resulta que él acepta el armisticio y que ofrece una neutralidad de tres meses con miras a que Corea sea una sin paralelos de ninguna clase. Esto, por cierto, no ha satisfecho a los del otro bando, y la cosa sigue en el tira y afloja a que nos tienen acostumbrados quienes vienen haciendo de ese desventurado país el conejillo de Indias de su política, de sus armas, de sus intereses y... de su amor propio.

Lo de Corea sigue pues en pie, aunque todo el mundo crea que está a punto de caer.

OLA DE FRIO

por Ares



—Nevó en San Pablo, en Porto Alegre, en Santa Catharina... Casi se pierde toda la cosecha de café.

—Entonces eran "Neves da Fontoura".

● En nuestro número pasado, por una de esas diabólicas erratas en que el diablo mete la cola, se deslizó un uno donde debía haber un dos en el despacho que publicamos y que constaba únicamente de un nombre y una firma. Y apareció 18 donde debía ser 28. Como el asunto tiene relación con algo que se sigue investigando en el Brasil, reproducimos a continuación ese despacho debidamente aclarado:

Decía así:

NEVES DA FONTOURA
STANDARD OIL CO.

Nuestro servicio secreto descifró así el mensaje:

N	E	V	E	S	D	A	F	O	N	T	O	U	R	A	S	T	A	N	D	A	R	D	O	I	L	C	O
22	21	9	18	19	10	23	17	25	4	1	2	20	3	5	6	11	27	8	24	16	28	13	12	7	26	15	14

Sígase la numeración a partir del uno, téngase la precaución de poner la palabra "stop" entre los números 18 y 19 y se tendrá suficientemente aclarado este problemita. *

MIL COSAS TIENEN SU PERO CUANDO UNO ESTA BAJO CERO

por Pebetinoti



Tras una racha nefanda
que no es una chirigota,
le hallo un pero a mi bufanda
y otro pero a mi tricota.

Y tiritando barrunto
con una tos rusticana
que más que el punto de lana
vale la lana en su punto.

Me dificultan la meta
helada, cierzo y nevisca
y el corazón me pellizca
el pero de mi pebeta.

Un pero que me anonada
es el que el Polo me enchufa
cuando al taparme la estufa
se me cuela en la frazada.

Los porqués y sin embargos
son peros para la risa
cuando hay un pero en la frisa
de los calzoncillos largos.

Frío de talón a sien
sé que estoy solo y espero,
espero no sé qué pero
del pero del querosén.

Y en la orfandad hogareña
de mi vida de poeta,
me tiembla la camiseta
ante el pero de la leña.

Codillos y sobretodos
carreras y rompevientos,
por los peros de esos vientos
son los peros de estos lodos...

Mas sé que no está perdido
todo en la gran heladera,
pues sin pero he presentido
poncho, pelliza y campera.

Y al reloj de mi bulín
se le derrite el tictac
por un pero que es ¡al fin!
lo que espero del Coñac...

Una
Revista
Argentina
Para
Todo
El
Mundo

CARAS Y Caretas

Cuatro
Artísticas
Láminas a todo
Color y en
Gran tamaño.

Notas.

Una novela policial.

Caricaturas.

La moda masculina.

La actualidad gráfica
Argentina y extranjera.

5 pesos el ejemplar
en todo el país



RUBENS

por Martín Pescador

NADIE se llama impunemente como se llama. Rubens se llamaba Rubens porque, quieras que no quieras, tenía que ser un gran pintor. Y además se llamaba Rubens porque tenía que ser un gran pintor de gordas.

Hoy en día las mujeres gordas suelen ser objeto de toda clase de calumnias.

Una mujer, por ejemplo, come en el almuerzo cinco o seis platos, y ya los médicos decretan que tiene un complejo glandular. Otra mujer come un solo plato y los mismos médicos resuelven que tiene el mismo complejo glandular.

Y lo que pasa es que los médicos no entienden nada de nada y les queda más cómodo echarle las culpas a Dios, que es el autor de las glándulas. (Porque los médicos son los campeones en eso de lavarse las manos).

Creyera o no creyera en las glándulas, lo cierto es que Rubens creía en las gordas, al punto que se casó con tres de ellas, una después de otra y otra después de la otra.

Y a las tres las pintó de cuerpo presente (de corpacho presente) en un famoso cuadro que tituló "Las tres Gracias" y qué años más tarde provocó en Inglaterra la reunión de un congreso de viejas antinudistas.

Sin duda no faltaba algún malpensado que malpensaba que Rubens se casó con tres gordas para proveerse de modelos opulentos. Pero ese mal pensado no tenía razón. Rubens se casó sucesivamente con tres gordas porque las gordas son las únicas mujeres capaces de tolerar que su marido tome sus sendos mediolitros de cerveza sin armarle un escándalo por cada mediolitro después del décimo o undécimo mediolitro.

Y Rubens, para ser verdaderamente Rubens, necesitaba ser un buen bebedor.

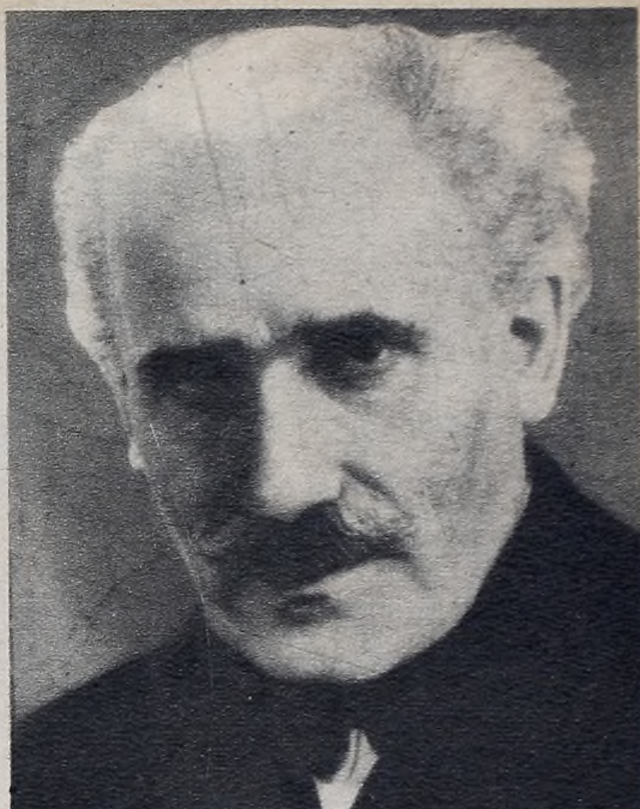
De alma le venía; porque era una especie de cervecería tipo Munich con un pincel en la mano. Tomar cerveza y empezar a pintar era para él una misma cosa: una cosa tan connatural a él como su rubia barba de color de cerveza y como sus alegres ojos cerveceros.

Sin la cerveza, Rubens hubiera muerto lactante por desilusión. Sin Rubens la cerveza sería, no cerveza, sino un derivado lácteo de la cebada. Y sin la cerveza y sin Rubens las mujeres gordas no serían más que unas despreciables gordas, indignas de figurar —como figuran ahora, a todo color— en las más afamadas páginas de la historia del arte.

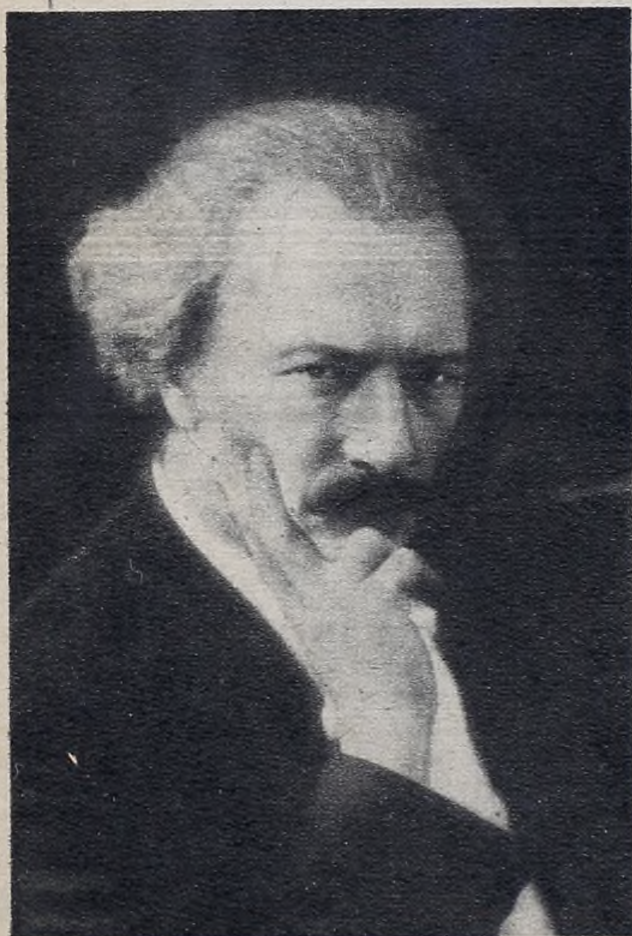
Con esto no quiero insinuar que Bemberg (digo Rubens) fuera el amo de las cervecerías. Pretendo simplemente sostener la teoría de que sin la cerveza de Bemberg (digo de Rubens), Rubens no hubiera pintado las gordas que pintó ni se hubiera atrevido, como lo hizo, a reflejar en la carne de sus modelos los oros y los bronces de los imperiales que tenía metidos entre pecho y espalda.

Rubens fué, indudablemente, un genio. Pero un genio que lo debió todo a las gordas y a la cerveza. Porque sin cerveza y sin gordas hubiera sido apenas un honrado fabricante de quesos de Holanda. Que bastante propensión natural tenía para eso... *

Bigotes Cėlebres



Toscanini, el mago de la batuta, acentúa la interesante expresión de su rostro con este breve bigote. A los diecinueve años, por ausencia del titular, se hizo cargo de la dirección de una orquesta.



También usaba bigotes breves Ignacio Paderevski, el admirado compositor y pianista polaco y luego presidente de su patria. Todas las ciudades del mundo deseaban ser visitadas por él.



Tangos: ROSA DE FUEGO

ROSA de FUEGO

Letra de A. Viergol. Música de Manuel Jovés.

ROSA de Fuego; la llamaban así. Los hombres crearon un mito y en él envolvieron a la pobre mariposa de bambalinas. Eran su propia imaginación, sus ansias de aventuras, las que encendían la hoguera en que la muchacha se consumía sin amor. Nada hacía ella para enajenar la voluntad y los sentidos de la corte de espíritus fáciles...

En sus noches en blanco arrullaba el sueño de la casita blanca bañada por el sol o poetizada por la luna; la ilusión del hijo que abriera senderos de luz a su existencia.

Y era, en la realidad, un juguete hermoso, arrojado al torbellino de encendidas pasiones. Nadie supo jamás la verdad que anidó en su corazón. El tango recogió la mentira fácil para escribir su historia. No dijo que aquel destino elaborado entre luces de artificio había ahuyentado el amor de su camino. No dijo que el hombre, llevando en el corazón el peso de sus propias culpas, no había sido capaz de creer en ella, no había sido capaz de encontrar la verdad escondida en el verdadero secreto de su existencia.

Rosa de Fuego fué un mito. La imaginación y la timidez de los hombres las van creando a través de todos los tiempos...

Rosa de Fuego los hombres la llamaban,
porque sus labios quemaban al besar,
y eran sus ojos dos ascuas que abrasaban
y era un peligro su amor ambicionar.
Cuantos lograron por ella ser mirados
y de sus labios bebieron el placer
todos quedaron como carbonizados
ante los brazos de tan bella mujer.

Rosa de Fuego
feliz vivía.
Rosa de Fuego
se divertía.
Hasta tenía vanidad
de su diabólica maldad.
Rosa de Fuego
los arruinaba.
Rosa de Fuego
los calcinaba,
y al ver sus víctimas caer
se reía la mujer.

Mas cierto día cruzóse en su camino
un hombre frío, de hielo el corazón;
Rosa de Fuego luchó contra su sino
e inútilmente jugó con su pasión.
El hombre aquel de sangre de serpiente
de su mirada el fuego resistió
y de sus labios aquel beso candente
y dominada y esclava se encontró.

Rosa de Fuego
ya no reía.
Rosa de Fuego
se consumió.
Se le abrasaba el corazón
en el volcán de su pasión
y el hombre frío
la despreciaba,
y el hombre frío
la maltrataba.
Rosa de Fuego aun al morir...
le sentía reír.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

LA COLA DE LOS DIARIOS

Un testimonio vivo de la fiebre que está padeciendo Buenos Aires: "cola" de media cuadra aguardando pacientemente la llegada de los diarios de la noche.



BUENOS AIRES, CIUDAD LECTORA

por PIO GARCIA

—POR más que reflexione y le dé vueltas a la cosa, no le encuentro explicación lógica, aceptable, justificante. ¿Qué pasa con la gente, que se desespera por leer lo que le venga a la mano? Llevo casi treinta y ocho años en esto y nunca había presenciado cosa semejante. Se diría que el porteño vive solamente para leer; que Buenos Aires está sufriendo la manía, una fiebre intensa y creciente por libros, diarios y revistas, por todo lo que sea lectura. Como usted mismo puede observarlo, estoy pagando los platos rotos, las consecuencias de esa fiebre, de esa marea de impresos. Vea y diga si esto no es el colmo de los colmos, lo más grotesco y desconcertante que puede ocurrirle a un librero: que los libros lo echen a la calle porque ya no dejan espacio en el local, ni siquiera un lugarcito donde él, el librero, pueda ubicarse para atender al público. Un poco más y no me queda otra alternativa: morir ahogado por los libros, que continúan aumentando de nivel como marea que sube inconteniblemente, o... salir a la calle e instalarme en el cordón de la vereda o, en última instancia, en medio de la calzada. Lo que me ocurre parece paso de sainete, situación bastante cómica; pero en el fondo es drama denso que escapa al conocimiento del hombre de la calle; una tragedia que titularía *La muerte de un librero*. Casi treinta y ocho años comprando y vendiendo libros y revistas usados, y ahora las revistas y los libros quie-

ren sepultarme, echarme a la calle, como esos hijos renegados que intentan desembarazarse de los progenitores. Ya ve, soy en cierto modo víctima de la psicosis que viene atacando a Buenos Aires en los últimos años, hoy más fuerte que nunca.



"Tranquilos y cada cual en su puesto, que hay papel para todos", dice el canillita a medida que va entregando el diario a los que esperan en fila india desde hace media hora.



La mujer porteña se ha habituado a recorrer los escaparates al aire libre en busca del libro, revista o publicación que le interesa.

No sé si la cosa es para reírse o ponerse serio. Lo que se ve, con sólo asomarse en este local de la calle Sarmiento al mil cuatrocientos y pico, es a mi entrevistado, a don Constantino Calo, atender al público en el mismo umbral de la puerta de calle y buscar lo que le piden subiendo o bajando por las pilas que llegan al techo, o bien metiéndose, como penado que intenta la fuga, por estrechísimos túneles que se bifurcan por todas partes perforando las paredes de libros. Se lo tiene por el decano de los libreros feriantes, de esos negocios *sui generis* de nuestra ciudad y de las grandes metrópolis de Europa, donde el público entra o simplemente se acerca para comprar, vender o trocar la publicación que ha leído por otra que le interesa. Es provinciano, y siendo muchacho se había largado a la conquista de Buenos Aires trayendo una valija con un poco de ropa y dos libros. Los libros le apasionan. En Buenos Aires tra-



La mayor parte de los vendedores de diarios de la ciudad han convertido su esquina en pequeña librería, como ésta. Y, efectivamente, hay de todo.

Sigue



Ha dejado de llover y los "bouquins" del Cabildo abren sus vientres de madera ofreciendo al pasante la más enciclopédica variedad de libros y demás impresos.

menos, pero más detenidamente, prefiriéndodose los libros serios, densos, especialmente los que trataban temas sociales. El hombre era el lector por excelencia; la mujer apenas asomaba a nuestras mesas repletas y revueltas. Ahora la cosa es completamente distinta: se lee veinte veces más que hace veinte años; se lee de todo, de prisa, acelerando cada vez más en busca del punto final, como si lo que interesase fuera únicamente el desenlace, la trama, el argumento, y no los detalles, las situaciones y conclusiones que están flotando siempre allí, entre líneas, o detrás de lo que se está leyendo. Una cosa es indiscutible: se lee mucho, pero sin masticar totalmente, sin digerir del todo lo que se lee, y el resultado de semejante apresuramiento aquí lo tiene a la vista: mi local, como los de mis colegas, abarrotados hasta el techo. Tengo clientes fijos que me visitan semanalmente, vendiéndome carretadas de libros y revistas que acaban de leer y llevándose otros tantos que no conocen.

baja en lo que encuentra por dos o tres pesos diarios; invierte en libros buena parte de lo que gana. Un día se encuentra sin trabajo, sin dinero, y con una interesante biblioteca formada por quinientos volúmenes. Escoge el mejor y trata de venderlo.

—¡Un peso veinte por él! —ofrece un *bouquin*, como llaman los franceses a los libreros de tercera o cuarta clase, dedicados exclusivamente a la compraventa de libros viejos, usados.

—Es un asalto. Lo compré aquí mismo, por quince pesos, hace seis meses.

—Una cosa es comprar y otra vender. Le doy uno cincuenta y ni un centavo más.

La respuesta del bolichero da una idea al joven desocupado, quien a la semana siguiente ya está instalado con pequeño local, vendiendo los quinientos libros de su modesta biblioteca y comprando los que le ofrezcan. Esto ocurría durante la primera guerra del mundo, y desde entonces don Constantino Calo se dedicó de lleno a la compraventa de libros y revistas usados. Es gran memorista, buen observador y bastante filósofo, pues a mis preguntas responde sin pensarlo mucho:

—Antes se leía menos, mucho

—¿Qué género, qué tipo de lectura prefiere el cuidadano común?

—Todos, aunque se nota creciente inclinación por lo policial, tanto en el hombre como en la mujer.

—¿Cuándo comenzó la fiebre, eso que usted llama psicosis por la lectura?

—Se me ocurre que empezó con la feria instalada junto al Cabildo hace más de una década. Más de cuatro creyeron que aquello fracasaría, que el porteño no tenía espíritu ni interés por libros usados ofrecidos en la vía pública...

Recuerdo perfectamente las alternativas del experimento. Pocos, poquísimos admitieron llanamente que la novedad podía incorporarse a nuestras actividades callejeras. "*Eso*

está bien para las calles y rincones tranquilos junto al Sena, en París, donde hasta los pobres gatos están habituados a toda clase de lectura, a participar en los movimientos literarios, políticos, filosóficos. Además, no olvidemos que París es, incluso para el turista, una especie de hogar, de casa propia donde se goza plenamente la "joie de vivre"; en cambio, Buenos Aires es como un grande y suntuoso hotel, donde se entra y se sale constantemente, apresuradamente, donde se vive a ritmo de vértigo", declaraban con énfasis un tanto poético los eternos tirapiedras que en realidad pretendían decir que aún andamos con plumas y boleadoras. Pese al mal disfrazado derrotismo, a mediados de 1941 la población asiste curiosa y sorprendida a la inauguración de la feria de libros y revistas nuevos y usados, detrás del Cabildo, en los jardines que van de la avenida de Mayo a Hipólito Yrigoyen; resultó un espectáculo inusitado, colorido; cada uno de los *bouquins* se convirtió automáticamente en polo magnético para el porteño, sobre todo para aquel que no estaba habituado a elegir *a piacere*, a hojear detenidamente, a recorrer los índices de libros de cuya existencia recién se enteraba. Los feriantes del Cabildo resultaron un éxito rotundo. El buen ejemplo de los *bouquins* del Cabildo fué prontamente imitado por los canillitas, que convirtieron las esquinas de la cosmópolis, las estaciones de los subterráneos, las paradas ferroviarias en otros tantos *bouquins*, en pequeñas librerías donde se encuentran todos los géneros literarios imaginables, acentuando de este modo la fiebre ciudadana por la lectura. Otra pausa de la creciente psicosis la dan esas larguísimas filas indias, esas colas de lectores que se forman en las esquinas al caer la tarde o ya de noche bien entrada, aguardando los diarios y las revistas. Así se explica que nuestra ciudad esté incluída entre las diez metrópolis donde más se lee en el mundo. ✱

¡QUÉ FIJADOR FORMIDABLE!

¡Qué calidad... y qué fino su perfume!



Se extiende fácilmente por el cabello, sin pegotearlo, y lo mantiene bien peinado y perfumado todo el día!

Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo y un finísimo perfume. Uselo y Ud. también dirá: "¡Qué fijador formidable! ¡Qué calidad... y qué fino su perfume!"



$ 2.50 $ 4.50
$ 8.- $ 13.50
Super económico
1 Kg. $ 24.-

Industria Argentina

VERDE AMBAR ROSADO

BIEN PEINADO TODO EL DIA

Girando el dial

por TITO NICUENTO



La hermosa y destacada actriz Julia Sandoval sigue actuando por radioteatro, al lado de su marido.

de primer agua, viejo! ¡Esos del MUNDO! ¡Los de SPLENDID!... empezando por casi doctor MAIDANA, que es una luz en esto de decir con arte... Y algunos de BELGRANO... Y algunos de... Claro, ñato, claro, también están los otros. Esos que quieren darle una curiosa entonación a lo que cuentan... ¡y hay que ver la fantasía que se hacen en la dicción, y cómo les sale la charla!

¡Arriba, muchachos!

¡No hay duda de que los locutores de todo el país se han portado como fieras! Y si bien es cierto que a veces hasta los vapuleamos, no recibimos de ellos ni una letra in-



Mariofelia, la inquieta cronista teatral y cinematográfica, ha sido operada, con fortuna.

Boletines... y boletines...

Usted seguro es como yo: con estos días fresquetes, se mete en la cucha, y la radio le lleva a casita, como un pashá que fuera, todas las noticias al minuto... ¡Pero vea amigo que se oye a cada relator, también! Vea que entre tanta cosa, hay cada pedazo de caballero a cargo del noticiero... ¿Que los hay buenos? ¡Pero

formativa sobre el famoso congreso... (ingrata omisión) también es verdad que los pibes han llegado a conclusiones formidables para su gremio. Han sido atendidos como papas en todas partes, se les ha escuchado en sus justas reclamación, se les ha dado el carácter y la importancia que tienen dentro de la familia radiotelefónica... y se ha ido cada cual a casita, ***feliz, contento, lleno el corazón de ilusiones hermosas. Ojalá sirva eso para hacerlos cada vez mejores, más capaces, más preparados para su misión y también más asimilados a esta función preciosa que es la de servir al público que escucha las veintitantas horas del día...***



Doña Milagros de la Vega, maestra de artistas y modelo de intérprete de muchas emisoras.

Sigue Héctor

HECTOR y su jazz actúan con singular éxito en LR1, de jueves a viernes, a las 19.10. Sigue cosechando éxitos el popular gordito.



Fidel Pintos, excelente actor, sigue con su papel de "Monsieur Canesú".

En cuanto al rumor de que hablábamos el 3 del corriente... ¡Falso! Chimento errado. No pasa nada de todo eso.

¿Supo?

...MARIOFELIA, creadora del programa teatral que más barullo hace en el ambiente radial, ha sido intervenida, con toda fortuna, por un bisturí famoso. Y para no dejarle tiempo a pensar en cosas extras... medio ambiente desfiló por su coqueto departamento de enferma.

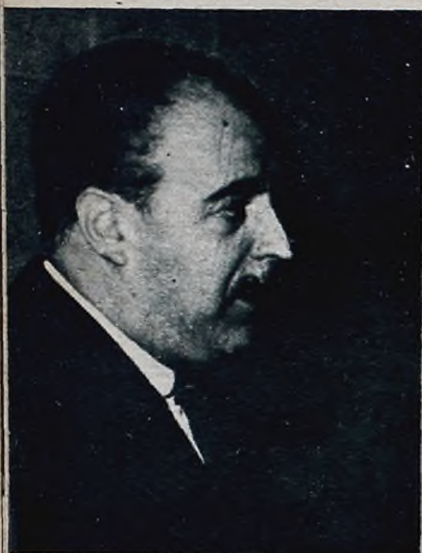
...falleció la madre de MANCERA, actual integrante de la oficina de prensa de SPLENDID y cronista cinematográfico de los buenos.

...todo el mundo está de acuerdo: ya no hay



Armando Bo, principal figura de "Honrarás a tu madre", que se transmite por LR1.

Sigue



El extraordinario animador Iván Casadó sigue mejorando, ¡y todos cinchando por él!

tristeza a ninguna hora: "UNA VOZ EN EL CAMINO", de RADIO RIVADAVIA, se ha convertido en la audición más escuchada... y más comentada en todos los tonos.

...vió la racha de recitadores que han aparecido por radio? Sí, compañero, sí, estoy con usted... ¡Los hay que son un pedazo de plomo y dicen de una manera espantable...! Y para colmo de males, hasta se les antoja decir sus propias producciones, de yapa...

...ANA LASSALLE suspendió momentáneamente el radioteatro que hacía por RADIO ARGENTINA. Y sus oyentes han quedado desconsolados... Es que por su calidad, la LASSALLE puede estar en el último lugar del dial: la gente la va a ir a escuchar igual. No en balde es toda una señora actriz, qué embromar...

...la conoce a AURORA DELMAR, la jovencita bahiense que está adelantando a pasos agigantados en radio? ¡La viera bailar como un trompo! Es que JORGE SALCEDO la puso en su compañía de radioteatro, haciendo un segundo papel femenino en la novela de este mes... ¡Bien hecho! ¡La piba vale mucho!

..."FELIPE" SANDRINI sigue siendo el programa radial más formidable de la época. Y ahí lo ve usted, todo sencillo el tipo, todo francachote y llano, una monada de hombre, como dicen las chicas. ¡Eso es un gran actor, pibe!

...y ahora que digo de un gran programa cómico, tampoco hay que olvidarse de "LA CRANEOTECA DE LOS GENIOS"... Realmente siguen fenómenos, viejos... Y lo cierto es que uno no sabe qué



Herminia Lorente sigue actuando con gran éxito en México, por radio y televisión.

alabar más: si a JORGE PAZ, ese monumento de animador, o a RAQUELITA SIMARI, o a TINCHO ZABALA, o a MARIANO BAUZA... o a WIMPY, el "culpable" del asunto, o a TITO MARTINEZ DELBOX, causante de la idea que es fenomenal, directamente!

...seguramente muchas veces oyó hablar, usted de NELLY GIUDICI, esa muchacha impaciente, ¡petisa de ley!, toda hecha de ganas de trabajar, de ideas, de lucha... Bueno, últimamente andaba desconsolada porque no podía instalar su oficina de representaciones artísticas como quería. Y finalmente lo ha logrado. Cómo sería su alegría, que a todos sus amigos, que hacemos una multitud, nos dió un copetinazo de esos que hacen época, en La Coupole. Con ellos, ha quedado nuevamente constituída LUMIBEL, la agencia que dirige NELLY GIUDICI para proveer gente a programas de radio varieté, cine, publicidad y teatro.

¡ALTAVISTA... a la vista!

¡Claro! Nada menos que **JUAN CARLOS ALTAVISTA, el galán pibe de nuestro medio artístico, que está actuando por RADIO MITRE, en una novela de CHIAPPE titulada "EL CORAZON DE UN PROVINCIANO". ¿Lo escuchó? Secundan a ALTAVISTA, en esta cruzada de radioteatro, ENRIQUE BELLUSCIO, ALICIA BOISO, HECTOR STURMAN y** otros elementos radiales. *

Gente

por Diógenes



Carlos Gardel.

ASEGURA un viejo proverbio que lo último que se pierde es la esperanza. Es muy probable que hasta eso había perdido Heinz Provost, músico austríaco, cuando enfermo y pobre regresó a Suecia, ciudad en la que compuso la mayor parte de sus canciones, entre ellas una melodía que se hizo célebre en el film "Intermezzo". Sin embargo, la suerte, que tan mal trató al anciano compositor, ha querido esta vez darle una manita, y es así cómo se encontró con la agradable sorpresa de que precisamente aquella canción le proporcionó la bonita cantidad de ciento veinte mil coronas en derechos de autor, que le permitirán un buen pasar en sus últimos años.

★ **La lírica popular tiene en el tango su máxima expresión de ciudadanía. Un buen día Carlos Gardel, que nació para cantarlo, lo paseó triunfalmente por todo el continente. Pero ahora aparece un "pionero" de nuestra canción que aspira a inmortalizarlo, según sus propias declaraciones a la prensa, de una manera bastante original. En efecto, un cable procedente de Caracas da cuenta de que el pintor local Armando Reveron ha concluído dos telas inspiradas en el "ambiente" de los tangos: "Patotero" y "Se pasó tu cuarto de hora".**

★ La detención de un ladrón, por hábil y famoso que sea, no deja de ser una noticia común en cualquier país de nuestro planeta. Pero el caso de Robert Rikie, ladrón de automóviles y falsificador de moneda, que luego de intensa búsqueda fué detenido por la policía de Dayton (Estados Unidos), tiene un sabor especial, algo así como tomadura de pelo a la policía, si se considera que el escurridizo Rikie, en el momento de su detención, se encontraba en la Escuela de Agentes de Policía aprobando el último examen para poder ingresar.

★ *Los pleitos más "raros" y "originales" se presentan a diario en los distintos juzgados norteamericanos. Es así como llega la noticia de Chicago por la que se informa que el corredor de seguros John Spencer reclamó a la compañía en que trabaja el pago de diez mil dólares por incumplimiento de contrato. Por su parte, la demandada prefiere afrontar el juicio antes que mantenerlo en su puesto. También no es para menos: en seis meses de trabajo, el noventa y cinco por ciento de los asegurados por Spencer sufrieron accidentes.* ☆

UNA PUBLICACION PARA DAMAS Y CABALLEROS QUE CAMBIARA EL CURSO DE SU VIDA

EL CAMINO DE LA FELICIDAD

PRECIO $ 5.- m|n.

Solicítelo, mencionando esta revista, y se le remitirá en sobre sin membrete.

Agencia Matrimonial "NESOR"
GUATEMALA 4427 - Bs. Aires

Salpicón teatral

por José A. Campos

• —Bueno, parece que "El carro de la basura" saldrá de su estacionamiento...

—¡No me diga!... Y su conductor, ¿qué rumbo tomará?...

—Dará vuelta el carro, y por Corrientes abajo se detendrá en el Cómico.

—Entonces esperemos que esta vez salgan con el carro lleno.

• *—Se habrá enterado que en el Patagonia hay últimamente desfile de rumberas...*

—Me enteré. Primero fué Tula Montenegro, que ahora se fué a Chile, después Ninón Gutié, que pasó fugaz, y ahora Meche Lafayette, una de las famosas Mulatas de Fuego...

—Que, según dicen, tiene fuego para largo rato...

— Veremos, veremos y... esperemos...

NELIDA ROCA nos deja por una larga temporada. Nosotros siempre esperaremos.



• **—¡Qué cuatro para uno solo!...**

—Quiénes son esos famosos cuatro para uno...

—Tome nota: José Marrone, Tito Lusiardo, Olinda Bozán y Juanita Martínez, para el escenario de El Nacional, en el mes de agosto.

—Ese "cuarteto" es más famoso que el de Ladislao Fodor.

• —Apellidos, rumbas y lindas piernas por partida doble tendremos a breve plazo...

—Dígame lo primero que lo demás lo estoy deduciendo...

—Amaro... Le suena, ¿no? Madre e hija llegarán muy pronto y completarán un dúo que dará mucho que hablar.

• *—Usted presenció en el Ateneo "Un matrimonio inmoral"...*

—Y, ¿cómo le va?... Estuve como fierro...

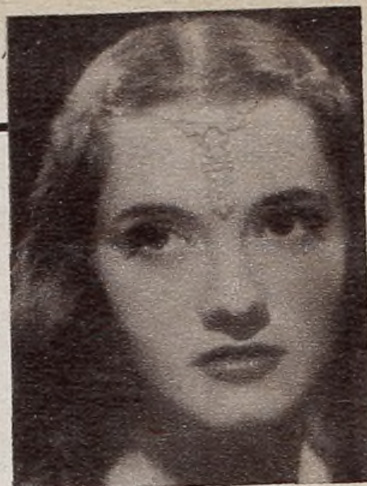
—Y, dígame, ¿qué le gustó más de la "mentada" comedia?...

—Margot Cottens estaba preciosa y simpatiquísima...

—Es que Margot desde que personificó a aquella famosa Lilión de Molnar, sigue superándose día a día...

• **¿Qué me cuenta de don Alberto en "Eduardo H. Barrientos...?"**

—Que el festejado Anchart tiene uñas para guitarrero como cualquier buen paisano de tierra adentro. Amén de sus payadas, una "jauja"...



MARIA DEL CARMEN PEREZ, belleza y finura, bailando en el teatro Colón.

—Conque... ¡porteño y criollazo del 900!

• —La exquisita Nélida Roca anda inquietísima e igualmente tiene inquietos a otros...

—Pero ¿a qué se debe tanta inquietud?

—A su viaje, amigo, a su viaje... Mire qué itinerario: España, Francia, Italia y finalmente Portugal...

—Y... ¿usted cree que tardará mucho en regresar?

—¿Usted también se me está poniendo inquieto?...

• *—Vengo de ver en el Politeama a Pablo Palitos en "Detective"...*

—Y, ¿por qué la mala cara?...

—A todos les ocurre lo mismo... Usted sabrá que el popular bufo, en uno de sus cinco personajes encarna a un simpatiquísimo mejicano que lleva como nombre Jorge Negrote. Bueno, a éste lo liquidan a la primera entrada...

—Así que entonces: cinco personajes en uno y Palitos no salva a uno.



MECHA ORTIZ crea su personaje en "Anna Karenina" con mucho cariño y acierto.

• —Sabrá que vuelven los ingleses...

—¿Habrá que preparar nuevamente el equipo?...

—No, amigo, no se confunda. Los ingleses que vienen son los integrantes de una compañía de comedias, que seguramente ocuparán el escenario del Odeón

—¿Y quién capitaneará ese equipo?

—Peter Ustinoff, el actor que personificó a Nerón en la película "Quo Vadis?", y que costó la friolera de cuatro millones de dólares a la Metro-Goldwyn-Mayer.

• *—¿Estuvo por "Los Independientes"?...*

—Estuve. Los muchachos trabajan aceleradamente; digamos a todo vapor...

—¿Hay fecha ya para su inauguración?...

—No. Estoy esperando. ✲

NORA, MARTHA y MARLENE, una línea media como para jugar en el mundial. No pasaría ninguno.



¡VISITENOS!

4 NUESTRAS SUCURSALES RESOLVERAN SU PROBLEMA





6052. — Dormitorio decorado o nogal .... $ 1.290

VENTAS POR MAYOR Y MENOR



6004. — Dormitorio decorado raíces, 2 metros .. $ 1.690



6015. — Finamente enchapado nogal o caoba, 2 metros ..... $ 2.980

INTERIOR: CATALOGO ILUSTRADO

CON UN PEQUEÑO ADELANTO RESERVAMOS SU COMPRA

Muebles EL PUENTE

RIVADAVIA 3152

ALMIRANTE BROWN 1031

ENTRE RIOS 1066 - SAN JUAN 2647



Ya está de nuevo Carmen Amaya entre nosotros, y se apresta a reaparecer en el Grand Splendid.

Desde mi Platea



por Mambrú

Hilarante comedia en el Smart

Con la graciosa comedia de Luis Verneuil "Mi adorado tormento", pieza estrenada en 1941 por algunos de los intérpretes que vuelven a animarla en esta oportunidad, renovó su programa en el teatro Smart la compañía que encabezan Gloria Guzmán y Juan Carlos Thorry.

Se trata de una de las mejor logradas obras del feliz comediógrafo, construída con sutil habilidad teatral, plena de gracia chispeante con certeros impactos de fecunda comicidad, escrita sin otra intención que divertir al auditorio, y que lo logra por la fácil repercusión con que el concurso festeja las situaciones y los diálogos de singular fuerza reidera.

Vuelve Gloria Guzmán a animar a una viuda de carácter voluntarioso y absorbente, graciosa y simpática, que a pesar de todo se hace amar por el hombre que la quiere y se ha propuesto conquistarla.

Reedita la celebrada actriz, que con este papel protagónico está como pez en el agua, uno de sus más lucidos trabajos escénicos plenos de gracia, ironía y frivolidad.

Dinámico, inquieto y un tanto travieso estuvo Juan Carlos Thorry en su Roberto, que es también un personaje hecho como de medida para sus simpáticas características de actor.

Carlos Belluci, Analía Gadé, Pascual Pelliciotta y Lalo Malcom, que completan el reparto, colaboraron con eficacia en la labor de los titulares.

El público celebró gustoso con continuas carcajadas los distintos pasajes de esta alegre comedia de incuestionable fuerza cómica.

Reaparición de Carmen Amaya

Después de una extensa gira por Europa, llegó Carmen Amaya, la gitana "bailaora", que se apresta a efectuar su reaparición en el escenario del teatro Grand Splendid, para volver a electrizar a nuestro público capitalino con la gracia, el ritmo, la plasticidad y el genio de sus grandes interpretaciones, de su personalísima concepción y realización de las danzas que surgen al impulso de su sangre flamenca, como expresión de su raza.

La acompañan su disciplinado conjunto y su esposo, el celebrado guitarrista Juan Antonio Agüero.

Otra vez "Mujeres feas"

Había pensado Anita Lassalle renovar el cartel del Argentino con el estreno de una obra de Tennessee Williams, el fecundo dramaturgo yanqui, pero causas especiales revocaron esta decisión, y lo hizo con el drama de Aquiles Saitta "Mujeres feas", que fué su primer estreno en el teatro Buenos Aires el año pasado, temporada que marcó un inolvidable jalón en la exitosa carrera artística de la vibrante actriz, ya que en esa oportunidad recibió el espaldarazo definitivo y ansiado, en la porteñísima calle de los teatros. *

Surcando el disco



Por PICK Y UP

EN un concurso que acaba de realizar en los Estados Unidos el "Audio Enginearing Magazine", publicación especializada, la Columbia Records logró adjudicarse primeros premios. Ellos fueron obtenidos en las categorías de música de cámara, comedias musicales, operetas y "jazz". En la primera, por su disco "Cuarteto Nº 16" en fa mayor de Beethoven, op. 135, ejecutado por el Cuarteto de Cuerdas Budapest; en las operetas, por "La viuda alegre" de Franz Lehar, grabada por Dorothy Kirsten y Robert Rounsenville, y en "jazz", por los discos "Perdido" y "Take the "A" train", interpretados por Duke Ellington y su orquesta. Felicitaciones.

*** Los éxitos de "jazz" en nuestro país siguen siendo de Mercury. El "Heat Parade" V. 1 en el "long play" 25164, donde figuran, entre otras, "¡Qué muchacho!", cantado por Jimmy Palmer; "Pecado", con Eddy Howard; "En mayo volverás", con Patti Page; "Tango azul", con Xavier Cugat, y "La rueda de la fortuna", que canta Bobby Wayne, está encabezando el "Heat Parade" criollo. Por otra parte, el mismo sello anuncia reposiciones de sus discos de larga duración MG 25120, de Xavier Cugat; MG 25019, de Jan August, y MG 25105, de Josephine Baker, que han sido agotados.**

* *MUNDO PERONISTA, según se nos informa, ha tomado en serio la grabación de los discos de Larga Duración y está estudiando la edición de sus primeras grabaciones con los discursos de los dirigentes del partido, conceptos de la Doctrina Peronista, del Segundo Plan Quinquenal y toda otra manifestación que resulte de interés cultural. Esta noticia viene a refirmar lo que dijéramos en números anteriores respecto de la importancia que como medio de difusión estaba teniendo e iba a adquirir en mayor grado la grabación de los discos de larga duración. Nuestros plácemes por la magnífica iniciativa.*



Patti Page, "El corazón cantante", número exclusivo de Mercury Recording

* Nos contaron que una fábrica local, que recientemente salió al mercado, está terminando de instalar una planta modelo en la zona oeste de la ciudad. Técnicos y máquinas se hallan preparados para una producción superior.

*** El director de orquesta de "jazz" Luis Alcaraz acaba de ser proclamado, por su disco Victor 63-0308, que tiene las piezas "Dinah" y "Linda", como uno de los predilectos del público americano. Aquí también está adquiriendo popularidad por su estilo distinto y agradable. ***



Al cumplir 40 años de labor es agasajado Rene Maget, de Odeón.

Dentro y fuera de la PANTALLA

● Más bella y elegante que nunca, a juzgar por los adelantos que nos ofrecen las fotografías, reaparecerá Zully Moreno en la pantalla, encarnando al principal personaje de "La calle del pecado", película cuyo rodaje finalizará en breve Ernesto Arancibia en los "sets" de Argentina Sono Film. Secundan a la admirada "estrella" de nuestro cine Santiago Gómez Cou, Sofía Bozán, Jacinto Herrera, A. de Mendoza, Florindo Ferrario y Alita Román.

● *—¿Así que no es ya "El camino del cowboy"?*

—Felizmente. Le ha sido cambiado el título a ese film, que dirige Juan Sires en Mendoza.

—¿Cómo se llamará?

—"El último cowboy". No pierde por eso su tono festivo. Se trata de una sátira amable a las películas de "cowboys". Augusto Codecá hace un "sheriff" a la fuerza, que promete ser gracioso.

Más hermosa que nunca reaparecerá en la pantalla Zully Moreno.



● **Como de costumbre, tratándose de una película de la "Gral. Belgrano", a poco de dar la noticia de la iniciación de su rodaje, hay que dar la de su terminación. En el caso de "Suegra último modelo", empezada hace poco, ya está en laboratorios. Enrique Carreras es un director con propulsión a chorro. En la nueva versión de la obra de Hannequin y Mitchel, actúan Juan Carlos Thorry, Analía Gadé, Tono y Gogo Andreu, María Esther Gamas, Leonor Rinaldi, Francisco Alvarez, Inés Fernández y Nelly Láinez.**

● —¿Silvana Mangano en los "sets" criollos? ¿Es posible?

—Por lo menos, Hugo del Carril hará todo lo posible para que lo sea. Después de filmar "La Quintrala" en Chile, Hugo enviará una propuesta a la opulenta actriz de "Arroz Amargo", para que filme una película con él. Seguramente, le ofrecerá el primer papel femenino de "Juan Cuello". Pero es difícil que Silvana Mangano pueda venir. Actualmente está filmando "Ulises" junto a Kirk Douglas, en Roma.

—De todos modos, es una noticia despampanante.

—Más despampanante sería si se tratara de Silvana Pampanini. ¿Con cuál de las dos se queda usted?

—Con las dos, menos con el chiste.



Diana Maggi, principal figura femenina en "Una ventana a la vida"

● *Pedro Maratea piensa cumplir el papel más destacado de su carrera en "El resero", cuyos preparativos de filmación están finalizando. A cargo de la dirección estará Ralph Pappier, director que ha dado muestras de sus condiciones, realizando películas de calidad, entre ellas una laureada: "Escuela de Campeones".*

● **Aquel actor se quejaba de que al perro "Halcón II" le habían dado en la película el papel principal; y a él, un hueso.**

● *"Honrarás a tu madre" hace sus buenos pesos en boletería. ¡Ah, la fuerza de un título! Como en el interior ha batido el "récord" de recaudaciones en varias salas, sus productores acarician la idea de hacer otra película titulada: "Madre hay una sola". Con tango y todo.*



Analía Gadé, intérprete del film "Suegra último modelo".



Silvana Mangano, a quien se le propondrá actuar en nuestro cine.

● La producción realizada por "Mapol-Córdoba Film" asociadas, "Una ventana a la vida", podrá ser vista en esta capital dentro de pocos días. Fué realizada casi totalmente en Córdoba, por el director Mario Soffici, quien tiene a su cargo, ad'más, el papel central. Diana Maggi es la figura femenina estelar, y completan el reparto Bernardo Perrone, Ricardo Galache, Maruja Gil Quesada, Domingo Sapelli, Mirtha Torres, Alberto Dalbés y Mary Parets.

● —¿Así que ya despliega sus alas Nathan Pinzón en el papel de vampiro, en "El vampiro negro"?

—Efectivamente. Ya se empezó a filmar esta película en la Sono Film, bajo la dirección de Viñoly Barreto. Olga Zubarry y Roberto Escalada encabezan el reparto.

—¿Y Nathan Pinzón también es el argumentista?

—No. Se conforma con "vampiresear". El libro pertenece a Viñoly Barreto, y no tiene nada que ver con la famosa película que realizó Fritz Lang.

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"DEL OTRO LADO DEL PUENTE"

(Cine Ocean)

HAMPONES DE OTRA EPOCA, EN UN FILM CON MORALEJA

Brochazos de una época que pasó. Hace veinticinco años, en Avellaneda. El imperio de los tahures, de los "gangsters" del juego clandestino, sostenido por una baja politiquería. Un muchacho ambicioso —que encarna Carlos Cores—, quiere abrirse paso, y elige el camino torcido. Bien pronto entra en la banda de un tal Vega, a través del cual se hace un retrato más o menos parecido del tristemente famoso "Gallego Julio", y abandona su trabajo y la chica pobre que lo quería de veras, pese a los consejos de un viejo periodista, mezcla de filósofo y de borracho. Su ambición no tiene límites; llega al desenfreno: se hace asaltante y al final traiciona a sus propios compinches para intentar volver al buen camino... pero muere, ya que aquéllos se fugan oportunamente —no se dice cómo en la película, pero lo hacen con rapidez— y lo persiguen, hasta liquidarlo. Eso es todo. Personajes y clima desagradable, como se ve, con final moralizante, a cargo de un inspector de policía, a cargo de Eduardo Cuitiño. Nelly Meden y Golde Flami en los papeles femeninos, y José de Angelis, Jacinto Herrera, Luis Otero y A. Prío en los de los delincuentes, secundan a Carlos Cores, que se esfuerza por dar la debida reciedumbre al papel. Ricardo Galache dice frases y empina la botella. La realización de Rinaldi es empeñosa, mas sin relieve.

CRITICAS EN GOTAS

● **"El Cristo prohibido".** — Malaparte vocifera ahora en imágenes. La fotografía es admirable, pero la parte que se manda es mala.

● **"Hotel Sahara".** — Ivonne de Carlo haciendo de mucama, estaría bien. Pero es preferible que pare en otro hotel. *

ESTRELLAS DE
MARACAIBO
MUSIC-HALL
CORRIENTES 919
T.E. 35-1252
FLOR DE PROGRAMA
CON
JOSE MARRONE
FLOR DE COMICO
JUANITA MARTINEZ
MAMBO QUE ARDE
MARFIL VALENCIA
CANCIONES CENTRO-AMERICANAS
ROBERTO CARLES
GALAN DEL TANGO
Y UN GRAN ELENCO
ROSITA LARA • PEDRO GAMARRA
CHARLES
MIGUEL GRANIE • LUCIA DEL CASTILLO
LA SALA PORTEÑA MAS ALEGRE DE BUENOS AIRES

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● Un nuevo aplazo, esta vez definitivo, ha sufrido la apertura del súper restaurant "JULIEN", y la nueva y lujosa boîte "AMOK". Podemos adelantar como primicia que abrirá sus puertas para el público de Buenos Aires, después del día 26 del corriente mes. (Día de dolor para todo el pueblo argentino.) Su inauguración dará lugar a una de las fiestas más brillosas y comentadas de las noches porteñas, y en ella participarán autoridades argentinas, extranjeras y casi toda la colonia artística argentina.

● *Con fecha 31 de julio se inaugurará frente a la plaza de la República, en Carlos Pellegrini al 600, una peña folklórica. La misma llevará como nombre "Llita Sumat". Su dirección anuncia desde ya un ameno y selecto programa. Esperemos.*

● "La Quena", que comenzó su temporada con muchísimos bríos, se ha



NORMA despidió a RICHARD SUEY. Hubo emoción en el "hasta pronto". Y prometieron volver.

ido apagando poco a poco como la famosa "furia española". Esperemos un nuevo empuje para su programa de manera que vuelva con su espectáculo a ser un lugar privilegiado en la gran vía del norte.

● Un señor del tango incorpora "Maracaibo" a su gran elenco estelar. La figura tan "mentada" es nada menos que el apuesto Roberto Carlés, figura consagrada en los micrófonos de LR1 Radio El Mundo. Este se suma con sus éxitos al gran espectáculo que Norma Bisbal, la encantadora rubia de nuestro tango, que presenta todas las noches.

● *"Casino Russe", encaminado nuevamente hacia un futuro muy promisorio por sus nuevos propietarios y nueva dirección, recibe los más halagüeños comentarios de todos cuantos concurren a sus elegantes y distinguidas veladas porteñas. Noche a noche reúne en su bonita sala el ambiente más selecto de nuestra ciudad.*

● **Volvió al centro, después de mucho tiempo, el popular y aplaudido Tano Genaro. Después de su actuación hace muchísimos años en las revistas del teatro Comedia, y tras una gira por todas nuestras provincias y barriadas de nuestra ciudad, ha hecho su debut en la confitería "La Armonía" de la calle Corrientes, donde la muchachada porteña**



JULIETA KENAN, sobresaliente cantante española llegada de Lima para deleitarnos.



BETTY DAY regresó del Brasil, pero no vuelve a las noches porteñas. Así lo hizo saber dicha cantante.



PRESENTA CON ORGULLO

La más grande expresión del cancionero argentino



CHARLO

Y



El Trovador del Caribe

FERNANDO ALBUERNE

MARGARITA PADIN

HECTOR GAGLIARDI

DON PELELE

EDITH PALOMERO

RICHARD Y SUEY.

ESTRELLA Y LUCERO

EN LA SECCION TE

RENE COSPITO

EDUARDO FERRI

$ 5.- TE COMPLETO

Casino Russe
RESTAURANTE

SUPER NIGHT CLUB
C. PELLEGRINI 581
T. E. 35-6784
(Playa de estacionamiento.)
NUEVA EMPRESA.
NUEVO RITMO
PRECIOS PARA USTED.

HOY
EXITOS DE
RENE COSPITO
SU PIANO Y SU RITMO.
ESTHER SORE
La máxima cantante de Chile.


TRIO MARTINO
Los notables alegres del trópico.
MECHE LAFAYETTE
La atómica de Cuba.

Típica: JOSE MILANO, COSACOS DEL DON y un ambiente único en el
PERSIAN ROOM - BAR
Invitámosle.


JULIA BILBAO, de España, nos anuncia su pronto regreso a nuestra patria.

tiene en Luis R. Rubí, su fe iz creador, un actor de muchos kilates.

● El Chúcaro y la Dolores, la siempre aplaudida y consagrada pareja intérprete de nuestros bailes folklóricos, ha hecho su presentación en el escenario de "El Tronío", donde con su incomparable arte conquistan a todos los concurrentes.

● *Con una magnífica fiesta celebró "Mi Rincón" la efemérides patria. La elegante reunión contó con la participación de las más notables figuras de nuestro folklore y la de países hermanos. Don Pepe Mobiglio tuvo palabras muy sinceras para recordar los acontecimientos de la magna fecha, y el público en general dió con su grata presencia un brillo inigualable como broche de oro a tan tradicional fiesta.*

● **Ella y El emprenderán viaje a Centroamérica. Gloria Montes y Don Pelele, conquistados por un tentador contrato, parten con la esperanza de conquistar esas tierras tan simpáticas, a las cuales estamos seguros brindarán lo mejor de su carrera artística.**

● La personalidad de Juan Carlos Martínez en el piano es ya admirada por todos cuantos lo conocen o hayan presenciado sus actuaciones. En las inolvidables veladas del ya famoso night club "La Araña", en la populosa barriada de Belgrano, este notable intérprete tiene la misión de ser él la figura que complazca a todos los que allí concurren. Y a fe que lo cumple.

● *Fernando Leiva, el popular galán cantor de nuestro tango, de regreso de una exitosa gira por nuestra pa-*



JOSE MARRONE, el popular cómico, mereció nuestra distinción semanal.

tria, se incorporará al elenco de "La Guitarrita", donde desde ya descontamos su éxito.

● **"La Escondida" es un restaurante "encontrado" por todos los que son amantes a una buena comida. En modalidad totalmente recomendable para aquellos que gustan de sus mesitas independientes, como así también los que durante la cena confraternizan con otros comensales. Todo esto unido a la música y canciones de todos cuantos concurren, hacen el lugar ideal para "consolar" el apetito.**

● Santiago del Río, el joven y prestigioso pianista convertido en el galán de todos los "churros" que concurren todas las tardes a "Sagaró", despierta ahora en Cuba Libre, donde actúa todas las noches, el aplauso y la admiración de los que escuchan las notas de su piano.

● *La voz de oro del tango, Alberto Marino, la anda tallando por el barrio de Boedo. El popular cantor de LR1 ha hecho su debut en la confitería "Munich", donde toda la barriada se ha volcado para oír sus buenos tangazos.* *

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

JOSE MARRONE, el popular y aplaudido cómico que con su gracia y simpatía conquista todas las noches al público porteño en las amenas y divertidas veladas en las noches de "Maracaibo".

NIGHT CLUB

LA ARAÑA



Los invita a sus amables veladas porteñas en su distinguida sala con:



JUAN C. MARTINEZ

sus canciones y su piano.



SILVIA GALVAN

El alma de España.



MERY GREY

Los labios del romance

NIGHT CLUB

LA ARAÑA

OLAZABAL 2380

T. E. 76-3721

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Cuando pegamos el sobre le ponemos el tafetán de la estampilla por si se lastima en el camino.

•

La mirada diurna del buho es como la de un corto de vista al que se le han caído los "quevedos".

•

Elipse: la línea que recorre el panecillo que se le tira a otro en el banquete.

•

Lo malo del ave es pelarla. Comámosla con plumas, que es lo que hacen los buhos y las lechuzas, y no les sienta mal.

Tiene figura de pájaro, sopla pero no pía: el fuelle de la chimenea.

•

¿Está loca esa trompeta o el que está loco es el que toca la trompeta?

•

El hombre no respeta al pez que tiene ojos de oro.

•

La luna está llena de trajes suicidas.

•

Sinapismo: escapulario de farmacia.

•

Si oís las conferencias con el esófago no sufriréis de pleuresía conferencial.

Gracias a que Dios nos ha dotado de esqueleto tendremos unas ruinas respetables.

•

El melodrama es el cáncer del drama.

•

Crimen proverbial de la mujer: primero un tapado largo, después acortarlo y después tirarlo.

•

Se ve que el sol quiere meter su sacacorchos en las nubes, pero que a veces no puede descorcharlas.

•

El deseo está siempre frente a una cortina corrida.

—¡Pollerudo!
—¡Ah, me lo dices porque me gusta comer pollo!

•

Cuando encontramos en el jardín una oruga y volvemos a topar con ella en un banco lejano, no sospechamos que no es la misma y creemos que es que nos ha seguido.

•

Las nueces nunca se despiertan por su cuenta.

•

El mar está lleno de cucharillas caídas (sardinas).

•

"¡Oh!": pajueranismo frente a la vida.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

OBELISCOS

UNO de los monumentos arqueológicos más antiguos y más codiciados por las civilizaciones de occidente ha sido, en todos los tiempos, el obelisco. Nada se conoce acerca de quien tradujo en esa forma plástica, de líneas simples y severa estructura, el espíritu religioso de los egipcios de la época del rey Meris y que luego se convirtió en el monumento obligado de todas las dinastías subsiguientes.

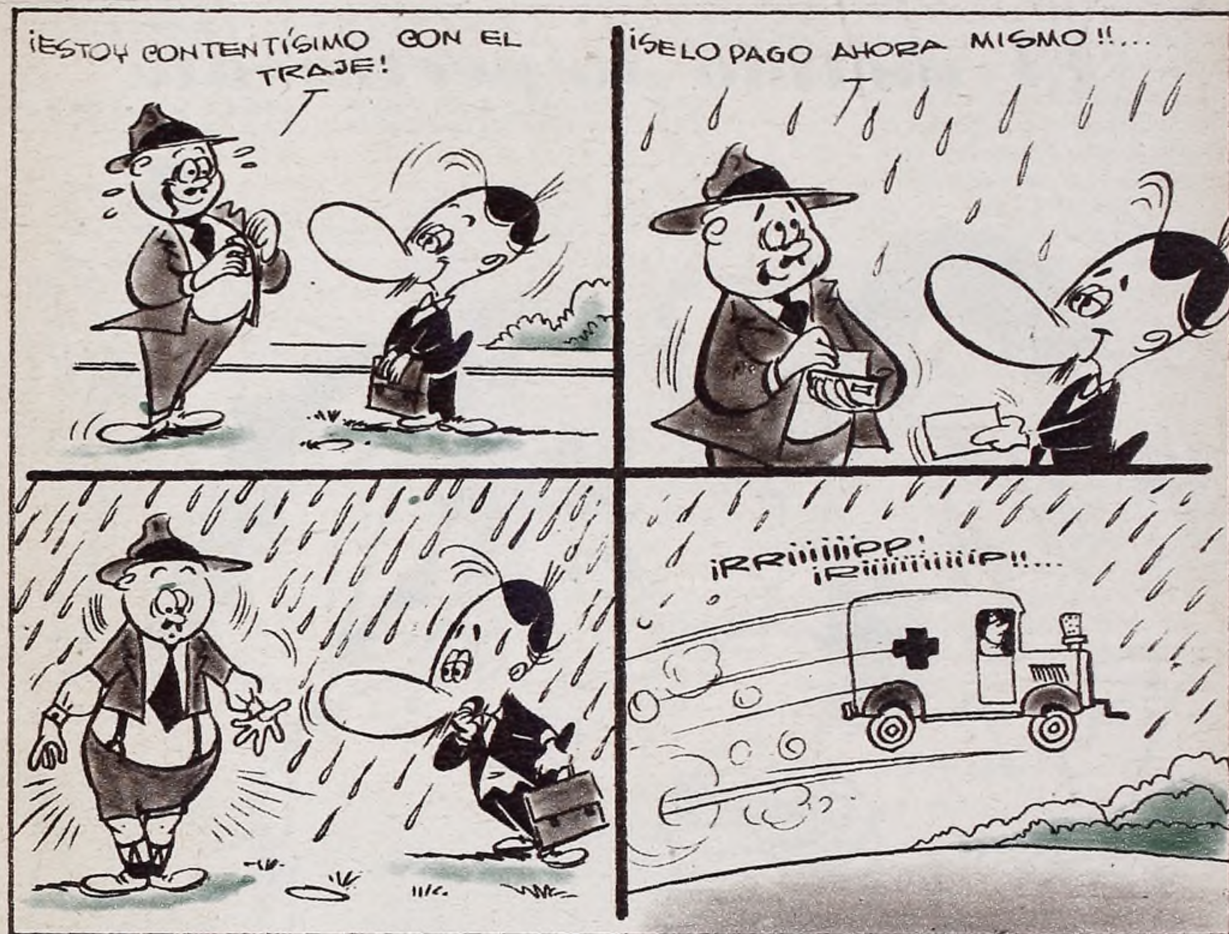
Las deducciones más atinadas hacen suceder al obelisco de los menhires, piedras piramidales que los primitivos implantaban sobre la tierra y ante las cuales desarrollaban sus ritos.

Pero los egipcios no se conformaron con las masas de granito de pequeñas alturas. Sus recias construcciones buscaron siempre la mayor elevación posible y, así como alzaron sus pirámides a más de cien metros en algunos casos, llegaron en los obeliscos a más de treinta metros. Considerando que el bloque que lo constituye es de una sola pieza, arrancada a las canteras de piedra, imagínese el lector los trabajos que debe haber costado levantar esos originales monumentos.

Los primeros en apoderarse de ellos fueron los romanos. En sus campañas guerreras llevadas contra Egipto, demostraron particular interés por los obeliscos y trataron a toda costa de transportarlos como

Va a cobrar... ¡Y cobra!   por Hernando

Clavito



trofeos victoriosos hasta el mismo centro de Roma.

Como puede suponerse, la tarea para cumplir con ese propósito fué inmensa. Posteriormente, los franceses también tuvieron su obelisco. Está ubicado en la plaza de la Concordia, en París, y fué regalado a Francia por Mehemed Alí en 1831. Este obelisco procede de Luxor, tiene treinta y cuatro metros de altura y lo mandó construir Ramsés II más de mil quinientos años antes de Jesucristo.

El mismo Mehemed Alí le obsequió a Inglaterra otro obelisco que fué instalado en el puente de Waterloo y para cuyo traslado se construyó especialmente un barco.

En 1586, el arquitesto Fontana se ocupó del emplazamiento de uno de los monumentos egipcios de ese tipo, que se halla actualmente en la Plaza de San Pedro, en Roma. La operación representó todo un acontecimiento para los habitantes de aquella época y los historiadores mencionan en sus relatos el "ruido" que se armó alrededor de este asunto, pues el arquitecto Fontana empleó para los trabajos mil quinientos hombres, ciento cuarenta caballos y cuarenta y seis cabrestantes. La tarea de emplazamiento se prolongó durante un mes. Sin embargo, poco más de trescientos años después, el arquitecto francés Lebas logró colocar el obelisco de la plaza de la Concordia empleando únicamente cuatrocientos ochenta hombres y diez cabrestantes, bastándole un solo día para realizar la operación, a pesar de la cantidad de toneladas que pesa el obelisco. Pero aunque son muchos los países que adornan sus ciudades con tales construcciones, sigue siendo Roma la que tiene mayor número y de diferentes tamaños. ✲

por REMO ALGANI

El metido impertinente



Hay un tipo que la gente
conoce muy bien, señores,
y le dedica sus flores:
el curioso impertinente.

Va de visita a una casa
y con todo desenfado
quiere saber lo que pasa
y también lo que ha pasado.

Da consejos sobre el modo
de vivir a la familia,
y como un sábelo todo
con sus consejos auxilia.

Si hay estufa a querosén
por la eléctrica se inclina.
Lo que él dice es para bien
con suficiencia supina.

Habla de muebles y estilos,
de técnica del confort.
Todos lo escuchan tranquilos
como haciéndole un favor.

Si alguien, de pronto, estornuda,
le enjareta una receta,
sembrando, al paso, la duda
sobre una afección completa.

Si está pálido el nenito
siembra la alarma al instante,
aunque se le importe un pito
el color de aquel semblante.

Cuando deja la reunión
toda la gente respira
con una respiración
que tiene otro nombre: ira.

por Miguel Angel Busso

Cinco tiempos records en una temporada

EN el año 1918 se establecieron cinco marcas records, todas las cuales, claro está, fueron superadas en temporadas posteriores. La primera de ellas la registró el 11 de julio la yegua DALMACIA al superar por 3/4 de cuerpo a Campeador II, en 1'3"3/5 los 1.100 metros, llevando 56 kilos y la monta de Daniel Cardoso. La hija de Diamond Jubilée fué emulada un mes después por MOLOCH, que, bajo la batuta de Francisco Arcuri, venció por 1 cuerpo y cuarto a Saint Emilion y por varios a Remanso, empleando 1'9"4/5 para los 1.200 metros del clásico Maipú. A la semana justa de este pequeño acontecimiento el magnífico SAINT EMILION, llevando 60 kilos, se cobra la revancha sobre Moloch al imponerse también por un cuerpo y cuarto en la milla del clásico Juan Shaw, y establece 1' 35" 2/5, tiempo hasta entonces desconocido en la arena de Palermo. Condujo en esta oportunidad al hijo de Cyllene su propio cuidador, don Daniel Cardoso. El cuarto récord del año lo establece el caballo de todos los tiempos, BOTAFOGO. Fué en la tarde del 17 de noviembre en ocasión de la inolvidable revancha con el tordillo Grey Fox, al que dejó poco menos que en el codo, empleando con 60 kilos 3' 7" para los 3.000 metros. Al cierre de esta temporada vuelve el veloz MOLOCH a maravillar a los aficionados en la reunión del 15 de diciembre en la disputa del clásico General Alvear. Con la dirección de Arcuri y llevando 59 kilos supera por tres largos a Saint Emilion, marcando 0' 57" en los 1.000 metros en ¡pista pesada!...



Botafogo, el notable ejemplar de nuestro turf, que al vencer a Grey Fox en la revancha estableció un récord

Marginales

● DALMACIA, luego de establecer ese récord, actuó cuatro veces sin éxito, para ganar otra carrerita en 1' 15" los 1.200 metros.

● BOTAFOGO en esta temporada ganó siete carreras y la suma de $ 105.302, perdiendo su título de invicto con Grey Fox en el Pellegrini y en 3' 10" los 3.000 metros.

● SAINT EMILION, por Cyllene y Albilla, participó ese año en 15 carreras, ganando cuatro y finalizando placé en las restantes. En total sumó $ 50.400.

¿Lo sabía usted?

... que el 8 de diciembre de ese año SIN RUMBO, por Val d'Or, venció a SAINT EMILION igualando el récord de éste de 1' 35" 2/5 la milla? *





VIVIANI SE CONSAGRO COMO EL mejor potrillo del momento al imponerse en gran estilo en la disputa del clásico Antártida Argentina, que tuvo lugar el domingo último en Palermo. El pupilo de Eladio Labrador venció con amplitud a Cachador, estableciendo el tiempo récord de 1'28" 4|5 para los 1.500 metros. En la nota gráfica, lograda a 150 metros del disco, Viviani corre con evidente soltura sobre las posiciones de Cachador. Tercero, lejos, se desempeña Gemelo, y en el fondo, Guépe, que hizo el tren.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el jueves 9 y el sábado y domingo últimos en los hipódromos de la Ciudad Eva Perón, San Isidro y Palermo, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

EUGENIO	$ 3.30 y 2.30
LINDON	„ 7.10 „ 3.60
RUPEE	„ 9.40 „ 4.40
MISTER	„ 4.40 „ 2.40

Abonaron placé: Balista $ 3.30; Farrista $ 4.20; Tiger Reel $ 2.50; Tristán $ 2.50; Miss Pamela $ 2.50; Pintura $ 2.30; Sedienta $ 3.60; Tantera $ 5.20, y Monocle $ 4.20, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

ACERTIJO	$ 2.30
RETRECHERA	„ 2.90 y 2.10
TALAVERA	„ 3.20
MAKE MERRY	„ 6.60
MARGOT	„ 2.10
SENTENCIADOR	„ 4.80 „ 3.10

Abonaron placé: Erato $ 2.30 y Nephthis $ 2.40, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

DORIA	$ 6.70
PESTILLO	„ 7.60 y 3.—
SIDEREA	„ 3.—
VIVIANI	„ 4.—
STARDOM	„ 6.40 y 4.70
QUI VIVE	„ 4.10 „ 2.30

Abonaron placé: Rigodón $ 2.90; Epaen $ 2.60 y Pitho $ 2.40, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

684 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	120
Placés	60

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	136
Placés	76

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	136
Placés	156

Comentarios para el sábado en San Isidro

Carreras interesantes en San Isidro

CON un programa que resultó récord en inscripciones cuenta la reunión que el sábado se desarrollará en el césped. Es base del mismo el premio Provincia de Cuyo, sobre 1.600 metros en el que se destaca Doria, respecto de Imperatrice, Ladina, Solterita y Asiria.

◆

PRONOSTICOS DE PBT

1ª SOUVERAINE – Konká
2ª MONUMENTO – Prosaico
3ª PELIGRANTE – Choza
4ª BENELUX – High Life
5ª BIARROT – Carril
6ª DORIA – Imperatrice
7ª BALANDRA – Afectiva
8ª S. REAL – Placencia y Cía.
9ª PORT MARLY – Umpapa

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: SOUVERAINE, por la buena carrera de su rentrée, escoltando a Sor Teresa.

Enemigas: KONKA, que llegó 4ª de Sor Teresa; ORIZABA, que tiene buenos trabajos; CIBOLA, que cuenta con buena corrida de 1'1"; IMPERATIVA, que es veloz; GENERALA, que hace la rentrée bien puesta; WALHALLA, que debe mejorar, y CHINITA, que tiene gran corrida de 1'8" 4|5.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MONUMENTO. Se trata de un ganador que actuará en perdedores con ensayos que acreditan su gran preparación. Como se recordará, fué injustamente distanciado en favor de Embeleso.

Enemigos: PROSAICO, por su buen estado y 3º de Vezprem; CINTO, por su ensayo del martes en Palermo; ATILIO, por sus performances en conjunto, y DETONANTE, que anda como para rehabilitarse.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: PELIGRANTE, por su carrera en pos de Bibiche y el buen estado que luce.

Enemigas: CHOZA, que mejorará notablemente su debut; MARY DEAR, que progresó; PULCU, que siguió bien, y ANGELIQUIN, por sus buenos ensayos.

CUARTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: BENELUX, que está en condiciones de rehabilitarse de acuerdo a su buen ensayo de 2'8" 4|5.

Enemigos: HIGH LIFE ,que reapareció batiendo a Anucha en 1'36" 2/5 y GUAMBOLO, que se clasificó 4º de Archeveque en el Bosque.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: BIARROT, que se clasificó 4º de Arroyo y buen 2º de Beauchef.

Enemigos: CARRIL, que corrió bien; BONIFORM, que fué quinto a cabeza de Bahrein; BUCAREST, hijo de Phidias, de Lapistoy, que debuta bien preparado ,y MANSEJON, que siguió como para ganar.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata DORIA, que reapareció triunfalmente y que no extrañará el cambio de distancia.

Enemigas: IMPERATRICE, que tiene buena corrida; LADINA, por su buen ensayo y la monta de J. P. Artigas, y SOLTERITA, que retorna con una buena corrida.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: BALANDRA, que escoltó a Medicina en el debut y ha progresado.

Enemigas: AFECTIVA, por su carrera en pos de Foudre; ESCAMPETTE, que se inicia bien preparada, y SIBYLLA, que está en condiciones de mejorar su última performance.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: SANGRE REAL, cuya rentrée se produce en las mejores condiciones.

Enemigas: ZAMBA y PLACENCIA, que irán en yunta y ostentan esmerada preparación; PURITANA, cuyo estado no puede ser más completo; ERATO, que siguió bien, y CHACARITA, que debe mejorar.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PORT MARLY, que se impuso muy bien a Caraibo en buen tiempo.

Enemigos: UMPAPA, por su gran corrida; EXCALIBUR, que reaparece bien; ZAGAL, que mejorará; TUNUYAN, que está recuperado, y MEDOC, por sus cotejos en privado con Profundo.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 53 — SABADO 18 DE JULIO DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO LA GUICHE (1946) — A las 12.—

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos. (Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cuatro carreras desde el 1º de enero de 1953.)

Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. C. Do'guez	1(	Bengala	57	R. Royo	4	Bahram	Betty II
Arnoldo Grassi	2(	Bimini	57	no correrá	4	Badruddin	B. Maiden
A. Olivari	3	Generala	57	L. Carreño	4	Embate	Guagua
R. Nevi	4	Miñatita	57	E. Catalano	4	Michel	Bizarra
Luis Ferro	5	Tenacidad	57	M. Montero	4	P. Tetra	Voluntad
Servando Piriz	6	Orly	57	J. Babera	4	Orsino	Etretat
J. Ghigliotti	7	Ticiana	57	no correrá	4	Tivoli	Sea Wave
Raúl Moreno	8	Simé	57	J. Mernies	4	Rolando	Simoca
C. Fenucci	9	Embotellada	57	R. Marrone	4	Half Moon	Uva
A. Casalini	10	Alegría	57	P. F. Falcón	4	Ixión	Silípica
A. Cardinali	11	Walhalla	57	O. A. Nardi	4	Master Vere	Wally
Julio Penna	12	Nicaragua	57	no correrá	4	Neb'nezzar	W. Sunshine
B. Callejas	13	Gomita	57	A. Avero	4	Chardon	Gorizia
Angel Santos	14	Laize	57	no correrá	4	Satrap	Laisy
Ramón Juárez	15	Anafalla	57	R. Medina	4	Andariego	Anabella
V. Fernández	16	Konká	57	A. Dom'guez	4	Killarney	Chinchibirra
Mariano Iriarte	17	Guapísima	57	P. O. Alvarez	4	Novelesco	Atlanta II
M. Semillán	18	Reversible	57	no correrá	4	Bubalcó	Redimida
E. Cassaigne	19	Zédaly	57	no correrá	4	Zahorí	Afinidad
Carlos Mucklow	20	Temerosa	57	no correrá	4	Chivalry	Técnica
W. Perdomo	21	Afire	57	R. Pena	4	Arkina II	Fumarola
Samuel Vega	22	Alaska	57	dudosa	4	Sandor	Terranova
H. Fernández	23	Amigaza	57	A. Manzoni	4	Baluarte	América
Guillermo Cervi	24	Cíbola	57	B. Cúcaro	4	Tonto	Cimera
F. Moreyra	25	Novelina	57	J. J. Ausbruch	4	Novelesco	Perla Fina
Raúl Bayardi	26	Chinita	57	R. Degaetano	4	Pundit	Little
M. Dacosta	27	Imperativa	57	J. Caballero	4	Rustic	Hard Stone
O. Martínez	28	Despierta	57	no correrá	4	S. Hassan	Divina
J. Maldotti (h.)	29	Rinde	57	no correrá	4	Pet'borough	Regencia
Gmo. Frazer	30	Perplexe	57	E. Sauro	4	Master Vere	Peony
Luis Spera	31	Souveraine	57	T. Albertini	4	Milón	Sueca
Faustino Costas	32	Java	57	no correrá	4	Churrinche	Sumatra
D. Rodríguez	33	Orizaba	57	C. Herzog	4	Embrujo	Omaha
F. Díaz	34	Miss Mari	57	R. Amadeo	4	Marigui	Miss Turpin
Silvio Flores	35	Lomada	57	H. Salvador	4	Lampión	Lómica
Juan Castelli	36	Atizadora	53	no correrá	5	Albañal	Botadora
M. Teixeira	37	Tierra Negra	53	no correrá	5	Mutard	Tierra Ocre
José Felices	38	Alondrita	53	no correrá	5	Tripoteur	A. del Diablo

CHAQUETILLA

1 negra, bda. bl., g. col.
2 ídem ídem
3 rosa, hb. az. m., g. a c.
4 y g. violeta, lun. rosa
5 az., est. or., mg.az., g.bl.
6 vd. nilo, hb. y g. cereza
7 az.m., dos bd. or., g.vd.n.
8 blanca, bda. y g. color.
9 gran., bd. oro, g. az. el.
10 blca., bd. negra, g. oro
11 vd.nilo, mg.blca., g. nja.
12 bl., c., p., b. y g. verde
13 blca. y oro a r.v., g. oro
14 oro, dos bd. y g. color.
15 col., est. oro, mg.yg.ng.
16 marrón, gorra verde
17 bl. y ng.ar.v.,mg.a.e.,g.o.
18 o.vj., dosbd.cer., g.acasc.
19 tq., mg. a r.v. ng., g.ac.
20 vde., bda. y g. turquesa
21 blca., mg. nja., g. verde
22 col., est. y g. lila,mg.col.
23 bl. y rosa a cd., g. color.
24 y g. blca., bd. y b. oro
25 y g. oro viejo, lun. gran.
26 ng., est. nj., mg. yg.turq.
27 nj., mg. viol., br. y g. bl.
28 al. y b. oro,cost.col.,g.ng.
29 viol., mg. bl., g. a casc.
30 viol., mg. col., g. gris
31 y g. mar., mg. verdes
32 y g. ng., mg.ar.v.col.ybl.
33 oro, c., p., b. y g. mar.
34 vd. n.ycol.acd.,mg.yg.az.
35 bl., c., p., b. y g. turq.
36 col. y az. el. a r.v.,g.ac.
37 ng. y tq.p.m.v.,mg.bl.,g.c.
38 vd. y ng.p.m.v.,mg.yg.or.

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

2ª CARRERA — PREMIO GAILLARDE (1947) — A las 12.40

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Servando Piriz	1 Brevet	57	I. Leguisamo	4	Master Vere	Brook Street
Miguel Sola	2 Arabesco	57	N. Alvarez	4	R. Pasha	Arabia
Luis Calone	3 Barroco	57	A. A. Do'guez	4	Black Out	Hispania
Alf. Navarro	4 Catangón	57	R. Rodríguez	4	Michel'gelo	Catanga
Arturo Aráuz	5 Prosaico	57	J. P. Artigas	4	Rolando	Prosa
A. Elnen	6 Quintillo	57	F. R. Quin'ros	4	Beaufighter	Marioneta
M. Semillán	7 Sampacho	57	no correrá	4	Albacea	Spicy
Nicolás Ojeda	8 Campichuelo	57	R. B. Quin'ros	4	S. Hassan	Cerea
Luis Saccone	9 Cinto	57	H. Ciafardini	4	Quick Ray	Cilena
Pedro Baquero	10 Balcánico	57	J. Hidalgo	4	Sind	Vishnú
Alfonso Milani	11 Rascador	57	A. García	4	P. Miranda	Rare Star
O. Martínez	12 P. Legend	57	dudosa	4	Bahram	R. Legend
Guillermo Cervi	13 First Son	57	O. Pellegrino	4	Burudun	Cruza
Juan Nicuez	14 Magic Boy	57	A. López	4	Azaf. Chico	La Ñusta
Felipe Costa	15 Complejo	57	E. Spizzirri	4	Lampión	Cracovia
Andrés Torres	16 Barítono	57	no correrá	4	Rustic	Rejilla
A. Villalba	17 Desprecio	57	J. Babera	4	Master Vere	Desnuda
J. Maldotti (h.)	18 Ribete	57	no correrá	4	Royal Tip	Rifeña
E. Beroldo	19 Detonante	57	R. Ciafardini	4	Ramazón	Last Bell
Arnoldo Grassi	20 Monumento	57	S. di Tomaso	4	Full Sail	Margaux
E. Belloni	21 Panambí	57	no correrá	4	Phidias	Belisama
R. E. Rodríguez	22 Fugaz	57	H. Salvador	4	Full Speed	Varenga
Pascual García	23 Reproche	57	no correrá	4	S. Hassan	Rechifla
Leo Calistro	24 Pablo	57	I. Gauna	4	Sauternes	Kopv
Pedro Sosa	25 Betharran	57	no correrá	4	Bahram	Her Sister
Carlos Mucklow	26 Bicho Feo	57	no correrá	4	Benalcázar	Amadora
Luis Calistro	27 Ño Alejo	53	C. Riero	5	Tin Ton	Ña Pancha
F. Brindo	28 Atilio	53	d. A. Lhuillier	5	Adalid	Torda
Silvio Flores	29 Tilo	53	J. P. Gonz'lez	5	Tívoli	Sinaina

CHAQUETILLA

1 az. m. y md.p.m.h.,g.md.
2 naranja, hb. y g. verde
3 o. y az. a cd., mg.yg.bl.
4 rosa, c., p., b. y g. viol.
5 bl., tq., ng. y bl. h.,g.ng.
6 gran., lun. tq., g. gran.
7 o.v. yaz.m.,mg.a.m.,g.cz.
8 turq., br. negros, g. oro
9 vde., mg. negras, g. oro
10 y g. bl., mg.ar.v.oroyng.
11 color., mg. y g. verde
12 al. y b. oro,cost.col.,g.ng.
13 vde. nilo, gorra colorada
14 md., mg. bl., bd. y g. ng.
15 negra, dos bd. y g. blca.
16 ng., fl. l. y g.rosa,mg.ng.
17 gran., cost. bl., g. verde
18 y g. esc. col., mg. azules
19 viol., cost. nj., g. color.
20 negra, bd. bl., g. color.
21 oro, hb. y g. turquesa
22 mar., mg. col., br. yg.bl.
23 viol., dos bd. nj., g. blca.
24 az.m., mg.vd.nilo, g.az.el.
25 ng., lun. oro, mg. yg.vd.
26 g. mar., mg.bl.ar.v.nja.
27 az.m., c., p. y b.col.,g.ac.
28 y g. violeta, mg. naranja
29 yg. ng., cost. y. br. az. el.

3ª CARRERA — PREMIO RED CLOVER (1948) — A las 13.20

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS

ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Torterolo	1 Clematis	56	d. F. R. Q'ros	3	Tonto	Iride
W. Perdomo	2 Peligrante	56	S. di Tomaso	3	Royal Tip	Epica II
Alfonso Salvati	3 Láhua	56	O. A. Nardi	3	Gringaso	Lihuén
Pedro Baquero	4 Púlcu	56	O. Dorado	3	Mísero	Pinotalca
A. A. Quinteros	5 Hackmiss	56	J. Pereyra	3	Hackle	Mellowness
S. Fuentes	6 Simca	56	no correrá	3	San Lúcar	Rainbow
E. Labrador	7 Choza	56	I. Leguisamo	3	S. Hassan	Campanera
Oscar Canay	8 Angeliquín	56	R. B. Quin'ros	3	Alumbre	Aclaración
C. Casalini	9 Negra Uva	56	R. Ciafardini	3	Esquinazo	Old Girl
Luis Saccone	10 W. Barley	56	H. Ciafardini	3	W. Jacket	Cebada
Rómulo Pisa	11 Mi Chacha	56	I. Martín	3	Michel	Dilema
Guillermo Cervi	12 Mary Dear	56	O. Pellegrino	3	Master Vere	Mayenne
M. Alvarez (h.)	13 Por Derecha	56	G. Rivero	3	Chacabuco	Chonchona
O. Domínguez	14 G. Ribbon	56	P. P. Artigas	3	Phidias	Golden Star
Luis Grigera	15 Zobeida	56	P. Tárrago	3	Delfín	Zumacaya
Juan Alvariza	16 Bounty	56	J. J. Lag'sino	3	Bahram	Katherine
Agust. Alvarez	17 Talúa	56	no correrá	3	Tónico	Thermida
Alberto Grassi	18 Cerdeña	56	C. Herzog	3	Airy Prince	Córcega
Marcelino Arce	19 Honrada	56	R. Rodríguez	3	Sospiro	Hija Chic
Faust. Costas	20 Anarquía	56	no correrá	3	Churrinche	La Comuna
Fco. Vitale	21 Boulogne	56	no correrá	3	Master Vere	Bonne Grace

CHAQUETILLA

1 col. y az. m.ar.h.,g.az.m.
2 y g. blanca, est. color.
3 oro, gorra violeta
4 tq. y gr. a r.h.,mg.yg.tq.
5 y g. oro viejo, faja lila
6 rosa, faja, mg. y g. azul
7 viol., mg. vd. nilo, g.col.
8 bl., ng. ybl.h.,g.col.,b.oro
9 bl. y gr.ar.v.,mg.yg.gran.
10 y g. mar., bda. naranja
11 rosa, fl.l.vd.,mg.ros.,g.az.
12 blca., g. az. mar., b. oro
13 col., mg. bl., br. y g. ng.
14 col., mg. ng., g. blanca
15 ng., bd. turq., g. naranja
16 y g. negra, mg. verdes
17 y g. bl., hb. y mg. cer.
15 vde., mg. viol., g. nja.
19 ng.ynj.ar.ob.,mg.ng.,g.bl.
20 verde, gorra negra
21 oro, mg. viol., g. blanca

4ª CARRERA — PREMIO TIRADORA (1952) — A las 14.—

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 40.000 en primeros puestos. Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

ENTRADA: $ 110

DISTANCIA: 2.000 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Oscar Canay	1 High Life	58	R. B. Quin'ros	6	Full Sail	Nighstar
Raúl Reta	2 Requintado	53	H. Ciafardini	6	Ironside	Ligadora
Vicente Irusta	3 Benelux	52	G. Rivero	4	Cameronian	E. Mieuxcé
Enrique Correa	4 Mentís	51	E. Gutiérrez	6	Gringaso	Mentira
R. Antchagno	5 Guambolo	48	J. Villegas	4	S. Tiger	Bichara

CHAQUETILLA

1 rosa, mg. blca., g. color.
2 o.vj., c., p., b. y g. gran.
3 y g. verde, hb. blancos
4 oro vjo., hb. y g. cereza
5 bl., tq. y bl. h., g. vde.

5ª CARRERA — PREMIO EIFFEL (1949) — A las 14.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

ENTRADA: $ 100

DISTANCIA: 1.000 METROS

G. Torterolo	1(Bahrein	56	no correrá	3	Bahram	White Rose
ídem	2(Tarco	56	F. R. Q'teros	3	Tonto	Ipereza
Alfredo Castro	3 Láudano	56	J. Ibarra	3	Novelesco	Lauda
Vicente Irusta	4(Boniform	56	J. M. Martínez	3	Phidias	Boniblu
ídem	5(Sandpiper	56	O. Dorado	3	Waterbird	Colonia
Víctor Pereyra	6 Carril	56	O. A. Nardi	3	Strand	Cachapa
Juan Chavarri	7 Brá	56	J. Mernies	3	Corranló	Suita
Manuel Poggio	8 Bammaku	56	L. Boggiano	3	Baman	Chaguala
G. Benvenuti	9 Mansejón	56	S. di Tomaso	3	Blizzard	La Coipá
Lorenzo Sola	10 Quienanda	56	J. Sola	3	Quebec	Anclada
Pedro Cufré	11 St. Valiente	56	A. Cufré	3	St. Patrick	Ancora
Luis Saccone	12 Ladero	56	H. Ciafardini	3	The Druid	La Pinturita
José Giles	13 Lindo Chuzo	56	E. Gutiérrez	3	Michel'gelo	Pichirula
Juan Lapistoy	14 Bucarest	56	J. P. Artigas	3	Phidias	Barleta
L. Searamuzzi	15 Solagoiti	56	N. Alvarez	3	Copiapó	School Bell
Agust. Alvarez	16 Cosechón	56	A. Demattei	3	Marcos Paz	Calchahué
Fausto Moreyra	17 Mayoral	56	J. Villegas	3	Royal Tip	Migaja
Raúl Reta	18 Entre Nous	56	J. C. Cont'ras	3	B. Empire	Burla
Felipe Costa	19 Iñaki	56	no correrá	3	Catanguito	Caramba
Santos Bramajo	20 Mimado	56	no correrá	3	Chulmleigh	Mecha
Arnoldo Grassi	21 Don Beni	56	V. Lattuca	3	Sospiro	Wala
A. Larrandart	22 Biarrot	56	I. Leguisamo	3	Advocate	B. Bonheur
E. Beroldo	23 Licaon	56	P. F. Falcón	3	Bulldozer	Lisbeth
E. Cassaigne	24 Garrucho	56	J. López	3	Ix	Nostalgia
José Felices	25 Cañonero	56	no correrá	3	Serenísimo	Metralla
Manuel García	26 Astrónomo	56	M. García	3	Aden	Tramore
Fco. Vitale	27 El Kasim	56	M. López	3	B. Empire	Soleada
V. Cevasco	28 Exilio	56	T. Mucklow	3	Envión	Emigrada
Silvio Flores	29 Grenoble	56	dud. R. Q'ros	3	Envión	Campera

CHAQUETILLA

1 col. y az. m.ar.h.,g.az.m.
2 ídem ídem
3 gris, est.o.vj.,mg.yg.mar.
4 bl. y mar. acd.,mg.yg.bl.
5 y g. tq., hb. naranja
6 gran.,mg.bl.ar.v.yg.az.el.
7 tq.yvd.ar.ob.,mg.tq.,g.vd.
8 blca., bd. negra, g. oro
9 bl., mg. nj., bd. y g.viol.
10 az.m., dos bd. oro,g.gran.
11 lila, mg. vd., g. a cascos
12 col., bd. y g. turquesa
13 bl., faja nja., g. a casc.
14 rosa, mg. y g. negra
15 bl., mg.ng.ycol.acd.,g.ng.
16 cer., c., p., b. y g. az.m.
17 o.vj. y viol. a r.v.,g.az.
18 cer., hb. y g. vde. nilo
19 negra, dos bd. y g. blca.
20 az.m.,fl.l.nj.,mg.a.m.,g.v.
21 negra, bd. bl., g. color.
22 col., est. bl. en mg.,g.vd.
23 oro, dos bd. y g. color.
24 y g. ng., cost. ybr.az.el.
25 vde. y ng.p.m.v.,mg.yg.o.
26 bl. y vde. a r.v., g. ng.
27 oro, mg. viol., g. blanca
28 y g. vd. nilo, fj. y bb. m.
29 bl., c., p., b. y g. turq.

6ª CARRERA PREMIOS PROVINCIAS DE CUYO (Clásico) A las 15.30

Para yeguas de 4 años y más edad. Peso: 52 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras entre $ 50.000 y $ 100.000, de 4 kilos a las ganadoras entre $ 100.001 y $ 200.000, y de 6 kilos a las ganadoras de más de $ 200.000.

Premios: $ 40.000 a la 1ª, 10.000 a la 2ª, 6.000 a la 3ª y 2.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — RATIFICACION: $ 400

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Guillermo Cervi	1 Edda	58	no correrá	4	B. Empire	R. Empress
Arnoldo Grassi	2 Impératrice	58	S. di Tomaso	5	Rolando	E. Buckler
S. Fuentes	3 Doria	58	T. Mucklow	4	Advocate	Donatila
A. Tedeschi	4 Ladina	56	J. P. Artigas	4	Full Sail	Laila
Oscar Canay	5 Solterita	56	R. B. Quin'ros	4	Gay Boy	Cadencia
M .Fernández	6 Asiria	56	H. Ciafardini	5	Rustic	Dorianne
Pedro Bidondo	7 Acacia	54	no correrá	4	Rolando	Gladiole

CHAQUETILLA

1 y g. blanca, bd. y b. oro
2 negra, bd. bl., g. color.
3 tq., mg., g. alam. y b. oro
4 verde nilo, bd. y g. azul
5 pl., dos bd. ng., g. color.
6 oro, hb. y g. turquesa
7 viol., mg. oro, g. color.

7ª CARRERA PREMIO STAFFORA (1945) A las 16.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

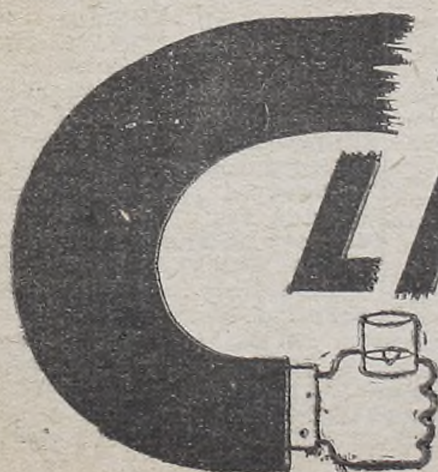
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 100

O. Garrido	1 Pañoleta	56	J. C. González	3	Royal Tip	Petunia
Luis Ferro	2 Trentina	56	no correrá	3	The Yuvaraj	Miss Sátira
Atilio Balzano	3 Afectiva	56	C. Riero	3	Chulmleigh	Andarina
A. Larrandart	4 Circé	56	I. Leguisamo	3	S. Hassan	Citronade
Carlos Mucklow	5 Thebas	56	T. Mucklow	3	Blizzard	Theresina
Juan Lapistoy	6 Balandra	56	J. P. Artigas	3	Trafalgar	Balaustra
Carlos Casalini	7 Cattiva	56	A. Avero	3	Bhopal	Charla
M. Alvarez (h.)	8 Escudería	56	G. Rivero	3	Filón	Etruria
E. Belloni	9 Ear-Ring	56	no correrá	3	B. Empire	C. Volant
Antonio Aued	10 Genoviéve	56	no correrá	3	Alumbre	Ahué
José Kennedy	11 Paulina	56	R. Ciafardini	3	Elisathe	Peggy
B. Ginocchio	12 Korteza	56	T. Albertini	3	Killarney	Artesa
Ernando Casino	13 Yarda	56	J. Hidalgo	3	Biniou	Yasú
M. Dacosta	14 Escampette	56	J. Caballero	3	B. Empire	Cocodette
Luis Calistro	15 Sibylla	56	A. Manzoni	3	Black Out	Empress
J. Zaragoza	16 Citadelle	56	J. Ibarra	3	Remo	Cimarrona
Marcelino Arce	17 Chacarera	56	M. Fernández	3	Gringaso	Chadi
Angel Santos	18 Hada	56	R. Royo	3	Snob	Hawaiana
Lilio Sosa	19 Arbaleta	56	J. C. Contr'ras	3	P. Tetra	Espingarda
Elías Pascual	20 Amorrai	56	A. Demattei	3	Resalao	Aizpa
Fco. Vitale	21 Mosqueta	56	M. López	3	Cosquilloso	Moscata

CHAQUETILLA

1 lila, mg. y g. amarilla
2 rosa, hb. y g. azul
3 turq., br. ng., g. blanca
4 cereza, gorra negra
5 verde, mg. bl., g. oro
6 bl., c., p., b. y g. violeta
7 bl. y gr. a r.v.,mg.yg.gr.
8 col., mg. bl.,br.yg.negra
9 turq., fj. col., g. negra
10 bl., mg.ar.v.ng., g. gran.
11 y g. azul, banda verde
12 az. el., faja y g. rosa
13 rosa, fj. ymg.al.viol.,g.ac.
14 bl., c., p., b. y g. vde.
15 mand., mg. y g. turquesa
16 ng. y col. a r.h.,g.o.vjo.
17 ng.ynj.ar.ob.,mg.ng.,g.bl.
18 az. yc.acd.,c.bl.,mg.c.,g.o.
19 bl. y vde. a r.v., g. vde.
20 viol., mg. bl., g. a casc.
21 oro, mg. viol., g. blanca


SE TOMA COMO WHISKY
CLINTON
CUSENIER

8ª CARRERA — PREMIO AMBIGUA (1950) — A las 17.—

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Emilio Acevedo	1(Vienesa	57	E. Lema (h.)	4	Avestruz	Pandilla
ídem	2(Guasona	57	R. Aimale	4	Ramazón	Guanaya
Angel Penna	3 Chacarita	57	J. Leguizamón	4	Snob	Camelia
Juan Lapistoy	4(Zamba	57	d. J. Contrer.	4	R. Pasha	Zazá
ídem	5(Placencia	54	J. P. Artigas	4	Embrujo	Padua
Juan Flores	6 Estima	55	no correrá	5	Tónico	Escarapela
Alfonso Salvati	7 Erato	54	S. di Tomaso	4	B. Empire	Upper Sixth
M. Alvarez (h.)	8 Muesca	54	no correrá	4	Royal Tip	Muestra
Gino Peñaloza	9 Fuyenda	54	A. Cervantes	4	Umbrío	Floridea
J. Alvariza	10 Villaflor	54	J. Labanca	4	Gulf Stream	Wine Cellar
R. Pereyra (h.)	11 On Time	54	G. Fridman	4	Orsino	Camareta
S. Fuentes	12 Sangre Real	54	T. Mucklow	4	Advocate	Estirpe
Guillermo Cervi	13(Puritana	54	E. Pellegrino	4	Sind	Angarilla
ídem	14(Well Well	52	no correrá	5	Full Sail	Wine Cellar
Faustino Costas	15 Bonne Etoile	53	A. Demattei	6	P. Tetra	B. Esperance
W. Borgonovo	16 Galaica	52	I. Leguisamo	5	Petrarca	Guirnalda
Luis Saccone	17 Dale Cancha	52	H. Ciafardini	5	Puro Fruto	Atajada
P. Bianchimano	18 Pilarica	52	A. López	5	Ramazón	Ei-Chú

CHAQUETILLA

1 bl., her. gr., mg.bl.,g.gr.	7 y g. turq., borla oro	13 bl., lun. vde., g. negra
2 viol., mg. al.md.,g.acasc.	8 azul y ng. a r.h., g. ng.	14 ídem ídem
3 az. y gr. a r.h., g. gran.	9 verde, mg. y g. marrón	15 y g. ng.,mg.ar.v.,col.ybl.
4 y g. rosa, faja negra	10 y g. negra, mg. verdes	16 az., mg. bl., al. y g. col.
5 ídem ídem	11 blanca, lun. y g. mar.	17 col., mg. nj., br. bl.,g.az.
6 tq., mg., bd. y g. color.	12 tq., mg., g., al. y b. oro	18 vd., fl. l.ros.,mg.yg.az.m.

NOTA: Los boletos apustados a ganador a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

OTRA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 4 y 5 como así también los de los números 13 y 14 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

9ª CARRERA — PREMIO TARTANA (1951) — A las 17.45

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Fernández	1 Tunuyán	58	S. di Tomaso	5	Top Coat	Sidra
Guillermo Cervi	2 Port Marly	58	O. Pellegrino	4	Picapleitos	Providence
José Lensina	3 Zagal	58	L. P. Canú	4	Snob	Zaira
W. Perdomo	4 Excalibur	56	H. Ciafardini	5	B. Empire	Carezza
Oscar Canay	5 Umpapa	56	R. B. Quin'ros	4	Umballa	Comforter
Manuel Ojeda	6 Polvero	56	N. Alvarez	4	Starlike	Pavura
Benito Dios	7 Elormendi	54	J. Hidalgo	6	Gaztambide	Entropa
Obdulio Garrido	8 Laberinto	53	P. Tárrago	4	Petrarca	La Viuda
S. Fuentes	9 Medoc	53	T. Mucklow	4	Advocate	F. de Cave
Pedro Sosa	10 Sportrino	53	no correrá	4	Sporting Doc	Trinadora
Fco. Lanzoni	11 Aldisco	53	X. X.	4	Los Alpes	Dígale
Germán Vichera	12 Victorieux	53	no correrá	4	Rolando	Vampiresa
Santos Bramajo	13 Borneo	51	no correrá	5	Petrarca	Botella

CHAQUETILLA

1 blca., br. y g. turquesa		9 az., mg. bl., her.yg.col.
2 verde nilo, g. colorada		10 ng., est. y g. lil., mg. ng.
3 naranja, g. violeta	6 bl., est. az.el.,mg.bl.,g.gr.	11 gr., mg.o.vj.yng.acd.,g.bl.
4 y g. color., braz. verdes	7 y g. color., bda. blanca	12 azul, lun. oro, g. azul
5 vd. nilo y viol.ar.v.,g.vio.	8 lila, mg. y g. amarilla	13 az.m.,fl.l.nj.,mg.az.m.,g.v.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: CIBOLA, 1'1"; ORIBAZA, 1'2"; BREVET, 1'41" 3|5; PROSAICO, 1'42" 4|5; DETONANTE, 1'40"; ATILIO, 1'41" 2|5; PELIGRANTE, 1' 4|5; WHITE BARLEY, 1'1"; MARY DEAR,1'1"; BENELUX, 2'8" 4|5; BONIFORM, 1'1" 4|5; BUCAREST, 1' 2|5; EL KASIN, 1' 1|5; EDDA, 1'40" 1|5; SOLTERITA, 1'39" 2|5; THEBA, 1'1"1|5; SIBYLLA, 1'9" 4|5; ESCAMPETTE, 1'1" 1|5, y 29" 4|5; ZAMBA, 1'41" 2|5; ON TIME, 1'40"; SANGRE REAL, 1'41" 3|5; TUNUYAN, 1'40" 2|5; UMPAPA, 1'39" 2|5, y MEDOC, 1'40" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio La Guiche — 1.000 metros

CHINITA, R. Degaetano, 1.100 E. P. en 1'8" 4|5. Viernes 10. El jueves 16, con igual monta, 600 E. P. en 36" 2|5. Anda mucho.

MISS MARI, M. Bergós, 700 E. P. en 42" 3|5. Lunes 13.

GENERALA, L. Carreño, 1.000 de recta H. P. en 1'2". Lunes 6.

MIÑATITA, R. Fernández, 1.000 H. P. en 1'3". Martes 7.

TENACIDAD, M. Montero, 1.000 recta H. P. en 1'1" 2|5. Lunes 13.

ORLY, J. Barbera, 1.000 de recta H. P. en 1'2" 1|5. Martes 7. El martes 14, con J. Ortiz, apareada a un compañero, H. Melo, 600 recta H. P. en 36" (800 a 200).

SIME, J. Ortiz, apareada a RIGODON, S. López, 1.000 recta H P. en 1'2". Martes 7. El martes 14, con J. Mernies, apareada a MARITU, J. Ortiz, 600 recta H. P. en 36".

EMBOTELLADA, F. Navarro, 600 recta H. P. en 36" 2|5. Viernes 10. El martes 14, con R. Marrone, 1.000 de recta, H. A. en 1'2" 1|5.

ALEGRIA, A. Demattei, apareada a CHERRY RIPE, J. Villegas, 600 arena S. I. en 35 3|5. Viernes 10. El martes 14, con A. Demattei, 600 arena S. I. en 36" 2|5.

WALHALLA, O. Nardi, 700 recta H. P. (900 a 200), en 42" 3|5. Martes 14.

NICARAGUA, J. Leguizamón, 1.000 arena S. I. en 1'4" 3|5. Viernes 10.

GOMITA, B. Castro, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Viernes 10. El martes 14, con B. Castro, 600 arena S. I. en 36" 3|5.

LAIZE, R. Royo, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 10.

ANAFALLA, M. Montero, 800 de codo H. P. en 49" 1|5. Viernes 10.

KONKA, J. Sberna, 600 arena S. I. en 36" 1|5. Martes 14.

GUAPISIMA, R. J. García, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 26. El viernes 10, con R. J. García, 1.000 pista de césped en 1'2". El martes 14, con P. O. Alvarez, 600 arena S. I. en 36"

REVERSIBLE, M. López, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 10.

BENGALA, R. Royo, apareada a LINDO CHUZO, A. Barrile, 1.000 pista de tierra S. I. en 1'2" 3|5. Domingo 12.

ZEDALY, M. López, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 10. El martes 14, con J. López, 600 arena S. I. en 37".

TEMEROSA, R. Carriaga, apareada a THEBAS, peón, y CHINOIS, T. Mucklow, 1.000 recta H. P. en 1'1" 1|5. Lunes 13.

AFIRE, R. Royo, apareada a PELIGRANTE, S. di Tomaso, 1.000 pista de césped en 1" 4|5. Viernes 10. El martes 14, con S. Vasta, apareada a PELIGRANTE, B. Castro, 500 arena S. I. en 29" 3|5.

ALASKA, M. Vega, últimos 700 arena S. I. en 45" de BAHAHAM, R. Quinteros, que hizo 1.100 en 1'10". Miércoles 8. El martes 14, con M. Vega, apareada a BAHAHAM, R. Quinteros, 600 arena S. I. en 36".

AMIGAZA, V. Fernández, 1.000 pista de césped S. I. en 1' 4|5. Viernes 10. El martes 14, con V. Fernández, 500 arena S. I. en 30" 3|5.

CIBOLA, B. Cúcaro, apareada a MARY DEAR, O. Pellegrino, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1". Viernes 10. El martes 14, con B. Cúcaro, apareada a MARY DEAR, O. Pellegrino, 600 arena S. I. en 36" 1|5.

NOVELINA, P. P. Artigas, apareada a MAYORAL, A. Avero, 1.000 arena S. I. en 1'3". Sábado 11.

IMPERATIVA, M. Dacosta, apareada a ESCAMPETTE, J. Caballero, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1" 1|5. Viernes 10. El martes 14, con M. Dacosta, apareada a ESCAMPETTE, J. Caballero, 500 arena S. I. en 29" 3|5.

DESPIERTA, J. Barbeito, apareada a SALAMERA, A. Carbajo, 1.000 arena S. I. en 1'4" 3|5. Martes 14.

RINDE, O. Nardi, apareada a CANSALA, J. Ferrin, 1.000 arena S. I. en 1'3". Sábado 11.

PERPLEXE, A. Domínguez, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 10. El martes 14, con E. Sauro, apareada a PAULINA, H. Raia, 600 pista de tierra en 35" 2|5.

BIMINI, S. di Tomaso, apareada a DON BENI, V. Lattuca, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Sábado 11.

SOUVERAINE ,T. Albertini, 800 arena S. I. en 50". Martes 14.

JAVA, P. Alvarez, apareada a ANARQUIA, A. Demattei, 1.000 pista de césped S. I. en 1'3". Viernes 10.

ORIZABA, A. Nascroile, 1.000 arena S. I. en 1'2". Viernes 10. El martes 14, con C. Herzog, 600 pista de tierra S. I. en 35" 1|5.

LOMADA, J. Piccardi, apareada a



GRENOBLE, A. Demattei, 1.000 pista de césped S. I. en 1' 2|5. Viernes 10.

ATIZADORA, J. Piccardi, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 10. El martes 14, con J. Piccardi, 700 arena S. I. en 43" 4|5.

TIERRA NEGRA, H. Salvador, 1.000 pista de tierra S. I. en 1'2" 2|5. Lunes 14.

ALONDRITA, A. Bianchimano, apareada a POSTILLON, J. Ibarra, 700 arena S. I. en 43" 1|2. Martes 14.

SEGUNDA CARRERA

Premio Gaillarde — 1.600 metros

RASCADOR, A. García, 1.600 E. P. en 1'42" 1|5. Viernes 10.

BARITONO, R. Aimale, 1.600, E. P. en 1'43", suave. Viernes 10.

BREVET, J. Babera, apareado a ATTA BOY, J. Mancuso, 1.600 H. P. en 1'41" 3|5. Martes 7. El martes 14, con H. Padula, a la par de ETRA, J. Sola, 800 H. P. de codo en 49" 1|5.

ARABESCO, E. Caballero, 1.600 H. P. en 1'45"; primeros 1.400 apareado a PALURDO, peón, en 1'31" 4|5. Viernes 10. El martes 14, con N. Alvarez, apareado a HERMOSO, S. di Tomaso, 800 de codo H. P. en 48".

BARROCO, T. Mucklow, apareado a LATITUD, A. Domínguez, 1.600 H. P. en 1'42" 3|5. Martes 7. El martes 14, con A. Domínguez, apareado a LATITUD, T. Mucklow, 800 de codo H. P. en 49" 2|5.

CATANGON, R. Rodríguez, 1.600 H. P. en 1'42" 3|5. Ultimos 1.000 apareado a TANGUITA, peón, en 1'4" 3|5. Viernes 10. El martes 14, con R. Rodríguez, apareado a HAPPY CHANCE, L. Almirón, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 3|5.

PROSAICO, F. Arauz, apareado a SOLERA, J. Ortiz, 1.600 H. P. en 1'42" 4|5. Martes 7. El martes 14, con J. Ortiz, apareado a MELITEA, I. Leguisamo, 800 de codo H. P. en 50" 2|5.

QUINTILLO, F. R. Quinteros, 1.600 pista de césped en 1'42". Viernes 10. El martes 14, con F. Dupuy, 800 arena S. I. en 49" 4|5.

SAMPACHO, H. Ciafardini, 1.600 pista de césped S. I. en 1'43" 3|5; últimos 1.100 a la par de PERIPUESTO, M. López, en 1'9". Viernes 10.

CAMPICHUELO, H. Ponzi, apareado a SERVANT, A. López, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 14.

CINTO, R. Ciafardini, apareado a CENIT, H. Ciafardini, 1.500 pista de césped S. I. en 1'33" 4|5. Viernes 3. El martes 14, con A. Cervantes, apareado a FORAGIDA, H. Ciafardini, 800 de codo H. P. en 49".

BALCANICO, A. Souza; últimos 1600 H. P. en 1'43", de KAYETANO, N. Alvarez, que hizo 2.200 en 2'23" 2|5. Martes 7. El lunes 13, con J. Hidalgo, apareado a PARK LANE, A. Avero, 1000 de codo H. P. en 1'2" 1|5.

PERSIAN LEGEND, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 14. El sábado 11, con J. Barbeito, 1.600 arena S. I. en 1'45" 3|5, apareado a LOCADOR, J. Pereyra.

FIRST SON, O. Pellegrino, apareado a ESTELAR, R. Guerrina, 1.600 pista de césped S. I. en 1'41". Viernes 10. El martes 14, con O. Pellegrino, apareado a PORT MARLY, B. Cúcaro, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5.

MAGIC BOY, A. López, 1.600 arena S. I. en 1'43". Viernes 10. El martes 14, con J. Calvette, 800 arena S. I. en 50" 3|5.

COMPLEJO, E. Spizirri, apareado a URDAPILLETA, A. López, 1.600 arena S. I. en 1'44". Viernes 10. El martes 14, con E. Spizirri, apareado a URDAPILLETA, A. López, 800 arena S. I. en 49" 4|5.

PANAMBI, H. Melo, apareado a GREAT HUNT, L. di Palma, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 14.

DESPRECIO, J. Barbera, apareado a BRAVO, J. Ortiz, 1.600 H. P. en 1'44" 4|5. Viernes 10. El martes 14, con J. Barbera, apareado a BANCARIO, H. Padula, 800 de codo H. P. en 48" 4|5.

RIBETE, R. Quinteros, 1.600 pista de tierra S. I. en 1'42" 3|5. Sábado 11.

DETONANTE, J. Logomarsino, apareado a BULULU, P. Falcón, 1.000 arena S. I. en 1'44" 3|5. Martes 7. El lunes 13, con R. Ciafardini, 1.600 pista de tierra S. I., en 1'40".

MONUMENTO, S. di Tomaso, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5. Sábado 11. El miércoles 15, apareado a ATORAO, 800 arena en 48" 3|5.

FUGAZ, J. Piccardi, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 7. El viernes 10, con J. Piccardi, apareado a PAN DULCE, R. Rodríguez, 1.600 arena S. I. en 1'42" 2|5.

REPROCHE, L. Canú, apareado a MUNRO, T. Albertini, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 14.

BICHO FEO, A. D'Arriba, apareado a AFLOTE, T. Mucklow, y GRANUJO, R. Errecart, 1.400 H. P. en 1'31" 2|5. Lunes 6.

ÑO ALEJO, J. Barbera, apareado a PALATINO, A. S. López, 1.600 H. P. en 1'43" 2|5. Martes 7. El martes 14, con C. Riero, apareado a PALATINO, A. O. Manzoni, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 1|5 (1.200 a 200).

ATILIO, H. Ponzi, 1.600 arena S. I. en 1'41" 2|5; últimos 1.000 apareado a BIENQUERIDO, J. Ibarra, en 1'2" 2|5. Viernes 10. ¡Buena corrida! El martes 14, con H. Ponzi, apareado a LEOPARDO, H. Barrera, 800 arena S. I. en 48" 3|5.

PABLO, V. Vieytes, 1.600 E. P., en 1'44" 3|5. Jueves 10.

BETHARRAN, R. Rodríguez, 1.600 E. P. en 1'41" 2|5. Viernes 10. Anda bien.

TILO, J. P. González, 1.600 césped en 1'43". Viernes 10.

TERCERA CARRERA

Premio Red Clover — 1.000 metros

HONRADA, O. González, 1.000, E. P., en 1'4". Jueves 9.

CLEMATIS, F. Quinteros, apareado a MUSETTA, R. Marrone, 1.000 de codo H. P. en 1'2". Martes 7.

PELIGRANTE, S. di Tomaso, apareado a AFIRE, R. Royo, 1.000 de pista de césped de S. I. en 1" 4|5 Viernes 10. El martes 14, con B. Castro, apareado a AFIRE, S. Vasta, 500 arena S. I. en 29" 3|5.

LAHUA, A. Paulau, 1.500 H. P. en 1'38" 3 5. Viernes 3.

GOLDEN RIBBON, P. P. Artigas, apareada a KENYA, J. Sotoska, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Lunes 13.

PULCU, R. Ciafardini, 600 recta H. P. en 36" 1|2. Viernes 10.

SIMCA, J. Hidalgo, dominó a SEDICION, A. A. Domínguez, 1.600 H. P. en 1'40" 3|5. Lunes 13.

CHOZA, I. Leguisamo, apareado a HOLIDAY, R. Picón, 600 recta H. P. en 36". Martes 14.

ANGELIQUIN, peón, 600 arena S. I. en 37". Martes 14. Anterior, el viernes 14, con R. Quinteros, 1.000 césped en 1'1" 3|5.

NEGRA UVA, F. R. Quinteros, apareada a CATTIVA, A. Avero, 1000 pista de césped S. I. en 1'1". Viernes 10.

WHITE BARLEY, H. Ciafardini, apareada a LADERO, R. Ciafardini, 1600 pista de césped S. I. en 1'1". Viernes 10. El martes 14 con A. Carbajo, apareado a LADERO, H. Ciafardini, 600 arena S. I. en 35" 3|5.

MI CHACHA, I. Martín, 700 arena S. I. en 44" 2/5. Martes 14.

MARY DEAR, O. Pellegrino, apareada a CIBOLA, B. Cúcaro, 1000 pista de césped S. I. en 1'1". Viernes 10. El martes 14, con O. Pellegrino, apareado a CIBOLA, B. Cúcaro, 600 arena S. I. en 36".

POR DERECHA, B. Fortin, apareada a ESCUDERIA, M. Montero y CHEVOR YE G. Rivero, 700 op. H. P. (1700 a 1000) en 42" 3|5. Viernes 10. El martes 14 con B. Fortin, apareada a CHEVOR YE, G. Rivero, 600 H. P. en 35" 2|5.

BOUNTY, J. Lagomarsino, dominó a OSHKOSH, O. Nardi, 1000 arena S. I. en 1'2". Viernes 10.

TALUA, R. Royo, 1400 arena S. I. en 1'31"; primeros 1000 apareada a COSECHON, I. Pissón, en 1'4" 3|5. Viernes 10. El martes 10 con R. Royo apareada a COSECHON, I. Pissón, 600 arena S. I. en 36" 3|5.

CERDEÑA, C. Herzog, 1000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Viernes 10. El martes 14 con C. Herzog, 600 arena S. I. en 36" 3|5.

ANAFOUIA, H. Dematei, apareada a JABA, P. O. Alvarez, 1000, pista de césped S. I. en 1'3". Viernes 10.

BOULOGNE, R. Quinteros, apareada a MOSQUETA, H. Barrera, 1000 pista de césped S. I. en 1'2". Viernes 10. El martes 14 con el peón, apareada a MOSQUETA, peón, 600 arena S. I. en 36" 1/5.

Las mejores corridas

1ª CIBOLA

Se cotejó en 1'1" con Mary Dear.

2ª BREVET

Tiene 1'41" 3|5 con buen final en Palermo.

3ª PELIGRANTE

Su ensayo de 1' 4|5 fué bueno

4ª BENELUX

Empleó 2'7" 3|5 con buen final.

8ª SANGRE REAL

Su ensayo de 1'41" 3|5 resultó excelente.

9ªª UMPAPA

Destacó el viernes en San Isidro su gran ensayo de 1'39" 2|5.

CUARTA CARRERA

Premio Tiradora — 2.000 metros

HIG LIFE, R. B. Quinteros, 1000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Martes 14.

REQUINTADO, L. Canú, 2200 pista de tierra S. I. en 2'21" 3|5. Lunes 6.

BENELUX, J. Martínez, 3000 H. P. pista auxiliar en 3'24"; últimos 1200 apareado a PENIPE, O. Dorado en 1' 19" 4|5. Viernes 3. El lunes 13 con G. Rivero, 2.000 H. P. en 2'8" 4 5.

GUAMBOLO, L. di Palma, 800 H. P. en 51". Lunes 13.

QUINTA CARRERA

Premio Eiffel — 1.000 metros

CARRIL, peón, 1.000 E. P. en 1'2". Domingo 12.

MIMADO, E. Pellegrino, 1.000 césped, en 1'1" 4|5. Viernes 10.

TARCO, F. Quinteros, apareado a SERENELY, R. Digiorgi, 1.000 de codo H. P. en 1'2". Martes 7.

LAUDANO, J. Ibarra, 1.400 arena S. I. en 1'33" 1|2; primeros 1000 a la par de DE LINEA, H. Ponzi en 1'6". Viernes 10. El martes 14 con J. Ibarra, 700 arena S. I. en 43" 3/5.

BONIFORM, G. Rivero, apareado a SANDPIPER, O. Dorado, 1.000 recta H. P. en 1'1" 4|5. Lunes 13.

SANDPIPER, O. Dorado, apareado a BONIFORM, J. Donerume y CRUZ DE LORRAINE, J. Martínez, 1100 recta H.

P. en 1'10" 1|5. Viernes 26. El lunes 13 con O. Dorado, apareado a BONIFORM, G. Rivero, 1000 de recta H. P. en 1'1" 4|5.

BRA, J. Mernies; primeros 1000 H. P. de recta en 1'2" 3|5. de MONSIEUR DE PARIS, E. Catalano, que hizo 1100 en 1'9". Martes 14.

BAMMAKU, L. Boggiano 600 H .P. auxiliar en 36" 1|5. Sábado 11. El martes 14 con L. Boggiano, 1000 recta H. P. en 1'2" 4|5.

MANSEJON, R. Fernández 600 H. P. pista auxiliar en 36" 4|5. Sábado 11. El martes 14, con R. Fernández, 800 césped de correr en 46". ¡Muy bueno!

SAINT VALIENTE, P. Cufré, 1000 pista de césped S .I. en 1'3". Viernes 10.

LADERO, R. Ciafardini, apareado a WHITE BARLEY, H. Ciafardini, 1000 pista de césped en 1'1". Viernes 10. El martes 14 con H. Ciafardini, apareado a WHITE BARLEY, A. Carbajo, 600 arena S. I .en 35" 3|5.

LINDO CHUZO, A. Barrile, apareado a BENGALA, R. Royo, 1000 pista de tierra S. I. en 1'2" 3|5. Domingo 12

BUCAREST, J. Contreras, apareado a ACUARELA, J. Piccione, 1000 pista de césped S .I .en 1' 2|5. Viernes 10. El martes 14 con J. Contreras, apareado a ACUARELA, J .Piccione, 600 arena S. I. en 36" 3|5.

SOLAGOITI, H. Ciafardini, 1000 pista de césped S .I. en 1'2". Viernes 10. El martes 14 con F. Purita, apareado a QUISTER, J. Ibarra, 700 arena S .I. en 43".

COSECHON, I. Pissón, primeros 1000 arena S. I. en 1'4" 2|5 de TALUA, R. Royo, que rizo 1400 en 1'31". Viernes 10. El martes 14 con I. Pissón, apareado, a TALUA, R. Royo, 600 arena S. I. en 36" 3|5.

MAYORAL, A. Avero, apareado a NOVELINA, P. P .Artigas, 1000 arena S. I. en 1'3". Sábado 11.

ENTRE NOUS, H. Ponzi, apareado a CUENTERO, L. Canú, 1000 arena S. I. en 1'3" 2/5. Martes 14.

IÑAGUI, A. López, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 10

DON BENI, V. Lattuca, apareado a BIMINI, S. di Tomaso, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5 Sábado 11.

BIARROT, A. Carbajo, 1000 arena S. I. en 1'2". Lunes 13.

LICAON, P. Falcón, 800 pista de tierra S. I. en 49" 2|5. Lunes 13. El viernes 10 con P. Falcón, apareado a BULULU, R. Ciafardini, 1000 pista de césped en 1'3".

GARRUCHO, M. López, 700 arena S. I .en 43" 4|5. Martes 14.

ASTRONOMO, A. Cufré, 1000 pista de césped S. I. en 1'3". Viernes 10.

EL KASIN, S. di Tomaso, apareado a ENTENDIDO, H. Barrera, 1000 pista de césped S. I. en 1' 1|5. Viernes 10. El martes 14 con M. López, apareado a ENTENDIDO, G. Glaria, 600 arena S. I. en 35" 1/5.

GRENOBLE, A. Demattei, apareado a LOMADA, J. Piccardi, 1.000 pista de césped S. I. en 1' 2|5. Viernes 10.

EXILIO, A. Paleau, 1000 recta H. P. en 1'2" 3|5 (1100 a 100). Viernes 10.

Redoblona factible

5ª BIARROT

7ª BALANDRA

SEXTA CARRERA

Premio Provincia de Cuyo — 1.600 mts.

IMPERATRICE, P. di Tomaso, y TWINCKLE, V. Lattuca, 800 arena S. I. en 47" 4|5. Miércoles 15.

EDDA, B. Cúcaro, dominó a BLINDA, O. Pelegrino, 800 arena S. I .en 47" 3|5. Martes 7. El lunes 13 con O. Pellegrino, 1600 arena S. I. en 1'40" 1|5.

IMPERATRICE, S. di Tomaso, 1.600 arena S .I. en 1'41" 4|5. Sábado 11.

DORIA (Termina de correr).

LADINA, A. Avero, dominó a PETIT CAPORAL, R. Camacho, 1600 H .P. en 1'41" 4|5. Lunes 13.

SOLTERITA, R. Royo, apareada a UMPAPA, A. Cufré, 1600 pista de césped S. I. en 1'39" 2|5. Viernes 10. El martes 14 con R. Quinteros, apareado a UMPAPA, A. Bartalotta, 800 arena S. I. en 48" 2|5.

ASIRIA, G. Fridman, apareado a TUNUYAN, A. Manzanelli, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 14.

ACACIA, peón, 1600 de floreo H. P. pista auxiliar en 1'48" 2|5. Sábado 11.

SEPTIMA CARRERA

Premio Staffora — 1.000 metros

CHACARERA, O. González, 1.000, E. P., en 1'3" 2|5. Jueves 9.

PAÑOLETA, J. C. González, 1.000 E. P., en 1'1" 3|5. Sábado 11.

KORTEZA, I. Ascré, 1.000 E. P. en 1'2" 1|5. Sábado 11

GENOVIEVE, peón, 1000 arena en 1' 3" 3|5. Viernes 10.

PAULINA, H Raia a la par de PERPLEXE, E. Sauro, 600 tierra S. I. en 35" 1|5. Martes 14.

YARDA, J .Caballero, 1000 arena S. I. en 1'5" 4|5. Martes 10.

AFECTIVA, C. Riero y TU GRACIA, V. Vieytes, 800 H. P. en 50" 2|5. Martes 14.

CATTIVA, F. R. Quinteros, 1000 césped en 1'1". Viernes 10.

CIRSE, J. P. Artigas y un compañero, A. López, 1000 en 1'2" 1/5 arena S. I. Viernes 10.

THEBA, peón, TEMEROSA, R. Carriaga y CHONOIS, T. Mucklow 1000, recta H. P. en 1'1" 1|5. Lunes 13.

BALANDRA, J. Contreras y BORGIA, J. C. Salas, 800 arena S. I. en 51".

ESCUDERIA, B. Fortin, dominó a SALVAJADA, G. Rivero, 600 H. P. en 36". Martes 14.

SIBYLLA, A. O. Manzoni, 1100 H. P. pista auxiliar en 1'9" 4|5 de los 2700 a los 1600 Sábado 11. El martes 14, 600 de recta H .P. en 37" 1|5.

ESCAMPETTE, J. Caballero e IMPERATIVA, M. Dacosta, 1000 césped en 1'1" 1|5. Viernes 10. El martes 14 a la

par de IMPERATIVA. 500 arena S. I. en 29" 4|5. Anda muy bien.

CITADELLE, J. Ibarra, 1000 arena S. I. en 1'3". Viernes 10.

HADA, R. Guerrina y NECTARIA, R. Royo, 800 césped en 48". Viernes 10. El martes 14, 600 arena S. I. en 36"2|5.

ARBALETA, J. Ibarra, 1000 ar. S. I. en 1'3" 2/5. Viernes 10. El martes 14, 600 arena en 38".

AMORRAI, A. Demattei, 1000 césped en 1'1". Viernes 10.

MOSQUETA, H. Barrera, y BOULOGNE, R. Quinteros, 1.000 césped en 1' 2". Viernes 10. El martes 14, apareadas 600 arena en 36" 1|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Ambigua — 1.600 metros

GUASONA (ensayó con Vienesa).

VIENESA, R. Aimale, y GUASONA, I. Huerta, 1.600 aux. E. P. en 1'43" y 4|5. Lunes 13. El jueves 16, con R. Aimale, 700 aux. E. P. en 43" 2|5.

CHACARITA, J. Leguizamón, 1600 ar. S. I. en 1'43". Viernes 10. El martes 14 con J. Leguizamón, apareada a ANIMACION, E. Sauro, 800 arena S. I. en 50".

ZAMBA, J. Piccione, apareada a PLACENCIA, J. P. Artigas, 1600 pista de césped S .I. en 1'41" 2|5. Viernes 10. El martes 14 con E. Lema, apareada a EMBAJADOR, J. Piccione, 800 arena S. I. en 50".

ERATO (Termina de correr).

PLACENCIA, E. Lema, apareada a ARROYO, J. Contreras, 800 arena S. I. en 50" 1|5. Martes 14.

MUESCA (Termina de correr).

FUYENDA, A. Carbajo, 1000 arena S. I. en 1'3". Lunes 13. Anterior, con A. Cervantes, 1600 arena S. I. en 1' 44" 3|5. Jueves 9 de tarde.

VILLAFLOR, O. Nardi, 1600 arena S. I. en 1'43" 3|5; últimos 1000, apareada a ESCOLLERA, A. Manzanelli en 1'5". Martes 7. El martes 14 con F. Dupuy, apareada a ESCOLLERA, J. Lagomarsino, 1000 arena S .I. en 1'2".

ESTIMA (Termina de correr).

PURITANA, O. Pellegrino, dominó a WELL WELL, R. Guerrina, 1600 pista de césped S. I. en 1'42". Viernes 10. El martes 14 con R. Guerrina, apareada a EXCLUSIVE, B. Cúcaro, 800 arena S. I. en 49" 1|5.

WELL WELL, B. Cúcaro, apareada a IMPROBA, J. Galeano, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Martes 14.

ON TIME, G. Fridman, 1600 pista de tierra S. I. en 1'40"; primeros 1500 apareada a ORENZANO, H. Raia en 1' 34". Sábado 11.

SANGRE REAL, A. A. Domínguez, dominó a TANIT, T. Mucklow, 1600 H. P. en 1'41" 3/5. Lunes 13.

BONNE ETOILE, E. Sauro, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Martes 14.

GALAICA, E. Caballero, apareada a MONTE CRISTO, J. Sberna y MIGUELON, J. Hidalgo, 1600 H. P. pista auxiliar en 1'43" 3|5: primeros 1400 a la par de MASTER SIETE, S. Pintado en 1'30" 1|5. Sábado 11. El martes 14 con E. Ríos, 800 H. P. en 51" 2|5.

DALE CANCHA, R. Ciafardini, 1600 pista de césped S. I. en 1'41". Viernes 10. El martes 14 con H. Ciafardini, apareada a YARI YAYA, A. Carbajo, 1000 arena S. I. en 1'2" 2|5.

PILARICA, A. López, 1600 floreo arena S. I. en 1'45" 3|5. Lunes 13.

NOVENA CARRERA

Premio Tartana — 1.600 metros

LABERINTO, F. Echagüe, 1.600 E. P., en 1'43". Domingo 12.

TUNUYAN, S. di Tomaso, 1600 pista de césped S. I. en 1'40" 2/5. Viernes 10. El martes 14 con A. Manzanelli, apareado a ASIRIA, G. Fridman, 1000 arena S. I. en 1'2".

EXCALIBUR, B. Castro, 1600 arena S. I. en 1'41" 3|5. Viernes 10. El martes 14 con R. Ciafardini, 800 arena S. I. en 49" 1|5.

UMPAPA, R. Quinteros, apareado a SOLTERITA, A. Cufré, 1600 pista de césped S. I. en 1'39" 2|5. Viernes 10. El martes 14 con A. Bartalotta, apareado a SOLTERITA, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 48" 2|5.

ZAGAL, L. Canú, 800 arena S. I. en 49". Martes 14.

POLVERO, A. López, apareado a HOGAREÑO, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 14.

ELORMENDI, J. Hidalgo, 1600 pista de césped S. I. en 1'41". Viernes 10. El martes 14, con J .Hidalgo, 800 arena S. I. en 49".

MEDOC, T. Mucklow, fué dominado por PROFUNDO, A. Domínguez, 1600 H. P. en 1'40" 2|5. Martes 7. El martes 14 con T. Mucklow, apareado a PROFUNDO, A. A. Domínguez, 800 H. P. en 48" 1|2.

SPORTRINO, O. Nardi, 1600 arena S. I. en 1'43". Viernes 10. El martes 14, con O. Nardi, 800 arena S .I. en 49".

VICTORIEUX, A. Bartalota, apareado a BADOGLIO, E. Sauro, 800 arena S. I. en 49" 1|5. Martes 14.

BORNEO, J. Labanca, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Martes 14.

ALDISCO, A. Goñi, 1.600 E. P., en 1'42". Sábado 11.

Novedades para el Bosque

Para el programa del domingo en el Bosque nuestros reporteros nos adelantan las siguientes novedades:

NIBELUNGO no tomará parte en la tercera carrera debido a que al ser sometido a un ensayo sufrió una hemorragia nasal. — FORRAJE actuará en lo normal o en cancha fangosa. En pista pesada no será presentado. — La monta de MACANAZO, gran candidato al triunfo en la sexta carrera, le será ofrecida al jockey H. Padula. — CARTONICO desertará en la prueba principal si hay cancha pesada. En ese caso I. Luzuriaga sería el jinete de VIAMONTE. — C. Gamarra dirigirá a INSOMNIO en el handicap. — Como R. Rodríguez actuará en Palermo, PERDIGON ha quedado sin monta. — De la yunta del cuidador E. Boni en la séptima carrera competirá únicamente CAIDA. Su compañera MANJA quedará en el box. — RENOMME, que hará la rentrée bien preparado, será dirigido por F. M. Ortiz en la prueba final.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio La Guiche — 1.000 metros

1. **(BENGALA 57.** El 26 abr., 56, N. P. Torrilla 56, 59". S. I. (p. n.).
2. **(BIMINI 57.** El 18 abr., 56, N. P. Royal Suite 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
3. **GENERALA 57.** El 8 mar., 56, debutando, 5ª 2 1|2 cpos. Certosa 56, 1'6". P. (p. h.).
4. **MIÑATITA 57.** El 10 may., 56, N. P. Beauty Spot 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).
5. **TENACIDAD 57.** El 14 may., 54 1|2, N. P. Titanita 53, 1'5". P. (p. n.).
6. **ORLY 57.** El 14 jun., 53, N. P. Titanita 53, 1'5". P. (p. n.).
7. **TICIANA 57.** El 5 jun., 57, debutando, N. P. Sor Teresa 57, 1'5". .P (p. h.).
8. **SIME 57.** Debuta.
9. **EMBOTELLADA 57.** El 4 jul., 57, N. P. Chilacoa 57, 1'31". E. P. (p. a. h.).
10. **ALEGRIA 57.** El 5 jul., 57, N. P. Sor Teresa 57, 1'5". P. (p. h.).
11. **WALHALLA 57.** El 7 may., 57, N. P. Sor Teresa 57, 1'5". P. (p. h.).
12. **NICARAGUA 57.** El 14 jun., 55, N. P. Titanita 53, 1'5". P. (p. n.). Debutó.
13. **GOMITA 57.** Debuta.
14. **LAIZE 57.** El 2 may., 54, N. P. On Time 52, 1'20" 1|5. S. I. (p. h.). Sufrió hemorragia.
15. **AÑAFALLA 57.** El 17 may., 56, N. P. Invariable 56, 1'4" 1|5. P. (p. n.).
16. **KONKA 57.** El 5 jul., 57, 4ª 2 3|4 cpos. Sor Teresa 57, 1'5". P. (p. h.).
17. **GUAPISIMA 57.** El 14 jun., 53, N. P. Titanita 53, 1'5". P. (p. n.).
18. **REVERSIBLE 57.** El 17 may., 56, N. P. Invariable 56, 1'4" 1|5. P. (p. n.).
19. **ZEDALY 57.** Debuta.
20. **TEMEROSA 57.** El 31 ag., 52, N. P. La Criollita 56, 1'7". P .(p. p.).
21. **AFIRE 57.** El 15 mar., 56 1|2, N. P. Melanie 55, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
22. **ALASKA 57.** El 18 abr., 56, N. P. Royal Suite 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
23. **AMIGAZA 57.** El 4 jul., 57, 4ª vs. cpos. Chilacoa 57, 1'31". E. P. (p. a. h.).
24. **CIBOLA 57.** Debuta.
25. **NOVELINA 57.** El 14 jun., 54, N. P. Titanita 53, 1'5". P. (p. n.).
26. **CHINITA 57.** Debuta.
27. **IMPERATIVA 57.** El 9 may., 56, N. P. Pabilera 56, 1'32" 3|5. P. (p. n.).
28. **DESPIERTA 57.** El 14 jun., 53, N. P. Titanita 53, 1'5". P. (p. n.).
29. **RINDE 57.** El 16 nov., 56, N. P. Esquiadora 54, 1'7" 1|5. P. (p. n.).
30. **PERPLEXE 57.** El 5 jul., 57, N. P. Sor Teresa 57, 1'5". P. (p. h.).
31. **SOUVERAINE 57.** El 5 jul., 57, 2ª 1|2 cpo. Sor Teresa 57, 1'5". P. (p. h.).
32. **JAVA 57.** El 13 sep., 56, N. P. Dormida 56, 58". S. I. (p. a. n.).
33. **ORIZABA 57.** El 19 abr., 53, N. P. Redada 56, 1'32" 1|5. P. (p. n.).
34. **MISS MARI 57.** El 9 jul., 57, N. P. Lady Pass 57, 1'27" 2|5. E. P. (p. n.).
35. **LOMADA 57.** El 4 jul., 57, 3ª 3 1|2 cpos. Tarca 57, 1'31" 4|5. E. P. (p. a. h.).
36. **ATIZADORA 53.** El 20 jun. 1952, 54, N. P. Soriana 56, 1'47" 1|5. E. P. (p. a. p.).
37. **TIERRA NEGRA 53.** El 17 feb., 54, N. P. Polaina 57, 1'14". E. P. (p. n.).
38. **ALONDRITA 53.** El 20 jun., 57, 4ª 3 3|4 cpos. Huída 57, 1'33" 1|5. E. P. (p. a. h.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Gallarde — 1.600 metros

1. **BREVET 57.** El 27 dic., 54, debutando, N. P. Sunchales 54, 1'3" 1|5. P.
2. **ARABESCO 57.** El 20 jun., 56, N. P. Happy Chance 56, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. h.).
3. **BARROCO 57.** El 14 jun., 56, N. P. Borneo 50, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
4. **CATANGON 57.** Debutó el 13 jun., 56, siendo N. P. Chincal 50, 1'30". S. I.
5. **PROSAICO 57.** El 7 jun., 53, 3º 2 cpos. Vezprem 56, 1'51". P. (p. n.).
6. **QUINTILLO 57.** El 28 jun., 56, 4º vs. cpos. Mojicón 52, 1'19" 2|5. S. I. (p. p.).
7. **SAMPACHO 57.** El 23 may., 56, 4º vs. cpos. Pestillo 52, 1'13". S. I. (p. h.).
8. **CAMPICHUELO 57.** El 4 jul., 55, 4º 3 3|4 cpos. Albarico 57, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
9. **CINTO 57.** Debuta.
10. **BALCANICO 57.** El 15 ag., 56, N. P. Umpapa 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.).
11. **RASCADOR 57.** El 16 may., 56, N. P. El Muezzin 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).
12. **PERSIAN LEGEND 57.** El 28 jun., 53 1|2, 5º vs. cpos. San Pablo 54, 2'33" y 4|5. S. I. (p. p.).
13. **FIRST SON 57.** El 7 jun., 56, N. P. Vezprem 56, 1'51". P. (p. n.).
14. **MAGIC BOY 57.** El 28 jun., 56, 3º vs. cpos. Mojicón 52, 1'19" 2|5. S. I. (p. p.).
15. **COMPLEJO 57.** El 1 jun. 1952, 55, N. P. Mellador 55, 1'55" 2|5. E. P. (p. a. f.). Debutó.
16. **BARITONO 57.** El 13 jun., 57, 2º 3|4 cpo. Legista 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).
17. **DESPRECIO 57.** El 28 jun., 56, N. P. Mojicón 52, 1'19" 2|5. S. I. (p. p.).
18. **RIBETE 57.** El 16 may., 56, 2º 2 cpos. Wine Glass 56, 1'31". S. I. (p.a.n.).
19. **DETONANTE 57.** El 13 jun., 56, N. P. Legista 56, 1'30" 4|5. S. I. (p.a.n.).
20. **MONUMENTO 57.** El 30 nov., 56, 3º 3 cpos. Wagtail 56, 2'3" 3|5. S. I. (p. h.).
21. **PANAMBI 57.** El 4 jul., 54, 3º 3|4 cpo. Albarico 57, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
22. **FUGAZ 57.** El 29 nov., 54, N. P. Puro Zumo 55, 1'34". E. P. (p. n.).
23. **REPROCHE 57.** El 9 jul., 57 1|2, 5º vs. cpos. Victorieux 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).

24. PABLO 57. El 20 jun., 53, 4º 2 3|4 cpos. Sabio 56, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. h.).
25. BETHARRAN 57. El 20 jun., 56, N. P. Happy Chance 56. 1'23" 1|5. E. P. (p. a. h.).
26. BICHO FEO 57. El 28 jun., 56, N. P. San Pablo 54, 2'33" 4|5. S. I. (p. p.).
27. ÑO ALEJO 53. El 21 jun., 57, 4º 1 3|4 cpo. Formado 57, 1'31" 3|5. E. P. (p. a. h.).
28. ATILIO 53. El 18 abr., 54, 3º 3 1|4 cpos. Kalaón 56, 1'35" 4|5. S. I. (p.a.n.).
29. TILO 53. El 2 abr., 57, N. P. Astillero 57, 1'33". E. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Red Clover — 1.000 metros

1. CLEMATIS 56. Debuta.
2. PELIGRANTE 56. El 20 jun., 55, 2ª 1 1|2 cpo. Bibiche 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.).
3. LAHUA 56. Debuta.
4. PULCU 56. El 4 jul., 56, 3ª 2 3|4 cpos. Medicina 56, 1'20" 2|5. S. I. (p. n.).
5. HACKMISS 56. Debuta.
6. SIMCA 56. El 5 jul., 56, 3ª vs. cpos. Foudre 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.). Debutó.
7. CHOZA 56. Debutó el 5 jul., 56, siendo 4ª vs. cpos. Foudre 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.).
8. ANGELIQUIN 56. Debuta.
9. NEGRA UVA 56. Debuta.
10. WHITE BARLEY 56. El 16 may., 54, N. P. Caribean 55, 58" 1|2. S. I. (p. a. n.).
11. MI CHACHA 56. El 4 jul., 52, N. P. Medicina 56, 1'20" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
12. MARY DEAR 56. El 30 may., 55, 3ª 2 3|4 cpos. Trique 55, 59" 2|5. S. I. (p. p.).
13. POR DERECHA 56. Debuta.
14. GOLDEN RIBBON 56. Debuta.
15. ZOBEIDA 56. Debuta.
16. BOUNTY 56. El 20 jun., 55 1|2, debutando, N. P. Bibiche 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.).
17. TALUA 56. El 23 may., 55, N. P. Saltarilla 55, 1'13" 3|5. S. I. (p. h.).
18. CERDEÑA 56. El 20 jun., 55, N. P. Bibiche 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
19. HONRADA 56. Debuta.
20. ANARQUIA 56. El 27 jun., 55, N. P. Backlash 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.). Debutó.
21. BOULOGNE 56. Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio Tiradora — 2.000 metros

1. HIGH LIFE 58. El 5 jul., 51, venció 1|2 pzo. Anucha 48, 1'36" 2|5. P. (p. h.).
2. REQUINTADO 53. Ganador en el Hipódromo de Mendoza.
3. BENELUX 52. El 23 may., 50, 3º vs. cpos. Blériot 60, 3'40" 2|5. S. I. (p. h.).
4. MENTIS 51. El 5 jul., 53, 3º vs. cpos. Sentenciador 52, 1'50" 3|5. P. (p. h.).
5. GUAMBOLO 48. El 9 jul., 51 1|2, 4º vs. cpos. Archevêque 52, 2'23" 3|5. E. P. (p. n.).

Lance probable

2ª FIRST SON

Anda bien en privado y no responde en público. Cervi le tiene fe, confiando en su rehabilitación.

QUINTA CARRERA

Premio Eiffel — 1.000 metros

1. (BAHREIN 56. Debutó el 5 jul., 56, siendo 4º vs. cpos. Entrevero 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.).
2. (TARCO 56. Debuta.
3. LAUDANO 56. El 24 may., 55, N. P. Tobogán 55, 1'3" 2|5. P. (p. n.).
4. (BONIFORM 56. El 5 jul., 56, 5º vs. cpos. Entrevero 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.). Debutó.
5. (SANDPIPER 56. Debuta.
6. CARRIL 56. El 5 jul., 56, debutando, 2º 2 cpos. Entrevero 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.).
7. BRA 56. Debuta.
8. BAMMAKU 56. El 5 jul., 55, N. P. Entrevero 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.). Debutó.
9. MANSEJON 56. Debutó el 5 jul., 56, 3º 3 1|2 cpos. Entrevero 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.).
10. QUIENADA 56. Debuta.
11. SAINT VALIENTE 56. Debuta.
12. LADERO 56. Debuta.
13. LINDO CHUZO 56. Debuta.
14. BUCAREST 56. Debuta.
15. SOLAGOITI 56. El 20 jun., 55, debutando, N. P. Beauchef 55, 59" 2|5.
16. COSECHON 56. El 16 may., 55, N. P. Narayán 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
17. MAYORAL 56. Debuta.
18. ENTRE NOUS 56. Debuta.
19. IÑAKI 56. Debuta.
20. MIMADO 56. Debuta.
21. DON BENI 56. Debuta.
2. BIARROT 51. El 4 jul., 56, 4º 1 1|4 cpo. Arroyo 56, 1'19" 4|5. S. I. (p. n.).
23. LICAON 56. Debuta.
24. GARRUCHO 56. El 5 jul., 56, N. P. Entrevero 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.).
25. CAÑONERO 56. El 5 jul., 56, N. P. Entrevero 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.).
26. ASTRONOMO 56. Debuta.
27. EL KASIM 56. Debuta.
28. EXILIO 56. Debuta.
29. GRENOBLE 56. Debuta.

SEXTA CARRERA

Premio Provincia de Cuyo — 1.600 mts.

1. EDDA 58. El 20 jun., 57 1|2, venció 2 cpos. Impératrice 59 1|2, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. h.).
2. IMPERATRICE 58. El 20 jun., 59 1|2, 2ª 2 cpos. Edda 57 1|2, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. h.).
3. DORIA 58. El 12 jul., 60, derrotó 1 cpo. Reservado 52, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
4. LADINA 56. El 21 jun., 54, 2ª 2 cpos. Twinkle 49, 1'38". P. (p. h.).
5. SOLTERITA 56. El 26 abr., 58, 5ª y últ. vs. cpos. La Bonita 54, 1'49" 3|5.
6. ASIRIA 56. El 4 jul., 49, 5ª 4 1|2 cpos. Acacia 48 1|2, 1'36". S. I. (p. n.).
7. ACACIA 54. El 4 jul., 48 1|2, batió 2 cpos. Twinkle 51, 1'36". S. I. (p. n.).

Performances de San Isidro

SEPTIMA CARRERA

Premio Staffora — 1.000 metros

1. PAÑOLETA 56. El 21 jun., 55 1|2, 4ª vs. cpos. Tarjeta 55, 1'31" 4|5. P.
2. TRENTINA 56. El 20 jun., 54, debutando, N. P. Bibiche 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.).
3. AFECTIVA 56. El 5 jun., 56, 2ª vs. cpos. Foudre 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.).
4. CIRCE 56. El 20 jun., 53 N. P. Bibiche 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.).
5. THEBAS 56. Debuta.
6. BALANDRA 56. El 4 jul., 56, 2ª 2 1|2 cpos. Medicina 56, 1'20" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
7. CATTIVA 56. El 20 jun., 55, N. P. Bibiche 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
8. ESCUDERIA 56. Debuta.
9. EAR-RING 56. Debuta.
10. GENOVIERE 56. Debuta.
11. PAULINA 56. Debutó el 20 jun., 54, siendo N. P. Bibiche 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.).
12. KORTEZÁ 56. Debuta.
13. YARDA 56. Debuta.
14. ESCAMPETTE 56. Debuta.
15. SIBYLLA 56. El 7 jun., 55, 3ª vs. cpos. Orquesta 55, 1'6" 3|5. P. (p. n.).
16. CITADELLE 56. El 16 may., 55 1|2, N. P. Caribean 55, 58" 1|2. S. I. (p. a. n.).
17. CHACARERA 56. El 31 may., 55, N. P. Rolera 55, 1'24". E. P. (p. a. h.).
18. HADA 56. El 20 jun., 55, N. P. Bibiche 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.).
19. ARBALETA 56. Debuta.
20. AMORRAI 56. El 23 may., 53, N. P. Saltarilla 53, 1'13" 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.
21. MOSQUETA 56. Debutó el 20 jun., 55, siendo N. P. Bibiche 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Ambigua — 1.600 metros

1. (VIENESA 57. El 5 jul., 57, venció 1|2 pesc. Bamanella 54, 1'26" 1|5. E. P. (p. h.).
2. (GUASONA 57. El 21 jun., 53, 3ª 2 cpos. Ingrid 56, 1'22" 3|5. E. P. (p. a. h.).
3. CHACARITA 57. El 14 jun., 54 1|2, 3ª 2 3|4 cpos. Asiria 56, 1'36". P. (p. n.).
4. (ZAMBA 57. El 4 abr., 51, derrotó 1 1|2 cpo. W. Lady 51, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).
5. (PLACENCIA 54. El 20 jun., 56, 2ª 2 1|2 cpos. Pabilera 56, 1'51" 1|5. S. I. (p. a. h.).
6. ESTIMA 55. El 12 jul., 57, derrotó 2 cpos. Radraga 57, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).
7. ERATO 54. El 11 jul., 53 1|2, 2ª 1 1|2 cpo. Retrechera 58, 1'32" 2|5. S. I. (p. a. h.).
8. MUESCA 54. El 11 jul., 53, N. P. Retrechera 58, 1'32" 2|5. S. I. (p. a. h.).
9. FUYENDA 54. El 29 mar., 53, N. P. La Distancia 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).
10. VILLAFLOR 54. El 20 jun., 56, N. P. Pabilera 56, 1'51" 1|5. S. I. (p. a. h.).
11 ON TIME 54. El 5 jul., 57, 5ª 3 cpos. Vienesa 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. h.).
12. SANGRE REAL 54. El 16 may., 56, 3ª vs. cjos. Caña Dulce 56, 2'3" 4|5. S. I. (p. a. n.).
13. (PURITANA 54. El 6 jun., 52, N. P. Retrechera 52, 1'38" 1|5. S. I. (p. h.).
14. (WELL WELL 52. El 22 nov., 51, 3ª 3 cpos. Pachamama 57, 2'17" 2|5. S. I. (p. a. n.).
15. BONNE ETOILE 53. El 31 may., 53 1|2, N. P. Hush 57, 2'5" 1|5. P. (p. n.)
16. GALAICA 52. El 20 jun., 54 1|2, 3ª 3 cpos. Pabilera 56, 1'51" 1|5. S. I. (p. a. h.).
17. DALE CANCHA 52. El 17 feb., 57, N. P. La Cocarde 57, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.).
18. PILARICA 52. El 5 jul., 54, 4ª 4 1|2 cpos. Pluma Roja 54, 1'25" 3|5. E. P. (p. h.).

NOVENA CARRERA

Premio Tartana — 1.600 metros

1. TUNUYAN 58. El 27 jun., 55, 2º 1 1|2 cpo. Picotón 56, 1'37" 2|5. P. (p. h.).
2. PORT MARLY 58. El 5 jul. 57, venció 1 cpo. Caraibo 54, 1'37" 2|5. P. (p. h.).
3. ZAGAL 58. El 21 jun., 51, 4º 4 1|2 cpos. Atadito 51, 1'37". P. (p. h.).
4. EXACALIBUR 56. El 18 abr., 51 1|2, derrotó 1 cpo. Bahram Son 55, 1'30" y 4|5. S. . (p. a. n.).
5. UMPAPA 56. El 4 abr. 54, 3º y últ. 3 cpos. Coleón Curá 51, 1'35" 2|5. S. I. (p. n.).
6. POLVERO 56. El 5 jul., 57, 4º vs. cpos. Port Marly 57, 1'37" 2|5. P. (p. h.).
7. ELORMENDI 54. El 31 ag., 54, se impuso 1 3|4 cpo. Mi Bataraz 54, 1'22" y 3|5. E. P. (p. a. f.).
8. LABERINTO 53. El 5 jul., 57, N. P. Tintineo 57, 2'12" 3|5. E. P. (p. h.).
9. MEDOC 53. El 7 jun., 53 1|2, 3º 2 1|2 cpos. Even Steven 56, 1'5". P. (p. n.).
10. SPORTRINO 53. El 20 jun., 56, batió vs. cpos. Financista 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.).
11. ALDISCO 53. El 19 nov., 56, 5º vs. cpos. Mendrugo 56, 1'50" 4|5. E. P. (p. n.).
12. VICTORIEUX 53. El 9 jul., 56, venció 1|2 cpo. Farrista 57, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).
13. BORNEO 51. El 5 jul., 52, N. P. Port Marly 57, 1'37" 2|5. P. (p. h.).

Ivonita reaparece en forma

En la séptima prueba del domingo en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón, hará la rentrée Ivonita, famosa en la historia del turf, porque a raíz de su único triunfo proporcionó el dividendo más elevado de cuantos se registraron en Palermo y San Isidro. El caso es que Ivonita competirá muy bien preparada y de acuerdo a los ensayos que ha registrado en las pistas del Bosque, está en condiciones de oponerle seria resistencia a las favoritas.

Comentarios para el domingo en Palermo

Yatasto en nueva demostración

EN el discreto programa del domingo próximo en Palermo, figura la disputa del clásico Chacabuco, encuentro de jerarquía, en el que Yatasto hará gravitar frente a Make Merry el peso de su enorme calidad.



PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: MADEMOISELLE, que derrotó fácil a Bamba y antes perdió en lucha con Reliquia.

Enemigas: ETHEL, por su 2º de Margot en 1'3" 2|5, y SUSYESTRELLA, que parece haberse recuperado en atención a sus buenos trabajos.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: HIRCANIA, que escoltó a Stardom en el debut en el buen tiempo de 1'37" 4|5.

Enemigas: ESTIMACION, que trabajó con éxito; BEDELIA, que se condujo bien al llegar 3ª de Stardom, y FORAJIDA, que debuta bien preparada.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: EAST HAMPTON, por la carrera de su rentrée escoltando a Borneo.

Enemigos: RIGODON, que perdió en lucha con Silvanesco; LIDER, por su 5º de Borneo al reaparecer, y RAMSES, que cuenta con buena corrida y tiene algunas performances de mérito.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata SANTA LUCIA, que no actúa desde que derrotó en lucha a Claro de Luna.

Enemigas: BACKLASH, que probó ser buena derecha al imponerse con toda soltura a Elogiosa en 1'25" 2|5, y ESSENCE, que luego de ganar se cotejó muy bien con La Bonita.

QUINTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: YATASTO, que por el momento no tiene rivales. El crack mantiene su gran preparación.

Enemigos: MAKE MERRY, que reapareció batiendo a Tanteo y Míster Black en 1'36" 4|5. Antes llegó 3º de

Pronósticos de PET

1ª **MADEMOISELLE - Ethel**
2ª **HIRCANIA - Estimación**
3ª **E. HAMPTON - Rigodón**
4ª **SANTA LUCIA - Backlash**
5ª **YATASTO - M. Merry**
6ª **NAVARIN - Nightjar**
7ª **PITHO - Limburgo**
8ª **TOBOGAN - True Boy**

SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: NAVARIN, que al reaparecer obligó seriamente a Pestillo en 1'3" 4|5.

Enemigos: NIGHTJAR, que llegó 4º de Pestillo, performance que mejorará; BELLARIUS, que probó grandes ligerezas, y CHAPETON, por su 2º de Farewell, antes de llegar 5º de Even Steven.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PITHO, que escoltó a Qui Vive en 1'37" 2|5, haciendo una gran performance.

Enemigos: LIMBURGO, por Full Sail, de Juan Lapistoy, que tiene gran corrida de 1'42" 1|5; PAN DULCE, que viene por desquite con buenos trabajos; INGENUO, que acaba de correr bien, y ATENTO, que ha progresado.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: TOBOGAN, potrillo invicto, sobre el que se tiene buen concepto y que cuenta con buena corrida. Irá en yunta con ROMANTIC, que anda muy bien.

Enemigos: TRUE BOY, que dejó muy buena impresión al batir a San Cono; y ARROYO, que es potrillo de calidad.

Pilarica se rehabilitará

El cuidador Bianchimano nos ha pedido una aclaración respecto a su pupila Pilarica, de la que aguarda una performance rehabilitatoria en el compromiso que tiene pendiente para el sábado en San Isidro.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los cumplieron: ESTIMACION, 1'42" 3|5; KICKER, 1'8"3|5; CHINOIS, 1'1"1|5; LIDER, 1'8" 4|5; ESSENCE, 1'42" 1|2; YATASTO, 2' 40" 2|5; CHAPETON, 1'9"; PAN DULCE, 1'42" 1|5; LIMBURGO, 1'42" 1|5; TOBOGAN, 1'35", y TRUE BOY, 1'42".

PRIMERA CARRERA
Premio Desplante — 1.100 metros

MADEMOISELLE, H. Palavecino, 1.000 aux. E. P. en 1'3". Lunes 13.

WATERGIRL, termina de correr.

ETHEL, A. Carbajo, 1.100 arena S. I. en 1'9" 4|5. Lunes 13.

SUSYESTRELLA, S. di Tomaso, 800 de recta H. P. en 48" 1|5. Viernes 10. El martes 14, con S. di Tomaso, 600 recta H. P. en 36".

LINAJUDA, S. Vasta, apareada a MARTONA, R. Pena, 800 arena S. I. en 50" 1|5. Martes 14.

OPULENTA, termina de correr.

SEGUNDA CARRERA
Premio Ensueño — 1.600 metros

ESTIMACION, M. Cavillón, apareada a CARLTON, A. Paleau, 1.600 H. P. en 1'42" 3|5. Martes 7. El martes 14, con S. di Tomaso, apareada a APIO, M. Cavillón, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 3|5.

LA JACINTA, T. Mucklow, 1.600 H. P. en 1'46" 1|5; últimos 800 apareada a FREE JANINA, H. Padula. Martes 14.

HIRCANIA, termina de correr.

FORAJIDA, H. Ciafardini, 1.600 arena, S. I. en 1'42" 2|5. Viernes 10. El martes 14, con H. Ciafardini, apareada a CINTO, A. Cervantes, 800 H. P. en 49".

KARAVUELTA, A. Bartalotta, apareada a SEMITONO, R. Quinteros, 1.500 de floreo, arena S. I. en 1'39". Viernes 3.

HENRRIETTE, J. Caballero, 1.600 H. P. en 1'43". Lunes 13.

PORTE DE ITALIE, M. Montero, apareada a ENTREVERO, J. Ortiz, 800 de codo, H. P. en 47"4|5. Viernes 10. El martes 14, con A. Domínguez, apareada a NOBLEZA GAUCHA, H. Raia, 700 arena S. I. en 43" 4|5.

REDOWA, H. Salvador, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5. Viernes 10. El martes 14, con H. Salvador, apareada a CARIBEAN, H. Raia, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

TERCERA CARRERA
Premio Ben Omar — 1.100 metros

CHUCHOCO, F. Echagüe, 1.000 E. P. en 1'1" 4|5. Viernes 10.

Lance probable

3ª LIDER

Tuvo buen desempeño al llegar 5º de Borneo, estando atrasado en su preparación. Cuenta con buena corrida.

WELL, V. Vieytes, 1.100 aux. E. P. en 1'10" 2|5. Sábado 11.

EDISON, J. Vidarte, 1.100 aux. E. P. en 1'11". Domingo 11.

GUAPO, J. Sberna, 1.100 recta H. P. en 1'9". Viernes 10. El martes 14, con J. Sberna, 600 recta H. P. en 36"1|5.

HOLIDAY, G. Glaria, 1.000 H. P. (3.000 a 2.000) en 1'2"4|5. Martes 7. El martes 14, con R. Picón apareado a CHOZA, I. Leguisamo, 600 recta H. P. en 36".

SUIPACHERO, termina de correr.

KICKER, R. Ciafardini, 1.100 recta H. P. en 1'8" 3|5. Viernes 10.

EAST HAMPTON, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Viernes 10. El martes 14, con H. Ponzi, 700 arena S. I. en 42" 3|5.

CHINOIS, R. Carriaga, apareado a ORQUESTA, T. Mucklow, 1.000 recta H. P. en 1'2" 3|5 (1.100 a 100). Lunes 6. El lunes 14, con T. Mucklow, apareado a TEMEROSA, R. Carriaga, y THEBAS, peón, 1.000 recta H. P. en 1'1" 1|5.

PERIPUESTO, M. López, 1.100 pista de césped en 1'9" de SAMPACHO, H. Ciafardini, que completó 1.600 en 1'43" y 3|5. Viernes 10.

RIGODON, termina de correr.

LIDER, J. Ortiz, 1.100 recta H. P. en 1'8"4|5. Viernes 10.

HOT BUN, E. Ríos, 800 de recta H. P. en 49" 2|5. Viernes 10.

OLIMPIC, J. Caballero, apareado a EARSHOT, M. Dacosta, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1|5. Viernes 10. El martes 14, con J. Caballero, 500 arena S. I. en 30" 3|5.

RAMSES, F. Dupuy, 1.100 arena pesada S. I. en 1'11". El sábado 11, con F. Dupuy, 600 arena S. I. en 35" y 3|5.

KIKIMOTO, E. Gutiérrez, 500 arena S. I. en 29"3|5. Martes 7. El viernes 10, con M. López, 700 arena S. I. en 42" 3|5.

HERVIDERO, J. Campero, apareado a ARBALETA, J. Ibarra, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Viernes 10.

BAHAHAN, R. Quinteros, 1.100 arena S. I. en 1'10"; últimos 700 apareado a ALASKA, M. Vega, en 45". Miércoles 8. El martes 14, con R. Quinteros, apareado a ALASKA, M. Vega, 600 arena S. I. en 36".

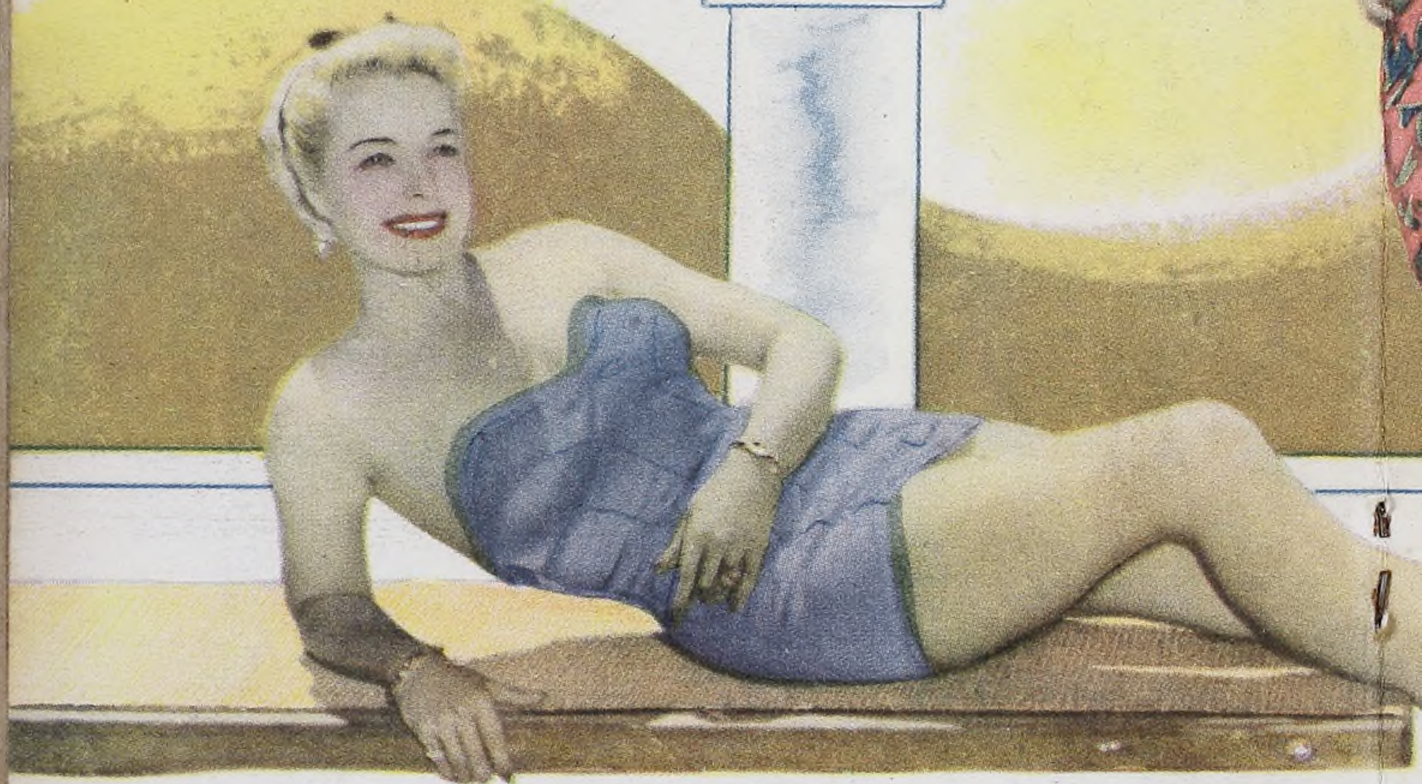
¡GOL! (Termina de correr).

ENTENDIDO, H. Barrera, apareado a EL KASIM, S. di Tomaso, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1|5. Viernes 10.

MIRIAM SUCRE

(Damita joven de la escena nacional.)

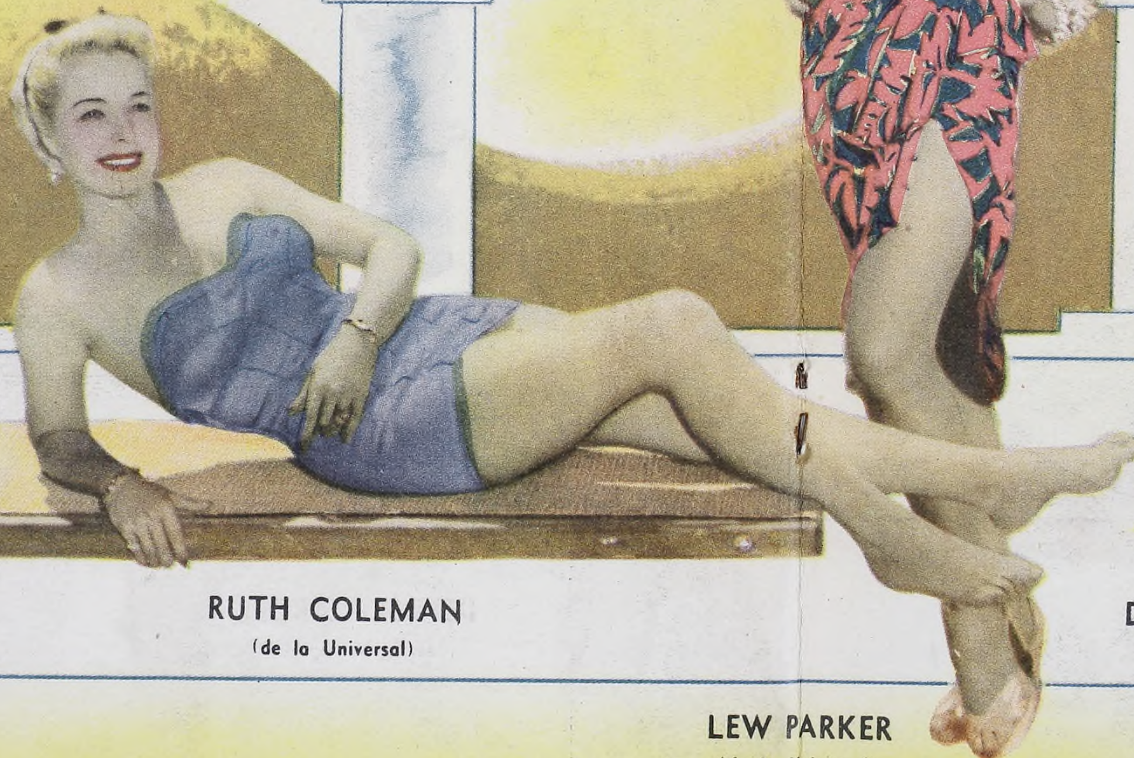
Foto Henry Kegahl



RUTH COLEMAN
(de la Universal)

LEW PAR
(de la Unive

PEBETAS DE PBT



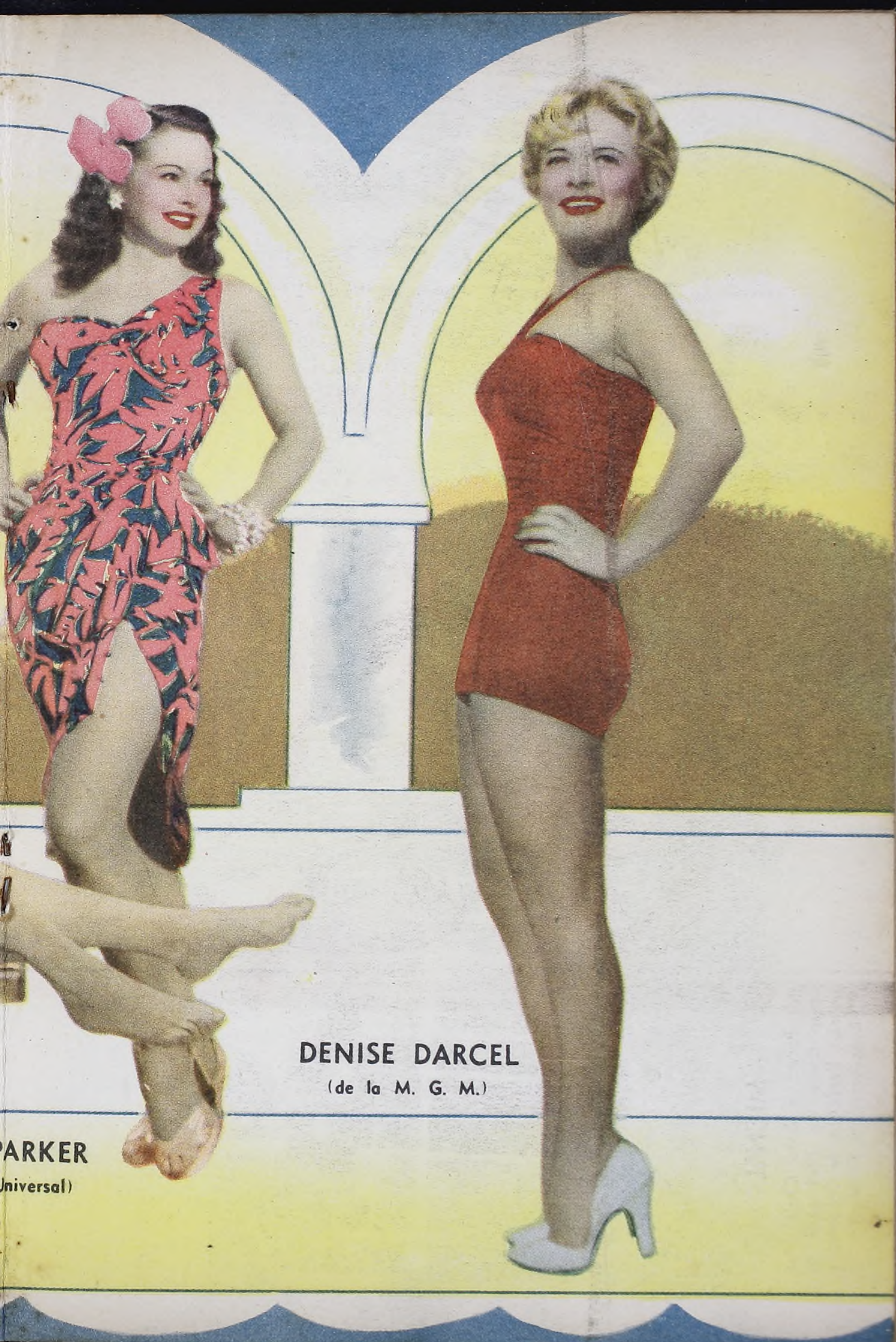
RUTH COLEMAN
(de la Universal)



LEW PARKER
(de la Universal)



DENISE DARCEL
(de la M. G. M.)



PARKER
(Universal)

DENISE DARCEL
(de la M. G. M.)

El crack



MICHEL

por Parwiz y Doña Chela. Con Jorge Ibarra. En 1943 ganó los premios República de Colombia y Canciller F. y Fernández.

El martes 14. con H. Barrera, apareado a EL KASIN, M. López, 600 arena S. I. en 35" 1|5.
CHAVAL, M. Núñez, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Martes 14.
TITERE, viene de correr.
GRIMALDELO, el martes 14, con T. Mucklow, 700 pista auxiliar H. P. en 44" 1|5.
CHULAPO, peón, 1.100 E. P. en 1'8" 2|5. Sábado 11.

CUARTA CARRERA

Premio Chispeado — 1.600 metros

TANIT, T. Mucklow, apareada a INGENUO. R. Carriaga, 800 de codo H. P. en 47" 4|5. Viernes 10. El lunes 13, con T. Mucklow, apareada a SANGRE REAL, A. A. Domínguez, 1.600 H. P. en 1'41" 3|5.
SANTA LUCIA, R. Quinteros, apareada a BUMERANG, A. Bartalotta, 1.600 arena S. I. en 1'45". Martes 14.
TRIQUE, termina de correr.
CARIBEAN, R. Royo, 1.500 pista de tierra S. I. en 1'34" 2|5. Sábado 11. El martes 14, con R. Ciafardini, apareado a REDOWA, H. Salvador, 800 arena S. I. en 49" 3|5.
BACKLASH, G. Rivero, 800 suave, H. P. en 52" 2|5. Viernes 10. El lunes 13, con G. Rivero, 1.600 H. P. (2.800 a 1.200) en 1'44" 3|5.
ESSENCE, G. Glaria, apareada a LA BONITA, H. Barrera, 1.600 arena S. I. en 1'42"1|2. Sábado 11. El martes 14, con L. di Palma apareado a TRUE BOY G. Glaria, 800 arena S. I. en 50".
CHISTERA, T. Sánchez, 1.500 de floreo, 3ª pista, E. P., en 1'42". Viernes 10. Anterior, 1.000, E. P., en 1'1".

QUINTA CARRERA

Premio Chacabuco — 3.000 metros

METILENO, V. Cano, apareado a PRESTISIMO, R. Pena, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Martes 14.
ASSURANCE, R. Rodríguez, 2.500 E. P. en 2'42". Lunes 13.
YATASTO, R. Quinteros, 2.500 arena S. I. en 2'40" 2|5; últimos 1.000 en 1'3"3|5, y últimos 200 en 12" 1|2. Viernes 10. El martes 14, con R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1' 4|5.
MAKE MERRY, H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 14.

SEXTA CARRERA

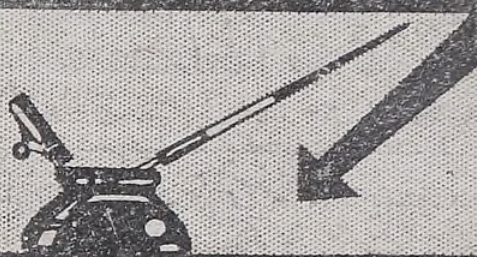
Premio Penny Post — 1.100 metros

BELLARIUS, B. Marcos, 1.100 E. P. en 1'9" Viernes 10.
POTENCIAL, E. Pellegrino, 600 arena S. I. en 35" 4|5. Martes 14.
CHAPETON, R. Quinteros, 1.100 arena S. I. en 1'9". Viernes 10. El martes 14, con R. Quinteros, 600 arena S. I. en 35" 4|5.
ALDISCO, A. Goñi, 1.600 E. P. en 1'42". Sábado 11.

SEPTIMA CARRERA

Premio Caburé — 1.600 metros

¡CUIDADO!, R. Amadeo, 1.600 E. P. en 1'41". Viernes 10.



TIMONIER, R. Amadeo, 800 E. P. en 48" 2|5. Martes 14.
CARLTON, A. Paleau, apareado a ESTIMACION, M. Cavillón, 1.600 H. P. en 1'42" 3|5. Martes 7. El martes 14, con M. Cavillón, apareado a BIGLION, H. Tula, 700 de codo H. P. en 43" 2|5.
BERILO, R. Pena, apareado a MARTONA, S. Vasta, 1.500 arena S. I. en 1'35"2|5. Viernes 10. El martes 14, con R. Pena apareado a PORDIOSERA, S. Vasta, 800 arena S. I. en 50" 2|5.
VIRAVIRA, M. Montero, 1.500 de floreo H. P. en 1'40" 4|5. Viernes 10. El martes 14, con M. Montero, apareado a un compañero, G. Desvard, 800 H. P. en 50" 2|5.
REGAZO, R. Ciafardini, 1.600 H. P. en 1'42" 4|5. Lunes 13.
LINARES, J. Villegas, 1.600 arena S. I. en 1'44". Viernes 10. El martes 14, con A. Avero, 1.000 arena S. I. en 1'3".
MIGUELON, J. Hidalgo, apareado a GALAICA, E. Caballero, y MONTE CRISTO, J. Sberna, 1.600 H. P. pista auxiliar en 1'43"3|5; primeros 1.400 a la par de MASTER SIETE, S. Pintado, en 1'30" 1|5. Sábado 11.
PITHO, termina de correr.
SAN CONO, H. Padula, apareado a AGUADERO, L. Boggiano, 1.000 H. P. de codo en 1'2" 3|5. Martes 7.
QUIVOLGO, J. Caballero, 1.600 arena S. I. en 1'45"1|5. Viernes 10. El martes 14, con J. Caballero, 800 arena S. I. en 50" 1|5.
MEMORIAL, J. López, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'47" 2|5. Viernes 10. El martes 14, con J. López, 800 arena S. I. en 49"2|5.
TIMONIER, viene de correr.
PAN DULCE, R. Rodríguez, 1.600 arena S. I. en 1'42" 1|5, apareado a FUGAZ, I. Piccardi. Viernes 10.
HOGAREÑO, H. Ponzi, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5. Viernes 10. El martes 14, con H. Ponzi, apareado a POLVERO, A. López, 800 arena S. I. en 49" 3|5.
ATENTO, R. Ciafardini, apareado a WARREN, 800 H. P. en 48" 3|5. Mar-

(Continúa en la pág. 81)

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 54 — **DOMINGO 19 DE JULIO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO DESPLANTE (1948) — A las 12.15

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. M. Acevedo	1 Opulenta	58	no correrá	4	Edgehill	Olivia
E. C. Boni	2 Mademoiselle	58	I. Leguisamo	4	Top Coat	Marise
G. Vichera	3 Watergirl	56	no correrá	5	Waterbird	Leaf
A. Navarro	4 Susyestrella	54	S. di Tomaso	5	Rolando	Sepia
A. de los Santos	5 Linajuda	53	no correrá	4	Petrarca	Lechucita
A. Larrandart	6 Ethel	53	J. P. Artigas	4	B. Empire	Hervine

CHAQUETILLA

1 viol., mg. a l., md., g.ac.
2 col., mg. bl. a r.v. y g.ng.
3 azul, lun. oro, g. azul
4 o.vjo., mg. y g. marrón
5 cer. y ng. a r.ob., g. oro
6 negra, mangas y g. oro

2ª CARRERA — PREMIO ENSUEÑO (1946) — A las 12.55

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. L. Salvati	1 Estimación	56	S. di Tomaso	3	B. Empire	Tramontana
P. P. Ferro	2 La Jacinta	56	T. Mucklow	3	Umballa	Caroline
R. B. Casco	3 Hircania	56	E. Pellegrino	3	Cuerdley	Heredera
L. Saccone	4 Foragida	56	H. Ciafardini	3	The Druid	Fine Maison
O. Canay	5 Karavuelta	56	no correrá	3	Killarney	Manén
O. Martínez	6 Henriette	56	J. Caballero	3	Alfayate	Hípica
V. Guarneri	7 Porte d'Italie	56	no correrá	3	Churrinche	Portable
J. Sabelli	8 Bedelia	56	J. Villegas	3	Pudit	Billarda
M. Paz	9 Redowa	56	H. Salvador	3	Churrinche	Reverencia

CHAQUETILLA

1 verde, gorra colorada
2 oro vjo., mg. y g. rosa
3 blanca, bda. y g. verde
4 vde., mg. negras, g. oro
5 blanca, br. negros, g. oro
6 ng., mg. rosa, g. az. el.
7 turq., mg. viol., g. oro
8 verde, mg. y g. blanca
9 rosa y ng.ar.h.,mg.yg.tq.

3ª CARRERA — PREMIO BEN OMAR (1945) — A las 13.40

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. G. Giles	1 Ramsés	57	J. C. Contreras	4	Snob	Rahuá
O. Giberti	2 Guapo	57	J. Sberna	4	Edgehill	Galanura
E. Labrador	3 Holiday	57	J. P. Artigas	4	Filón	Hoplita
A. Blanco	4 Kicker	57	no correrá	4	Killarney	Artesa
J. Quinteros	5 Edison	57	F. R. Quinteros	4	Filón	Etruria
O. Ojeda	6 E. Hampton	57	H. Ponzi	4	B. Empire	Printemps
C. Mucklow	7 Chinois	57	T. Mucklow	4	Delfín	China Belle
M. Semillán	8 Peripuesto	57	M. López	4	B. Nacido	Clonard
A. J. Iriarte	9 Chuchoco	57	A. Lhuillier	4	Hamilton	Chuchería
Luis Calistro	10 Rigodón	57	A. Manzoni	4	Churrinche	Reverencia
U. Carbone	11 Líder	57	H. Pantanali	4	Ch. Larose	Lastimera
M. Dacosta	12 Olimpic	57	J. Caballero	4	Orsino	Helicia
A. F. Torres	13 Well	57	V. Vieytes	4	Ben Omar	Windy
D. L. Páez	14 Chulapo	57	S. Vasta	4	Mar Caspio	La Chola
R. Frédes	15 Kikimoto	57	A. López	4	Petrarca	Kikimota
G. Vichera	16 Suipachero	57	no correrá	4	Tropezón	Cosechera
M. Carabajal	17 Hervidero	57	G. Fridman	4	Refucilo	Humaitá
R. Castro	18 Hot Bun	57	R. Ciafardini	4	Remo	Honey Bee
G. Etcheverry	19 Perineti	57	H. Ciafardini	4	Ben Omar	Cyna
S. L. Vega	20 Bahahan	57	R. Quinteros	4	Baman	Realidad
F. D. Vitale	21 Entendido	57	S. Di Tomaso	4	Enemigo	V. d'Avray
I. Núñez	22 Chaval	55	X. X.	4	Gules	Chillona
G. Bidegai	23 Gol!	53	no correrá	5	Chulmleigh	Guagua
C. Domínguez	24 Títere	53	no correrá	5	Tell	Balbina
V. J. Cevasco	25 Grimaldelo	51	J. Labanca	6	Musigny	Ganzúa

CHAQUETILLA

1 bl., faja nja., g. a casc.
2 oro, dos bd. y g. verde
3 turq., faja y g. granate
4 y g. col., fl. l. y b. oro
5 oro, mg. a r.v.col.,g.az.
6 vd., mg. a r.v.col.,g.oro
7 bl., bd. mar., g. a casc.
8 o.vjo., dos bd. cer., g.ac.
9 vde., fj. bl., g. naranja
10 mand., mg. y g. turq.
11 bl. y or. p. m.hor.,g.cer.
12 nj., mg. viol., br. y g.bl.
13 gran., bd. bl., g. a casc.
14 negra, bda. y g. verde
15 oro viejo, br. y g. cereza
16 o. y ng. ar.h.,mg.yg.ng.
17 rosa, est. nj., mg.yg.roz.
18 vde.; mg. a r.v.,c.yg.nja.
19 blca. y az. a cd., g. azul
20 col., est. y g. lila, mg.col.
21 oro, mg. viol., g. blanca
22 bl. y az.p.m.v.,mg.yg.col.
23 ídem ídem
24 gran., lun. ng., g. blca.
25 bl. y col.ar.h.,mg.yg.ng.

4ª CARRERA — PREMIO CHISPEADO (1951) — A las 14.25

(Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. Fuentes	1 **Tanit**	58	no correrá	3	Advocate	Antinea
O. Canay	2 **Santa Lucía**	56	R. Quinteros	3	S. Hassan	Siciliana
P. S. Frías	3 **Chistera**	56	F. Sánchez	3	Ramazón . .	Checona
F. Lacoste	4 **Trique**	53	no correrá	3	Embrujo .	Taloche
J. Kennedy	5 **Caribean**	53	H. Ciafardini	3	Black Out	Coladilla
M. Alvarez (h.)	6 **Backlash**	53	G. Rivero	3	Badruddin	Contra
E. Blanco	7 **Essence**	53	J. P. Artigas	3	B. Empire	Dulcamara

CHAQUETILLA

1 turq., mg., g., al. y b. oro
2 pl., dos bd. ng., g. color.
3 viol., mg. col. a l.yg.vde.
4 oro y viol.ar.h.,mg.yg.viol.
5 y gorra azul, banda verde
6 y g. verde, cost. blancas
7 colorada, g. verde nilo

5ª CARRERA — PREMIO CHACABUCO (Clásico) — A las 15.5

DISTANCIA: 3.000 METROS — RATIFICACION: $ 1.000

A. de los Santos	1 **Metileno**	62	C. Riero	5	Guatán	Minoría
P. C. Sosa	2 **Assurance**	62	R. Rodríguez	5	Grand Duc	Amusette
N. Ojeda	3 **Yatasto**	62	R. Quinteros	5	Sel. Hassan	Yucca
F. Lacoste	4 **Make Merry**	60	H. Ciafardini	4	Embrujo	Merry Miss

CHAQUETILLA

1 azul, cost. naranja, gorra blanca.
2 neg., lunares oro, mang. y gorra verdes.
3 Turquesa, brazales negros, gorra oro.
4 oro y violeta a r. hor., mg. y g. violeta.

Ejercicios de Palermo

(Viene de la pág. 79)

tes 14. El viernes 10, con A. Bianchimano, apareado a HABANA, H. Padula, 1.600 arena S. I. en 1'43" 1|2.

ESTAÑO, J. Villegas, apareado a WARREN, A. Bianchimano, 1.600 arena S. I. en 1'42" 4|5. Viernes 10.

MAÑICO, O. Pellegrino, apareado a GAVIA, peón, 1.500 arena S. I. en 1' 35" 4|5. Viernes 10. El martes 14, con E. Pellegrino, 800 arena S. I. en 50" y 3|5.

AS DE COEUR, INGENUO y LARRIVE, terminan de correr.

EPERON D'OR, J. P. Artigas, dió dos cuerpos e igualó a NIVELLE, R. Martín, 1.600 arena S. I. en 1'43" 3|5. Viernes 10. El lunes 13, con A. López, dominó a TAKLE, A. Carbajo, 800 arena S. I. en 48".

LIMBURGO, J. P. Artigas, apareado a BOOKMAKER, J. Contreras, 1.600 arena S. I. en 1'42" 1|5. Viernes 10. El martes 14, con J. Salas, apareado a PRETEXTO, E. Lema, 800 arena S. I. en 49".

HELENICO, J. Gularte, y RUMBO, J. Vidarte, dominaron a ZENOBIA, O. Tezanos, 1.500 E. P. en 1'35". Lunes 6.

OCTAVA CARRERA

Premio Yatasto — 1.600 metros

TOBOGAN, R. Quinteros, 1.500 H. P. en 1'35"; primeros 500 apareado a PERMISO, I. Lezcano, en 31" 2|5; y últimos 800 a la par de GRAMPHIC, J. Donnerume, en 51". Viernes 10. El martes 14, con R. Quinteros, apareado a PERMISO, I. Lezcano, 800 de codo H. P. en 48" 4|5.

CUENTO, G. Rivero, 1.600 H. P. en 1'40". Viernes 10.

ROMANTIC, J. Ausbruch, apareado a MOCTEZUMA, R. Quinteros, 1.600 H. P. en 1'41" 3|5. Viernes 10. El martes 14, con J. Ausbruch, dominó fácil a POLIGONO, I. Lezcano, 800 de codo H. P. en 47" 4|5.

MARTINIANO, R. Ciafardini, 1.600 H. P. en 1'45" 2|5. Viernes 10.

GEMELO, termina de correr.

TRUE BOY, H. Barrera, 1.600 arena S. I. en 1'42". Viernes 10. El martes 14, con G. Glaria, apareado a ESSENCE, L. di Palma, 800 arena S. I. en 50".

ARROYO, J. Contreras, apareado a PLACENCIA, J. Piccione, 800 arena S. I. en 50".

6ª CARRERA — PREMIO PENNY POST (1949/50) — A las 15.50

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Aued	1 Potencial	56	E. Pellegrino	5	Tyde	Minuete
A. de los Santos	2 Laurísimo	56	O. Pellegrino	5	Petrarca	La Viuda
O. Canay	3 Chapetón	56	R. Quinteros	5	Master Vere	Chabita
F. Ludovisi	4 Espolín	54	J. P. Artigas	6	Rolando	Eponine
G. Benvenuti	5 Nightjar	53	S. di Tomaso	4	Waterbird	Still
O. J. Garrido	6 Bellarius	53	A. Lhuillier	4	Gusty	Suelta
R. Ramírez	7 Navarín	53	I. Leguisamo	4	Nebuch'zzar	Chipén
F. D. Lanzoni	8 Aldisco	53	X. X.	4	Los Alpes	Dígale

CHAQUETILLA

1 a.e.yng.ar.o.,mg.ng.,g.a.el.
2 bl., bd. y g. tq.,al.yb.oro
3 rosa, c., p., b. y g. negra
4 gr., c., p., al. y g. vd. nilo
5 violeta, bd. y g. naranja
6 vd. nilo, mg. bl., g. nja.
7 nja. y az. a r.v., g. blca.
8 gr., mg.o.vj.yng.acd.,g.bl.

7ª CARRERA — PREMIO CABURE (1947) — A las 16.35

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. L. Salvati	1 Carlton	56	no correrá	3	Cameronian	Candonga
A. de los Santos	2 Beriló	56	R. Pena	3	Peterboroug'	Brocata
O. J. Garrido	3 Helénico	56	J. C. González	3	Seductor	Halcyon
G. Desvard	4 Viravira	56	M. Montero	3	Billar	Virazón
F. Liceri	5 Regazo	56	R. Ciafardini	3	Royal Tip	Rifeña
F. Moreira	6 Linares	56	no correrá	3	Gusty	Lislea
B. Giovanetti	7 Miguelón	56	J. Hidalgo	3	Michel	Ricura
E. Labrador	8 Pitho	56	R. B. Quin'ros	3	Pellizco	Escondida
P. P. Ferro	9 San Cono	56	no correrá	3	Bhopal	Sierra Mora
F. D. Vitale	10 Quivolgo	56	J. Caballero	3	Blasón	Jácara
E. Cassaigne	11 Memorial	56	M. López	3	Royal Tip	Memoria
B. Ginocchio	12 ¡Cuidado!	56	no correrá	3	Peterboroug'	En Garde
R. Falcetti	13 Timonier	56	R. Amadeo	3	Tivoli	Patty
E. Rodríguez	14 Pan Dulce	56	R. Rodríguez	3	Bhopal	Pulidora
N. Ojeda	15 Hogareño	56	H. Ponzi	3	G. Stream	Hendaya
F. Lacoste	16 Atento	56	H. Ciafardini	3	Seductor	Apreciada
A. Carabajal	17 Estaño	56	J. Villegas	3	Enemigo	Useful
A. Quijano	18 Mañico	56	E. Pellegrino	3	Gaitero	Maragata
J. D'Agostino	19 As de Coeur	56	no correrá	3	Biguá	F. Rouge
C. Mucklow	20 Ingenuo	56	T. Mucklow	3	Ch. Larose	Idas
A. Larrandart	21 Eperon d'Or	56	A. López	3	Claro	M. Rienda
J. Lapistoy	22 Limburgo	56	J. P. Artigas	3	Full Sail	Lalia
J. M. Pérez	23 Larrivé	56	lud. J. Ibarra	3	Picapleitos	La Concorde
A. Vicidomini	24 Rumbo	56	no correrá	3	Rustic	Segovia

CHAQUETILLA

1 cereza, mg. y g. gris
2 gr. y o.vj. a r.v., g. vde.
3 bl. y col. a r.h., g. color.
4 vd., mg. bl.yor.acd.,g.or.
5 cer., mg. y g. az. mar.
6 az.m. yros.ar.ob.,mg.yg.r.
7 cereza, gorra blanca
8 mar., mg. y g. blanca
9 bl. y lila a r.h., g. nja.
10 az.m., mg. a l.,bd.yg.oro
11 bl., lun., mg. ar.v.yg.cer.
12 bl., mg. az., al. y g. oro
13 bl. y v.p.m.v.,mg.yg.col.
14 rosa ylila,r.v.,mg.r.,g.lila
15 gran.,mg.o.vj.al.bl.,g.o.v.
16 oroyvio.ar.h.,mg.yg.viol.
17 rosa, est. nj., mg. y g.or.
18 mar.,mg.az.ybl.acd.,g.col.
19 turq., gorra rosa
20 cer., mg. az., g. vd. nilo
21 col., est. bl. en mg.,g.vd.
22 y g. col., cost. negras
23 lila,mg.ng.ycol.acd.,g.col.
24 tq., fl. l. yg.viol.,mg.turq.

8ª CARRERA — PREMIO YATASTO (1952) — A las 17.20

(Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
T. B. Míguez	1(Tobogán	56	R. Quinteros	3	Black Out	Tangente
íd.	2(Romántic	53	J. J. Ausbruch	3	Embrujo	Bien Aimée
J. Ghigliotti	3 Cuento	53	no correrá	3	Gusty	Cueca
A. Blanco	4 Martiniano	53	no correrá	3	Corranló	Granizada
V. Guarneri	5 Gemelo	53	no correrá	3	Biguá	Glass Case
E. Blanco	6 True Boy	53	I. Leguisamo	3	Ben Omar	True Lady
J. Lapistoy	7 Arroyo	53	J. P. Artigas	3	Elisathe	Aresta
E. Labrador	8 Pitho	53	no correrá	3	Pellizco	Escondida
J. M. Pérez	9 Larrivé	53	no correrá	3	Picapleitos	La Concarde

CHAQUETILLA

1 azul eléctrico, g. naranja
2 ídem ídem
3 tq.ya.m.ar.v.,mg.a.m.,g.tq.
4 blca., lun. vde., g. blanca
5 or., mg. a l., c.,b.yg.azul
6 rosa, dos bd. y g. negra
7 bl., c., p., b. y g. violeta
8 marr., mg. y g. blanca
9 lila, m. n. y col c. g. c.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Desplante — 1.100 metros

1. OPULENTA 58. El 12 jul. 50 1|2, N. P. Nivea 52, 1'25". E. P. (p. n.)
—El 21 jun. 56, 2ª 1 cpo. Ingrid 56, 1'23" 3|5. E. P. (p. a. h.)
2. MADEMOISELLE 58. El 4 jul. 50 y 1|2 venció 2 1|4 cpos. Bamba 55, 1' 22" 2|5. E. P. (p. a. h.)
—El 27 jun. 56, 2ª 1|2 cab. Reliquia 53 1|2. 1'5" 2|5. P. (p. h.)
3. WATERGIRL 56. El 11 jul. 56, N. P. Retrechera 58, 1'32" 2|5. S. I. (p. a. h.)
—El 14 feb. 54 1|2, 4ª v|cps. La Conga 48 1|2, 56" 4|5. P. (p. n.)
4. SUSYESTRELLA 54. El 21 jun. 54, 4ª 1 3|4 cpo. Sarica 52, 58". P. (p. h.)
—El 10 may. 57, N. P. Negra Torda 58, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.)
5. LINAJUDA 53. El 5 jul. 50, 5ª v| cps. Margot 57, 1'3" 2|5. P. (p. h.)
—El 2 mar. 56, N. P. Tamara II 53, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.)
6. ETHEL 53. El 5 jul. 54, 2ª 3 cps. Margot 57, 1'3" 2|5. P. (p. h.)
—El 20 jun. 53, 5ª 4 3|4 cps. Pestillo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. h.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Ensueño — 1.600 metros

1. ESTIMACION 56. El 20 jun. 56, debutando, 3ª 2 cps. Bibiche 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.)
2. LA JACINTA 56. El 4 jul. 56, 3ª v|cps. Essence 56, 1'21". S. I. (p. n.)
—El 16 may. 55, N. P. Caribean 55, 58" 1|2. S. I. (p. a. n.)
3. HIRCANIA 56 Debutó el 12 jul. 54. siendo 2ª 1 cpo. Stardom 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.)
4. FORAGIDA 56. Debuta.
5. KARAVUELTA 56. El 14 jun.. 55. 3ª 1 1|4 cpo. Lilac 55, 1'25" 2|5. P. (p. n.) Debutó
6. HENRRIETTE 56. El 4 jul. 56, N. P. Essence 56, 1'21". S. I. (p. n.) Debutó.
7. PORTE D'ITALIE 56. Debuta.
8. BEDELIA 56. El 12 jul. 56, 3ª v| cps. Stardom 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.)
—El 2 may. 55. N. P. Trágica 54, 1'12" 4|5. S. I. (p. h.)
9. REDOWA 56. Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio Ben Omar — 1.100 metros

1. RAMSES 57. El 5 abr. 56, 5º 3 cps. Navarin 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 15 mar. 56, 3º 3 cps. Nightjar 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.)
2. GUAPO 57. El 14 jun. 56, N. P. Borneo 50, 1'5" 1|5. P. (p. n.)
—El 26 sep. 56, N. P. Don Quijote 56, 1'49". S. I. (p. p.)
3. HOLIDAY 57. El 13 jun. 56, N. P. Chincal 50, 1'30". S. I. (p. a. n.)
—El 15 mar. 56, 5º v|cps. Liberator 56, 1'52" 3|5. P. (p. n.)
4. KICKER 57. El 28 jun. 52 1|2, 5º v|cps. Mojicon 52, 1'19" 2|5. S. I. (p. p.)
—El 14 jun. 56,. 4º 3 1|2 cps. Borneo 50, 1'5" 1|5. P. (p. n.)
5. EDISON 57. El 9 jul. 57, N. P. Victorieux 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 7 jun. 56, N. P. Dichoso 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.)
6. EAST HAMPTON 57. El 14 jun. 56, 2º 1 cpo. Borneo 50, 1'5" 1|5. P. (p. n.)
—El 14 feb. 56, N. P. El Paso 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)
7. CHINOIS 57. El 4 abr. 55, N. P. Picotón 56, 1'36" 4|5. P. (p. n.)
—El 29 nov. 52, N. P. Bookmarker 56, 1'37" 1|5. P. (p. p.)
8. PERIPUESTO 57. El 7 jun. 56, N. P. Vezprem 56, 1'51". P. (p. n.)
—El 19 abr. 56, 5º 4 3|4 cps. Bellarius 56, 1'4". P. (p. n.)
9. CHUCHOCO 57. El 23 may. 56, N. P. Retorno 55, 1'13" 4|5. S. I. (p. h.)
—El 5 abr. 53, N. P. Navarin 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.)
10. RIGODON 57. El 12 jul. 57, 2º el pesc. Silvanesco 57, 1'4" 4|5. P. (p. n.)
—El 10 may. 56, N. P. Worcester 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.)
11. LIDER 57. El 14 jun. 56, 5º 4 cps. Borneo 50, 1'5" 1|5. P. (p. n.)
—El 22 feb. 52, N. P. Medoc 56, 58" 2|5. P. (p. f.)
12. OLIMPIC 57. El 23 may. 56, N. P. Pestillo 52. 1'13". S. I. (p. h.)
—El 31 ene. 56, N. P. Encono 56. 59" 1|5. S. I. (P. a. p.)
13. WELL 57. El 13 jun. 56, N. P. Legista 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 26 oct. 53, N. P. Tintín 54 1|2, 1'53" 1|5. E. P. (p. h.)
14. CHULAPO 57. El 31 may. 56, 5º v|cps. Castillo 53, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. h.)
—El 17 may. 53, N. P. Bozalito 52, 2'5" 4|5. P. (p. f.)
15. KIKIMOTO 57. El 20 jun. 53, 8º 2 1|4 cps. Sabio 56, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. h.)
—El 16 may. 53, N. P. Wine Glass 56, 1'31". S. I. (p. a. n.)
16. SUIPACHERO 56. El 12 jul. 57, N. P. Silvanesco 57, 1'4" 4|5. P. (p. n.)

Redoblona factible

2ª HIRCANIA
7ª PITHO

Performances de Palermo

—El 9 may. 56, N. P. Marseilles 56, 1'5". P. (p. n.)
17. HERVIDERO 57. El 11 ene. 53, 4º v|cps. Tookie 54, 58" 2|5. S. I. (p. p.) Debutó.
18. HOT BUN 57. El 14 mar. 52, N. P. Nightjar 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.)
—El 8 feb. 54, N. P. Cobrin 56, 1' 22". E. P. (p. f.)
19. PERINETI 57. El 9 jul. 54, N. P. Victorieux 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 20 jun. 56, 2º 1 1|4 cpo. Sabio 56, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. h.)
20. BAHAHAN 57. El 10 may. 54, N. P. Hazard 51, 1'31". E. P. (p. n.)
—El 2 nov. 56, N. P. Braceo 56, 1' 31" 3|5. E. P. (p. a. p.)
21. ENTENDIDO 57. El 14 jun. 53, N. P. Borneo 50, 1'5" 1|5. P. (p. n.)
—El 23 may. 56, N. P. Retorno 55, 1'13" 4|5. S. I. (p. h.)
22. CHAVAL 55. El 4 jul. 53, 5º 4 1|2 cps. Albarico 57, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 26 jul. 1952 56, N. P. Atadito 56 1|2. 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.)
23. GOL! 53. El 12 jul. 53, 4º 4 1|2 cps. Silvanesco 57, 1'4" 4|5. P. (p. n.)
—El 28 jun. 51 1|2, N. P. Mojicón 52, 1'19" 2|5. S. I. (p. p.)
24. TITERE 53. El 5 jul. 57, 3º 3|4 cpo. Gloom 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.)
—El 24 may. 57, 3º 1 cpo. Monísima 51, 1'5". P. (p. n.)
25. GRIMALDELO 51. El 12 jul. 51, 5º v|cps. Silvanesco 57, 1'4" 4|5. P. (p. n).
—El 17 may. 57, N. P. Incisivo 56, 1'13" 4|5. E. P. (p. n.)

CUARTA CARRERA
Premio Chispeado — 1.600 metros

1. TANIT 58. El 5 abr. 55, venció 1|2 cpo. Prevenida 55, 1'10" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 8 mar. 53, se impuso v|cps. Medicina 55, 57" 3|5. P. (p. h.)

Las mejores corridas

2ª ESTIMACION
Tiene un buen ensayo de 1'42" 3|5.

3ª CHINOIS
Empleó 1'1" 1|5 en la recta de Palermo.

4ª ESSENCE
Se cotejó con La Bonita en 1'42" y 1|2.

5ª YATASTO
Cubrió los 2.500 en 2'40" 2|5, pista de arena.

7ª LIMBURGO
Su ensayo de 1'42" 1|5 fué bueno para esta categoría.

8ª TOBOGAN
Su pasada de 1'35" en Palermo fué excelente.

2. SANTA LUCIA 56. El 9 may. 55, derrotó la cab. a Claro de Luna 55, 1'25" 1|5. P. (p. n.)
—El 19 abr. 55, 2ª 1 1|2 cpo. Siderea 55, 1'3" 2|5. P. (p. n.)
3. CHISTERA 56. El 17 may. 55 1|2, batió 1 1|2 cpo. Rolera 52, 1'13". E. P. (p. n.)
—El 3 may. 55 1|2, venció 3 cps. Rolera 55, 1'10". E. P. (p. a. h.)
4. TRIQUE 53. El 12 jul. 55, 3ª el pesc. Siderea 55, 1'29" 3|5. P. (p. n.)
—El 27 ju. 54, 2ª 1 1|2 cpo. Tamarova 53 1|2, 1'30" 2|5. P. (p. h.)
5. CARIBEAN 53. El 28 jun. 54, 5ª últ. v|cps. Valeplata 54, 1'31" 3|5. S. I. (p. p.)
—El 17 jun. 53, 5ª últ. v|cps. Melitea 53 1|2, 1'31". P. (p. n.)
6. BACKLASH 53. El 27 jun. 55, derrotó 2 1|2 cps. Elogiosa 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.)
—El 21 jun. 55, 3ª v|cps. Tarjeta 55, 1'31" 4|5. P. (p. h.)
7. ESSENCE 53. El 4 jul. 56, se impuso v|cps. Sea of Victory 56, 1'21". S. I. (p. n.)

QUINTA CARRERA
Premio Chacabuco — 3.000 metros

1. METILENO 62. El 11 jul. 51, 5º v|cps. Sentenciador 56, 3'9" 1|5. S. I. (p. a. h.)
—El 14 feb. 57, N. P. Plateao 52, 2'20" 3|5. S. I. (p. a. n.)
2. ASSURANCE 62. El 21 jun. 52, venció v|cps. Príncipe 51, 2'20" 4|5. E. P. (p. a. h.)
—El 25 may. 55, 2º 1|2 pesc. Uzcudun 54, 2'10" 2|5. E. P. (p. n.)
3. YATASTO 62. El 21 jun. 60, derrotó v|cps. Tristán 60, 2'33" 2|5. P. (p. h.)
—El 10 may. 60, batió v|cps. Chantey 56, 3'5" 1|5 S. I. (p. n.)
4. MAKE MERRY 60. El 11 jul. 59 1|2, venció 1 cpo. Tanteo 62 1|2, 1' 36" 4|5. S. I. (p. a. h.)
—El 29 mar. 54 1|2, 3º v|cps. Yatasto 60, 2' 4|5. S. I. (p. n.)

SEXTA CARRERA
Premio Penny Post — 1.100 metros

1. POTENCIAL 56. El 4 jul. 52, 4º 4 1|2 cps. Even Steven 59 1|2, 1' 2|5. S. I. (p. n.)
—El 29 jun. 55, N. P. Criterio 58, 1'29". E. P. (p. a. h.)
2. LAURISIMO 56. El 12 jul. 49, 5º últ. v|cps. Doria 60, 1'3" 3|5. P. (p. n.)
—El 22 feb. 55, 3º 3 1|4 cps. Bleriot 53, 1'38" 2|5 P. (p. f.)
3. CHAPETON 56. El 7 jun. 56, 5º v|cps. Even Steven 56, 1'5". P. (p. n.)
—El 6 jun. 50. 2º 1 cpo. Farewell 60, 57" 2|5. S. I. (p. h.)
4. ESPOLIN 54. El 28 jun. 49, 5º v| cps. Fardito 49, 1'22" 3|5. E. P. (p. a. f.)
—El 16 may. 53, N. P. Ben Cover 56, 1'48" 4|5. S. I. (p. a. n.)
5. NIGHTJAR 53. El 12 jul. 54, 4º v|cps. Pestillo 57, 1'3" 4|5. P. (p. n.)
—El 14 mar. 56, derrotó 2 cps. Alí Babá 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.)

6. BELLARIUS 53. El 16. may. 54, N. P. Bandalla 57, 1'25". E. P. (p. n.)
—El 3 may. 56, 4º v|cps. Ñandú 56, 1'4" 3|5. P. (p. p.)
7. NAVARIN 53. El 12 jul. 54, 2º al pesc. Pestillo 57, 1'3" 4|5. P. (p. n.)
—El 10 may. 56, N. P. Picoton 56, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.)
8. ALDISCO 53. El 19 nov. 56, 5º v|cps. Mendrugo 56, 1'50" 4|5. E. P. (p n.)
—El 14 sep. 56, se impuso 3|4 cpo. Sunchales 56, 1'6". P. (p. n.)

SEPTIMA CARRERA
Premio Caburé — 1.600 metros

1. CARLTON 56. El 13 jun. 55, N. P. Gemelo 55, 1'30" 3|5. S. I. (p a. n.)
—El 17 may. 55, 3º 3 cps., Pilote 55, 1'26" 1|5. P. (p n.)
2. BERILO 56. El 22 mar. 55, N. P. Nessir-Kan 55, 59" 4|5. P. (p h.)
—El 8 mar. 55, 5º últ. v|cps. Cuento 55, 58" 4|5. P. (p. h.)
3. HELENICO 56. El 21 jun. 55, N. P. True Boy 55, 1'32" 2|5. P. (p. h.)
—El 4 jun. 55, 5º v|cps. Hanley 55, 1'19" 3|5. E. P (p. h.)
4. VIRAVIRA 56. Debuta.
5. REGAZO 56. Debuta.
6. LINARES 56. Debutó el 18 abr. 55, siendo N. P. Guepe 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)
7. MIGUELON 56. El 27 jun. 55, N. P. Martiniano 54, 1'25". P. (p. h.) Debutó.
8. PITHO 56. El 12 jul. 56, 2º 2 1|2 cpos Qui Vive 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.)
—El 21 jun. 55, 4º 4 1|2 cps. True Boy 55 1'32" 2|5. P. (p. h.)
9. SAN CONO 56. El 29 jun. 55, 2º 1 cpo Martiniano 54, 1'25". P. (p. h.)
—El 21 jun. 55, 2º 1 1|2 cpo. True Boy 55. 1'32" 2|5. P. (p. h.)
10 QUIVOLGO 56. Debutó el 16 may. 55, siendo N. P. Narayán 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)
11. MEMORIAL 56. El 20 jun. 55. debutando, N. P Beauchef 55, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.)
12. ¡CUIDADO! 56. El 17 may. 55. N P. Alcauciles 54, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. f.) Debutó.
13. TIMONIER 56. El 9 jul. 56. 2º 3 cps. Eugenio 56. 1'33" 4|5. E P (p n.)
—El 24 may. 55. N. P. Barrientos 55. 1'20" 1|5. E. P. (p. h.)
14. PAN DULCE 56. El 13 jun. 55. 4º v|cps. Gemelo 55, 1'30" 3|5. S. I. (p. a. n.)
—El 31 may 55. N. P. Tito Flavio 55. 1'32" 1|5. P (p. h.)
15. HOGAREÑO 56. Debuta.
16. ATENTO 56. El 27 jun. 55. 3º 2 cps. Martiniano 54. 1'25". P (p. h.)
—El 7 jun. 55, 3º 1 1|4 cpo. Gallant Lad 55. 1'5" P. (p. n.)
17. ESTAÑO 56. Debuta.
18. MAÑICO 56. Debuta.
19. AS DE COEUR 56. El 12 jul. 56 y 1|2. N. P. Qui Vive 56, 1'37" 2|5 P. (p n.)
—El 21 jun. 55 1|2. N. P. True Boy 55, 1'32" 2|5. P. (p h.)
20. INGENUO 56. El 12 jul. 56, 4º v|cps. Qui Vive 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.)
—El 21 jun. 55, N. P. True Boy 55, 1'32" 2|5. P. (p h.)
21. EPERON D'OR 56. Debuta.
22. LEMBURGO 56. Debuta.
23. LARRIVE 56. El 11 jul. 56, 4º 3 1|4 cps. Yantorno 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. h.)
—El 4 jul. 56, 3º 1 cpo Arroyo 56, 1'19" 4|5. S. I. (p. n.)
24. RUMBO 56. El 12 jul. 53. N. P. Qui Vive 56. 1'37" 2|5. P. (p. n.)
—El 27 jun. 55. N. P. Martiniano 54, 1'25". P. (p. n.)

OCTAVA CARRERA
Premio Yatasto — 1.600 metros

1. (TOBOGAN 56. El 27 jun. 54 1|2, venció 2 1|2 cps. Acertijo 53 1|2, 1' 3" 4|5. P. h.)
—El 24 may. 55, se impuso 3 cps. Travieso 55, 1'3" 2|5. P (p. h.)
2. (ROMANTIC 53. El 17 may. 55, 4º v|cps. Viviani 55, 1'26" 1|5. P. (p. f.)
—El 9 may 55, 2º 1|2 cpo. Cachador 55 1'25". P. (p. n.)
3. CUENTO 53. El 28 jun. 54. 4º últ. v|cps. Guepe 54 1|2, 1'30" 3|5. S. I. (p. p.)
—El 7 jun. 53, 2º 2 1|2 cps. Pontino 53. 1'30" 1|5. P. (p. n.)
4. MARTINIANO 53. El 27 jun. 54, se impuso 1 cpo. San Cono 55, 1'25". P. (p. h.)
—El 6 jun. 55. N. P. Christopher 55. 1'24" 3|5. S I. (p. h.)
5. GEMELO 53. El 12 jul. 55. 3º v|cps Viviani 55 1|2. 1'28" 4|5 P. (p. n.)
—El 28 jun. 54 1|2, 3º v|cps. Guepe 54 1|2 1'30" 3|5. S I. (p. p.)
6. TRUE BOY 53. El 21 jun. 55. derrotó 1 1|2 cpo. San Cono 55. 1'32" 2|5. P. (p h.)
—El 13 jun. 55. 5º v|cps. Gemelo 55 1'30" 3|5 S. I (p. a. n.)
7. ARROYO 53. El 4 jul 56. batió el pesc. a ¡Huyuyui! 55, 1'19" 4|5. S. I. (p n.)
—El 10 may 55 4º 1 3|4 cpo. Pontino 55 1'25" 3|5 S. I. (p. n.)
8. PITHO 53 El 12 jul. 56. 2º 2 1/2 cps. Qui Vive 56 1'37" 2|5 P. (p. n.).
—El 21 jun. 55. 4º 4 1/2 cps. de True Boy 55 1'32" 2|5. P. (p. n.).
9 LARRIVE 53 El 11 jul 56. 4º 3 1/4 cps. Yantorno 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a n.).
—El 4 jul. 56. 3º 1 cp. Arroyo 56, 1'19" 4|5. S. I. (p. n.).

Assurance en Palermo

Informó el trainer Sosa que su pupilo Assurance intervendrá el domingo en Palermo a las órdenes del jockey Ramón Rodríguez.

Atilio en lo normal

Informó la ecurie de Atilio que éste correría únicamente en lo normal, descontándose su deserción en caso de pista húmeda o anormal.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Buen conjunto en la central

UN buen lote de participantes animará con su presencia los 2.300 metros del handicap Le Sancy, donde se destacan Trocadero, que está en condiciones de rehabilitarse; Tiento, por su reciente victoria, y Miomio, que actuará en una escala de peso muy favorable.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: PROVINCIANITA, que termina de llegar 2ª de Saltarilla en 1'31" y 2|5. Siguió bien y debe ser la ganadora.

Enemigas: AMASVER, por el valor de su amplio triunfo en 1'18" 4|5, impresionando como una yegua de mucha calidad; LILAC, que en esta categoría puede mejorar su 4º de Tamarova; RUEDITA, por el valor de su triunfo a expensas de Pinula, y WHITE LASH, por su buena corrida.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: GARGOLA, que con muchos contratiempos finalizó en pos de Albita y antes finalizó 3ª de Carabinera y Lady Pass.

Enemigas: BALADA, por su 3º de Banqueteada y Bajamar y sus adelantos posteriores; BIEN CHERI, que debutando fué 6ª de Merry Widow en 1'29" 2|5 para los 1.500 metros; WATER MILK, que mejorará su 5º de Tarca; ANCALUCERITA, que tiene 1'35" 3|5 de corrida; GADITANA, que tiene muy buenos trabajos y no actúa desde que fué 4ª de Encontrona, y ESTUPENDA, por su 5º en esa oportunidad con escasa cotización.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: BROCAL, que en este medio cumple ejercicios de elevados méritos y en su última presentación fué 4º de Martiniano en 1'25".

Enemigos: PINOTO, que debutando fué 2º de Recinto; ABAL, que debe mejorar su 2º de Barrientos; NACARADO, que de acuerdo a su corrida de 1'27" 2|5 está en condiciones de rehabilitarse; GUIADOR, por la regularidad de sus actuaciones, y JALINDO, que escoltó a Okinay.

Redoblona Factible

1ª PROVINCIANITA
8ª HAPPY CHANCE

Pronósticos de PBT

1ª PROVINCIANITA – Amasver
2ª GARGOLA – Balada
3ª BROCAL – Pinoto
4ª THAYA – Cantidad
5ª TROCADERO – Miomio
6ª MACANAZO – Alto Alegre
7ª BAMANELLA – Sankrit
8ª HAPPY CHANCE – Forraje

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: THAYA, que después de vencer a Almoneda en 1'24" 2|5, y a Rosalita, en 1'19" 3|5, se clasificó cuarta de Tortolita en 1'18" 2|5. Reaparece bien preparada.

Enemigas: CANTIDAD, por el valor de su fácil victoria sobre Huida; TIROLESA, que en esta categoría puede rehabilitarse de sus últimas actuaciones; PLUMA ROJA, que termina de batir en lucha a Hiladora; CHILENA, que puede mejorar su última actuación fuera de su categoría, e HILADORA, por la performance antes citada.

QUINTA CARRERA — 2.300 metros

Candidato: TROCADERO, que actuará con un peso neto de 60 kilos y de acuerdo a sus antecedentes debe rehabilitarde de su fracaso en la prueba que se adjudicó Archeveque.

Enemigos: MIOMIO, por su favorable colocación en la escala de pesos y su serie de victorias anterior a su fracaso; TIENTO, por su reciente y fácil victoria, e INSOMNIO, que no actúa desde que fué 4º de Espolín en lo pesado.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: MACANAZO, al cual lo recomienda su 5º de Pericón en Palermo y anterior 4º del mismo hijo de Bustamante en este circo.

Enemigos: ALTO ALEGRE, por su 3º de Manchón y Sogo; ASTILLERO, buen lance por sus discretas actuaciones recientes; PERDIGON, que reaparece con buena corrida; y ETAMIN, que no actúa desde que salió de perdedor.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: BAMANELLA, por su excelente segundo a medio pescuezo de Vienesa en 1'26" 1|5. Siguió bien en privado.

Enemigas: SANKRIT, por su 3º de Vienesa; HUESCA, que tiene buena corrida y finalizó 3ª de Florcita; CAIDA,

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 43 — **DOMINGO 19 DE JULIO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO ETOILE

A las 12.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Jenaro Marzul	1 Ruedita	56	M. Valdés	3	Refucilo	Sedosa
Adolfo J. Iriarte	2 Amasver	56	J. Vidarte	3	Aden	Fulminea
Juan B. Villani	3 White Lash	56	J. Esteves	3	W. Jacket	Pestaña
Pablo E. Alvarez	4 Lilac	56	F. Echagüe	3	Embrujo	Lilaila
Juan Traversaro	5 Slap	56	A. Goñi	3	Seductor	Claque
Juan C. Desclós	6 Rolera	56	R. Palavecino	3	Guatán	Rotunda
Eusonio C. Boni	7 Provincianita	56	H. Palavecino	3	S. Hassan	Provenza
R. A. Gnigliotti	8 Fusée	53	no correrá	3	Resalao	Lanzadora
Agustín Alvarez	9 Talúa	53	no correrá	3	Tónico	Thermida
Luis Spera	10 Manicura	53	no correrá	3	Biguá	Muchacha
Silv. F. Negrete	11 Bridesmaid	53	R. Caro	3	Badruddin	Sister Ann

2ª CARRERA — PREMIO CASIOPEA

A las 13.10

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Sam. S. Greme	1 Stanza	57	M. Fernández	4	St. Patrick	Nenina
Juan Bordalonga	2 Filigrana	57	J. Bordalonga	4	Snob	Figurilla
Ces. Rodríguez	3 Bien Chéri	57	R. Palavecino	4	Malquerido	Aguilucha
D. Cammareri	4 Finella	57	M. Gil	4	Ben Omar	Fanciulla
Benj. Vieytes	5 Gaditana	57	L. Gauna	4	Cabo Firme	Sevillana
J. Dios Ramírez	6 Vocalista	57	J. Corte	4	Peterbor'ugh	Volando
José C. Barroso	7 Gárgola	57	R. Suárez	4	Marongáy	Izarra
Cayet. L. Risso	8 Balada	57	J. Gutarte	4	Biguá	Zaguera
Pedro Pucineri	9 Tú	57	M. Valdés	4	Covenant	Miss Tonga
F. A. Benavidez	10 Hacendada	57	T. Sánchez	4	Perchel	Hojaracha
Julio Ochoa	11 Water Milk	57	C. Sáenz	4	Mandisovi	W. Ford
José A. Garone	12 Eunice	57	H. Castro	4	Diadoque	Espumilla
Pedro Finarelli	13 Ancalucerita	57	A. Fuertes	4	Lapachito	Ancalucera
M. M. Arismendi	14 Mariel	57	J. Arismendi	4	Chajarí	Maricuela
Eduardo Tadei	15 Gran Alegría	57	C. Sobral	4	Malicioso	Silba
Lorenzo Fa (h.)	16 Algodonera	57	A. Canay	4	Los Alpes	Govería
Osv. P. Sarina	17 Latona	57	no correrá	4	Tardío	La Giralda
O. D. Domínguez	18 Estupenda	57	P. P. Artigas	4	Rustic	Clepsidra
Sgo. L. Ledwith	19 Nubia	57	no correrá	4	Nebuch'zzar	Gobernadora
Ubaldo Carbone	20 Anamía	55	H. Melo	5	Adalid	Cosquillita

---

que en su actuación más reciente llegó 5ª de Bunting en 1'18" 2|5, y DOTADA, que tiene muy buenos ejercicios.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: HAPPY CHANCE, al cual lo prestigian sus dos victorias en el mejor de los estilos.

Enemigos: FORRAJE, que reaparece con buena corrida luego de haber superado a Manchón y Alsol en 1'24" 2|5; ESDEÑO, que fuera de su distancia fué 3º de Rupée y Pantagruel; CHATEAU IQUEM, por su 3º de Pagliaccio y Wine Glass y sus posteriores adelantos; RENOMME, que cuenta con sobresaliente campaña y reprisa bien puesto; BRAZAL, por su 2º de Chillando, y MONOCLE, que acaba de escoltar a Mister jugándose desde la suelta.

Lance probable

5ª INSOMNIO

Que resulta el mejor lance por su 4º de Espolín reprisando y por sus buenos ensayos posteriores.

Pinoto y Abal

El cuidador Antonio Torres que atiende la preparación de Pinoto informó a nuestro repórter que existe el propósito de presentarlo únicamente en cancha pesada con la dirección de R. Aimale. Debido a ello este jinete se comprometió para conducir a Abal en la misma prueba, siempre que la pista se halle en estado normal, pues en ese caso desertaría Pinoto.

3ª CARRERA — PREMIO KENDAL — A las 13.50

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. P. Corsiglia	1	Tinterillo	56	A. Fuertes	3	Congress	Tinta
Pablo E. Alvarez	2	Glorión	56	F. Echagüe	3	Strand	Gaffe
Adolfo J. Iriarte	3	Turfman	56	J. Vidarte	3	Black Out	The B. Lady
Lucio Taborda	4	Bungalam	56	F. M. Ortiz	3	Baman	Avestina
Alejo Vallejos	5	Abal	56	R. Aimale	3	Albañal	Salsita
José Polo	6	Joselillo	56	J. Mocoroa	3	Enemigo	Uva
Juan C. Desclós	7	Befir	56	R. Palavecino	3	Zefir	Brava
Juan Traversaro	8	Chalán	56	A. Goñi	3	Royal Tip	Manolita
Isidoro Coronel	9	Guiador	56	P. Tárrago	3	Vilaris	Gui
Pedro C. Sosa	10	Nibelungo	56	no correrá	3	Nebuch'zzar	Gerenta
A. Bustamante	11	Nacarado	56	T. Pardo	3	Umbrío	Nécora
Héctor Petit	12	Color	56	O. Baratucci	3	Puro Habano	Maeve
Alfredo Moreno	13	Attiré	56	T. Sánchez	3	P. l'Eveque	Atair
Ant. R. Torres	14	Pinoto	56	R. Aimale (d.)	3	Alfayate	Planchadora
Jorge C. Ridella	15	Jalindo	56	N. Alvarez	3	Janiche	La Linda
J. O. Domínguez	16	Coquetón	56	P. P. Artigas	3	Sultán	Coquetería
Sgo. L. Ledwith	17	Pellizcando	56	A. Avero	3	Pellizco	Marguncha
Alfr. S. Castro	18	Láudano	56	no correrá	3	Novelesco	Lauda
Nep. J. Cuello	19	Brocal	56	H. Padula	3	Royal Tip	Botella
C. O. Barandica	20	Lindo Peine	56	V. Lanzalot	3	Lindo Ceibo	Igual

4ª CARRERA — PREMIO ENERGICA — A las 14.30

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. Martín	1	Pluma Roja	57	E. Caballero	5	Ix	La Malibrán
Pedro Pucineri	2	Tirolesa	57	F. Echagüe	5	Rolando	Tacuara
L. de la Fuente	3	Thaya	57	C. Sobral	5	Puro Habano	Theresina
H. Fernández	4	Finura	57	M. Sosa	5	Petrarca	Foxy
Julio Bentancur	5	Chilena	57	P. Tárrago	5	Colmo	Maripó
Angel Cotrofe	6	Nicolette	55	R. Ascré	6	Ch. Larose	Nereida
Roque Peñaloza	7	Capa Lila II	55	R. Caro	6	Garufista	Capa Bella
Juan J. Dolan	8	Copayba	55	J. Arismendi	6	Portentoso	Ceja
J. L. Villafañe	9	Albanesa	55	J. Fontela	6	Adalid	Letonia
Antonio Parisi	10	L. Smuggler	54	R. Palavecino	5	Parlanchín	Ladi Dewar
Juan T. Gómez	11	Raca	54	T. Pardo	5	Saturno	Carlota
Fidel Guerrero	12	Hiladora	54	A. Lhuillier	5	Halcón	Pita
AquilinoFuentes	13	Cantidad	54	O. Baratucci	5	Saturno	Carita
Juan A. Arbilla	14	Temulenta	52	N. Pereyra	6	El Negus	Curda
Ramón Fredes	15	Miñosa	52	F. Purita	6	Malpagador	Mi Preciosa
Victor. F. Pessi	16	Sedienta	51	C. Gamarra	5	Resalao	Malibú
Mariano Iriarte	17	Patrullera	51	no correrá	5	Corso	Patrulla

5ª CARRERA — PREMIO LE SANCY — A las 15.15

DISTANCIA: 2.300 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José M. Boquín	1	Trocadero	63	P. Tárrago	6	Filón	Taguilla
Pedro C. Sosa	2	Assurance	58	no correrá	5	Grand Duc	Amusette
Martín Nievas	3	Tiento	57	H. Palavecino	6	Diadoque	Telefonista
Alf. R. Davino	4	Herodoto	56	no correrá	7	Cruz Diablo	Holandesa
Enrique Correa	5	Mentís	56	dud. E.Gut'rrez	6	Gringaso	Mentira
Art. F. Aráuz	6	Mónaco	53	R. Silva	6	Embrujo	Módena
Hip. L. Cabral	7	Apple John	52	J. Mocoroa	7	Médicis	Apple Jenny
C. A. Domínguez	8	Latido Limpio	52	no correrá	6	Chacabuco	Latente
Armando Rama	9	Matamoros	49	J. Camaño	5	Condalsolo	Mataflor
Alfonso Milani	10	Miomio	49	A. García	5	Guatán	Misiva
Hip. M. Vargas	11	Pulque	48	R. Caro	7	Escape	Puíta
Pascual García	12	Espartaco*	48	no correrá	5	Filón	Etruria
Carlos Martínez	13	Insomnio	47	C. Gamarra	7	Partab	Badinette
Olegario Ruiz	14	Viamonte	47	X. X.	5	Sind	Chacota
Manuel Lema	15	Cartónico	45	I. Luzuriaga	5	Tónico	Cartaginesa
Juan A. Arbilla	16	Zortziko	45	no correrá	6	Cartel	Peti

* Incluso 3 kilos de recargo.

Panambi no correrá

El caballo Panambí, inscripto en el premio Gaillarde del sábado próximo en San Isidro, no será presentado por no convenirle la cancha que, seguramente, se hallará húmeda o pesada.

En los dos hipódromos

El jockey Alejandro Lhuillier ejercerá su profesión el domingo en los dos hipódromos. En el Bosque dirigirá a Hiladora y luego se trasladará a Palermo para conducir a Bellarius.

6ª CARRERA — PREMIO AMIANTO — A las 16.—

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Emilio Sibuet	1	Quebrachal	57	J. Ruiz Diaz	5	Killarney	Goyesca
José M. Macias	2	Astillero	57	C. Rodríguez	5	Calibre	Astillita
José M. Boquin	3	Puro Verde	57	R. Suárez	5	Puro Habano	S. Verde
Mart. I. Canay	4	Sadatoni	57	J. Camaño	5	Serenísimo	Caramú
O. D. Domínguez	5	Amadeo	57	P. P. Artigas	5	Vilaris	Tarasova
José F. García	6	Chapeau	57	A. García	5	Biguá	La Chola
Luis Spinetti	7	Perdigón	57	X. X.	5	Scarlet Tiger	Tontuna
M. E. N. Rocco	8	Alto Alegre	57	I. Ibarra	5	Albañal	Migata
Julio Bentancur	9	Etamin	57	H. Rodríguez	5	Serenísimo	Exhalación
J. M. Quinteros	10	Balls Bridge	57	J. Vidarte	5	Marigui	Coe
Fausto Gómez	11	Macanazo	57	H. Padula	5	Camerino	Maruca
Fausto Moreyra	12	Glossy	57	A. Canay	5	Rolando	S. Miss
Oleg. Andrade	13	Gulliver	55	H. Castro	6	Fulbeauty	Hybla
Juan T. Gómez	14	Ben Alí	55	H. Palavecino	6	Baber Shah	Bas Bleu
Gmo. A. Cervi	15	Estelar	55	no correrá	6	Embrujo	Evening Star
Lorenzo Fa (h.)	16	Bachicha	54	M. Valdés	5	Baikal	Mamá
C. A. Domínguez	17	Títere	54	no correrá	5	Tell	Balbina
R. J. Marinetti	18	Lucky Day	54	no correrá	5	Filón	Loch Nell
Francisco Conte	19	Morrongo	54	J. Esteves	5	Porthos	Gran Muñeca
A. A. A. Jacoby	20	Barranqueño	54	T. Albertini	5	Edgehill	Bilbaína

7ª CARRERA — PREMIO PARTICULA — A las 16.45

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. P. Corsiglia	1	Nobanca	57	A. Fuertes	4	Novelesco	Retranca
Pedro Pucineri	2	Huesca	57	F. Echagüe	4	Cabo Firme	Asturiana
Lucio Taborda	3	Banqueteada	57	O. Baratucci	4	Huche	La Uva
Andrés Pola	4	Carabinera	57	H. Rodríguez	4	Garufista	Caravana
Seg. Peña (h.)	5	Grateful	57	J. Gularte	4	Chancery	Thanks
Oscar González	6	Ivonita	57	J. Arismendi	4	Puro Habano	Intrépida
Pablo Diaz	7	Fecunda	57	P. Ferro	4	Chulmleigh	Farola
Lucas J. Salto	8	Balle Négre	57	J. Esteves	4	Marigui	Granulada
Luciano Bon	9	Dotada	57	R. Aimale	4	Folino	Da y Toma
Mart. I. Canay	10	Bamanella	57	T. Pardo	4	Baman	Barvela
Eusonio C. Boni	11	(Manja	57	no correrá	4	Petrarca	Mi Barca
Idem	12	(Caída	57	H. Palavecino	4	Gules	Cuesta Abajo
Alf. L. Salvati	13	Baliverne	57	no correrá	4	Cameronian	Sourire
Sgo. L. Ledwith	14	Tarca	57	A. Avero	4	Ptolemy	Hita
Ferm. Rodríguez	15	Cintaflor	57	C. Rodríguez	4	Gaztambide	Cintachina
A. de los Santos	16	Linajuda	57	S. Vasta	4	Petrarca	Lechucita
Elías Pascual	17	Sankrit	57	J. Ibarra	4	Pundit	Inflexible
A. P. Larrandart	18	Ethel	57	no correrá	4	B. Empire	Hervine
Alejo Vallejos	19	My Dolls	55	I. Gauna	5	Vocinglero	Cuñá Pirú

8ª CARRERA — PREMIO OSIRIS — A las 17.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Pablo E. Alvarez	1	H. Chance	57	L. Almirón	4	Filón	Hiperbólica
Edm. Fonseca	2	Forraje	57	R. Palavecino	4	Gringaso	Forrajera
Juan J. Dolán	3	Esdeño	57	J. Arismendi	4	Epíteto	Escafandra
H. R. Villafañe	4	Ch. Iquem	57	X. X.	4	Ch. Larose	Escocia
D. Cammareri	5	Rajpur	55	M. Gil	5	Snob	R. Beauty
F. A. Calonge	6	Semillón	55	no correrá	5	Scarlet Tiger	Twenty Two
Enr. A. Aguayo	7	Barrancón	55	C. Doll	5	Perchel	Borrada
Adolfo Medina	8	Addax	55	E. Medina	5	Filón	Retentiva
Lilio J. Gómez	9	Melek	55	O. Baratucci	5	Bhopal	Mireya
A. N. Villanueva	10	Chavalillo	55	P. Tárrago	5	Chancery	Connemara
Cayet. L. Risso	11	Apex	55	F. Echagüe	5	Arkina II	Capri
JuanBordalonga	12	Aguacate	55	I. Luzuriaga	5	Chancery	Agua Buena
Ed. Carabajal	13	Brazal	55	J. Gularte	5	Delfín	Baveta
Lucio Taborda	14	(Renommé	55	F. M. Ortiz	5	Hacheme	Golfina
Idem	15	(Balkanes	54	no correrá	4	Zorzalito	Bahadur
J. O. Zaragoza	16	Retintado	54	E. Gutiérrez	4	Chacabuco	Nevisca
Juan B. Villiani	17	Vértigo	53	no correrá	6	Snowfall	Verveine
José F. García	18	Monocle	52	A. García	5	Baffin	Cabrera
Fausto Moreyra	19	Glossy	52	no correrá	5	Rolando	S. Miss

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: WHITE LASH 1'28" 4|5; PROVINCIANITA 1'27" 2|5; GADITANA 1'1" 4|5; GARGOLA 1'37"; ANCALUCERITA 1'35" 3|5; NACARADO 1'27" 2|5; NIBELUNGO 1'27" 4|5; HILADORA 49" 4|5; TIROLESA 1'41" 3|5; NICOLETTE 1'35" 2|5; ASSURANCE 2'42"; QUEBRACHAL 1'35"; BARRANQUEÑO 1'35" 2|5; PERDIGON 1'36"; MACANAZO 48" 2|5; HUESCA 1'21" 2|5; DOTADA 1'21" 2|5; HAPPY CHANCE 1'1" 3|5; ESDEÑO 1' 1|5 y FORRAJE 1'27" escasos.

PRIMERA CARRERA

Premio Etoile — 1.400 metros

RUEDITA, M. Vidarte, y REDOBLON, J. Vidarte, 1.400 en 1'29" 4|5. Lunes 6.

AMASVER, F. Echagüe, 1.400 muy cómoda en 1'30". Lunes 13.

WHITE LASH, J. Estévez, 1.400 en 1'28" 4|5. Lunes 13.

LILAC, F. Echagüe, 1.300 en 1'22". Viernes 10, a la tarde.

SLAP, A. Goñi, y TECNICO, I. Huerta, 1.400 en 1'28" 3|5. Lunes 13.

ROLERA, R. Palavecino, dió ventaja a BEFIR, P. Tárrago, y le ganó por dos cuerpos, 1.400 en 1'28" 2|5. Domingo 12, después de las carreras. ¡Buena corrida!

PROVINCIANITA, H. Palavecino, 1.400 en 1'27" 2|5. Lunes 13. Muy buena corrida.

BRIDESMAID, R. Caro, 1.000 auxiliar en 1'2" 2|5. Lunes 13. Anda muy bien.

FUSEE, T. Mucklow, 1.500 H. P. en 1'38" 1|5. Viernes 10. El martes 14, con H. Padula, apareada a ALPINA, H. Melo, 800 de codo en 50".

TALUA, R. Royo, 1.400 arena S. I. en 1'31"; primeros 1.000 apareada a COSECHON, I. Pissón, en 1'4" 3|5. Viernes 10. El martes 14, con R. Royo, apareada a COSECHON, I. Pissón, 600 arena S. I. en 36" 2|5.

MANICURA, A. Demattei, 1.400 tierra S. I. en 1'29" 4|5. Viernes 10. El martes 14, con A. Bartalotti, apareada a THE FIRST, T. Albertini, 800 arena S. I. en 50".

SEGUNDA CARRERA

Premio Casiopea — 1.500 metros

STANZA, M. Fernández, 800 en 49" y 4|5. Miércoles 15.

FILIGRANA, peón, 1.500 en 1'39", floreando. Viernes 10.

BIEN CHERI, R. Palavecino, 1.500 en 1'37" 2|5. Viernes 10.

FINELLA, M. Gil, 1.500 en 1'38". Lunes 13.

GADITANA, I. Gauna, dominó a ABAT, P. Gamarra, y ASPAVIENTO, J. Estévez, 1.000 en 1'1" 4|5. Sábado 11. Buena partida.

GARGOLA, peón, y LOVELACE, F. Vivas, 1.500 en 1'37" (500 a 1.000). Lunes 13.

BALADA, J. Gularte, y BANDIDA, F. Echagüe, 800 en 50". Lunes 13. Anterior, con igual monta y juntas, 1.500 metros en 1'38".

TU, M. R. Valdés, 1.500 floreando en 1'39". Lunes 13, a la tarde.

HACENDADA, T. Sánchez, 1.500 en 1'37". Lunes 13.

WATER MILK, C. Sáenz, 1.500 en 1'40", cómoda. Lunes 13.

EUNICE, H. Castro, 1.500 en 1'37" y 2|5, muy cómoda. El lunes 13, con igual monta, 1.000 en 1'1" 2|5. Ha mejorado mucho.

ANCALUCERITA, A. Fuertes, 1.500 en 1'35" 3|5. Sábado 11. Muy buena pasada.

GRAN ALEGRIA, C. Sobral, 1.500 en 1'36" 2|5. Lunes 13.

ALGODONERA, A. Canay, 1.500 en 1'38". Viernes 10.

LATONA, R. Silva, 1.500 en 1'36". Lunes 13.

VOCALISTA, O. González, 1.500 en 1'37" 3|5. Lunes 13.

MARIEL, R. Diciano, 800 en 50", cómoda. Lunes 13.

ANAMIA, H. Melo, apareada a VENISE, E. Caballero, y SILVER PRINCE, J. Sberna, 1.500 H. P. auxiliar en 1'38" y 3|5. Sábado 11.

NUBIA, A. Avero, apareada a PELLIZCANDO, J. Villegas, 1.600 de floreo césped en 1'44". Viernes 10.

TERCERA CARRERA

Premio Kendal — 1.400 metros

TINTERILLO, A. Fuertes, 1.500 en 1'37" 2|5. Lunes 13.

BUNGALAN, peón, y SHANTUNG, F. Ortiz, 1.400 en 1'28" 4|5. Viernes 10. Anda bien.

ABAL, R. Muñiz, le ganó a RASUR, peón, y un compañero, peón, 1.400 en 1'30". Lunes 13.

JOSELILLO, J. Mocoroa, 1.400 metros en 1'29". Sábado 11.

BEFIR, P. Tárrago, fué dominado por ROLERA, R. Palavecino, que le dió ventaja, 1.400 en 1'28" 2|5. Domingo 12, después de las carreras.

CHALAN, A. Goñi, dominó a CINKUNEGUI, I. Huerta, 1.000 en 1'2". Lunes 13.

GUIADOR, T. Sánchez, 1.400 en 1'28" y 2|5. Lunes 13. Buena corrida.

NACARADO, T. Pardo, 1.400 en 1'27" y 2|5. Lunes 13. ¡Muy buen ensayo!

PINOTO, R. Aimale, 1.600 en 1'43" 2|5. Viernes 10. El miércoles 15, con R. Aimale, 800 en 49".

BROCAL, C. Sáenz, y un compañero, P. Ascre, 1.600 en 1'44", floreando por media cancha. Viernes 10. Bueno.

LINDO PEINE, V. Lanzalot, 1.400 en en 1'30" 2|5. Sábado 11. El miércoles 15, con V. Lanzalot, 1.000 en 1'3".

NIBELUNGO, R. Rodríguez, dominó

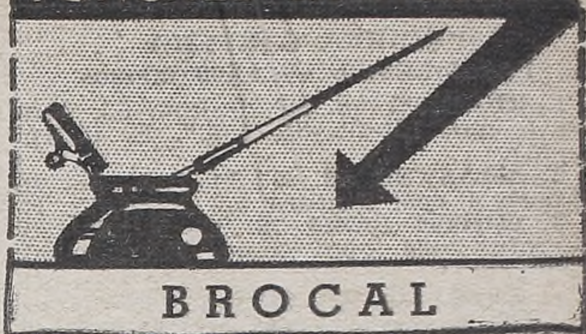
bien a HIP HURRA!, A. Díaz, 1.400 en 1'27" 4|5, con gran final. Lunes 13. Anterior, con J. Estévez, 1.000 en 1'2", cómodo. Debuta con gran preparación.
COLOR, peón, 1.400 en 1'30". Lunes 13.
JALINDO, N. Alvarez, 800 de codo H. P. en 51" 2|5. Martes 14.
COQUETON, P. P. Artigas, apareado a DIOCLESIANO, J. Sotoska, 1.400 arena S. I. en 1'29" 2|5. Lunes 13.
PELLIZCANDO, J. Villegas, apareado a NUBIA, A. Avero, 1.600 de floreo pista de césped en 1'44". Viernes 10. El martes 14, con A. Avero, apareado a TARCA, J. Piccardi, 1.000 arena S. I. en 1'3".
LAUDANO, J. Ibarra, 1.400 arena S. I. en 1'33" 1|2; primeros 1.000 apareado a DE LINEA, H. Ponzi, en 1'6". Viernes 10. El martes 14, con J. Ibarra, 700 arena S. I. en 43" 2|5.

CUARTA CARRERA
Premio Energía — 1.500 metros

HILADORA, A. S. López y DELFINA, L. Boggiano, 800 de codo H. P. en 49" 4|5. Martes 14.
CANTIDAD, peón, 1.500 en 1'40" 4|5 H. P. Sábado 11.
MIÑOSA, F. Purita, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 14.
FINURA, V. Fernández, 1.500 césped en 1'36". Viernes 10.
TIROLESA, F. Echagüe, 1.600 metros en 1'41" 3|5 (600 a los 1.000). Lunes 13.
THAYA, C. Sobral, 1.500 en 1'37" 2|5.
NICOLETTE, C. Sobral, 1.500 metros en 1'35" 2|5. Sábado 11. El miércoles 15, con I. Ascré, 800 en 48" 2|5.
CAPA LILA II, T. Sánchez, 1.500 en en 1'37" 2|5. Sábado 11.
RACA, T. Pardo, 1.000 en 1'2". Lunes 13.
CHILENA, T. Mucklow, apareada a ETAMIN, J. Malhado, 1.500 H. P. en 1'38" 2|5. Martes 14.
SEDIENTA y PATRULLERA terminan de correr.
PLUMA ROJA, E. Caballero, 1.000 de codo H. P. en 1'5" 2|5. Martes 14.

QUINTA CARRERA
Premio Le Sancy — 2.300 metros

ASSURANCE, R. Rodríguez, 2.500 en 2'42". Lunes 13. Muy buena corrida.
MATAMOROS, J. C. González, 1.200 de 2ª vuelta en 1'16". El lunes 29, con igual monta, 2.300 auxiliar pesada, de floreo.
PULQUE, M. R. Valdés, 2.300 metros en 2'29" 2|5. Lunes 13.
APPLE JOHN, J. Mocoroa, 1.000 en 1'3", cómodo. Lunes 13.
HERODOTO, O. Dorado, 2.300 H. P. en 2'36" (2.500 a 200). Viernes 10.
MONACO, H. Melo, 1.200 de codo H. P. en 1'16" 2|5, auxiliar. Sábado 11. El martes 14, con J. Ortiz, 1.000 de codo H. P. en 1'2".
VIAMONTE, R. Royo, apareado a SINATRA, R. Camacho, 2.200 arena S. I. en 2'30". Viernes 10. El martes 14, con R. Royo, 1.000 arena S. I. en 1'3".
CARTONICO, F. Dupuy, tendió en la pista de tierra S. I. Martes 14.



TIENTO, J. Lagomarsino, 2.000 tierra S. I. de floreo en 2'12" 1|2. Viernes 10.
INSOMNIO, B. Castro, 2.200 arena S. I. en 2'27" 3|5. Viernes 10. El martes 14, peón, 800 arena S. I. en 5" 2|5.
ESPARTACO termina de correr.
MENTIS, peón, 800 H. P. en 52". Sábado 11.

SEXTA CARRERA
Premio Amianto — 1.500 metros

QUEBRACHAL, peón, 1.500 en 1'35". Lunes 13.
MORRONGO, J. Estévez, 1.500 metros en 1'37" 2|5. Lunes 13.
PURO VERDE, R. Suárez, 1.500 de floreo. Lunes 13.
GULLIVER, H. Castro, 1.500 metros en 1'38" 2|5. Lunes 13.
SADATONI, J. Camaño, y un compañero, A. Lhuillier, 1.400 en 1'29". Lunes 13.
BEN ALI, H. Palavecino, 1.000 en 1'2". Lunes 13.
BARRANQUEÑO, T. Albertini, 1.500 arena S. I. en 1'35" 2|5. Lunes 13.
LUCKY DAY, R. Rodríguez, 1.600 H. P. en 1'42" 3|5. Martes 14.
AMADEO, J. Sotoska, apareado a ESTUPENDA, P. P. Artigas, 1.500 arena S. I. en 1'37" 3|5. Lunes 13.
PERDIGON, R. Rodríguez, 1.500 arena S. I. ne 1'36". Viernes 10. El martes 14, con igual monta, 800 arena S. I. en 48" 4|5.
ALTO ALEGRE, J. Ibarra, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 14.
ETAMIN, J. Malhado, y CHILENA, T. Mucklow, 1.500 H. P. en 1'38" 2|5.
ESTELAR, R. Guerrina, apareado a FIRST SON, O. Pellegrino, 1.600 césped S. I. en 1'41". Viernes 10. El martes 14, con igual monta, y RESOLUTE, B. Cúcaro, 800 arena S. I. en 50".
MACANAZO, J. Diez, 1.500 H. P. en 1'36" 4|5. Martes 7. El martes 14, con C. Riero, 800 de codo H. P. en 48" 2|5.
BALL'S BRIDGE, J. Vidarte, 1.200 en 1'16". Lunes 13.
ASTILLERO, R. González, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 13.
BACHICHA, A. Fuertes, 1.500 metros en 1'38". Lunes 13.
CHAPEAU, A. García, 1.500 en 1'37" y 3|5, cómodo. Lunes 13.

PERFORMANCES de los inscriptos en el H. de la ciudad Eva Perón

PRIMERA CARRERA
Premio Etoile — 1.400 metros

1. RUEDITA 56. El 20 jun., 55, venció 1 cpo. Pinula 55, 1'33". E. P. (p. a. h.).
2. AMASVER 56. El 14 jun., 55, se impuso 4 cps. Pintura 55, 1'18" 4|5. E.
3. WHITE LASH 56. El 5 jul., 53, derrotó 1 3|4 cpo. Gene Tierney 56, 1'20". E. P. (p. h.).
4. LILAC 56. El 27 jun., 4ª última vs. cps. Tamarova 53 1|2, 1'30" 2|5. P.
5. SLAP 56. El 28 jun., 55, batió vs. cps. Austera 55, 1'38" 2|5. E. P. (p. a. f.).
6. ROLERA 56. El 14 jun., 52, 4ª 2 3|4 cps. Camarote 52, 1'25" 1|5. E. P.
7. PROVINCIANITA 56. El 4 jul., 53, 2ª 2 1|2 cps. Saltarilla 53, 1'31" 2|5. S. I. (p. n.).
8. FUSEE 53. El 27 jun., 55, 5ª vs. cps. Backlash 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.).
9. TALUA 53. El 23 may., 55, N. P. Saltarilla 55, 1'13" 3|5. S. I. (p. h.).
10. MANICURA 53. El 30 may., 55, N. P. Trique 55, 59" 2|5. S. I. (p. p.).
11. BRIDESMAID 53. El 5 jul., 56, debutando, 5ª vs. cps. White Lash 53, 1'20". E. P. (p. h.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Casiopea — 1.500 metros

1. STANZA 57. Debuta.
2. FILIGRANA 57. El 21 jun., N. P. Albita 56, 1'37". E. P. (p. a. h.).
3. BIEN CHERIE 57. El 13 jun., 56, debutando, N. P. Merry Widow 56, 1'29" 2|5. S. I. (p. a. n.).
4. FINELLA 57. El 4 jul., 57, 5ª vs. cps. Chilacoa 57, 1'31". E. P. (p. a. h.).
5. GADITANA 57. El 31 may., 53, 4ª 2 3|4 cps. Encontrona 56, 1'30" 2|5. E. P. (p. a. h.).
6. VOCALISTA 57. El 21 jun., 54, N. P. Albita 56, 1'37". E. P. (p. a. h.).
7. GARGOLA 57. El 21 jun., 54, 2ª 1|2 cpo. Albita 56, 1'37". E. P. (p. a. h.).
8. BALADA 57. El 16 may., 56, 3ª vs. cps. Banqueteada 56, 1'19" 1|5. E. P.
9. TU 57. El 31 may., 56, N. P. Pendaveta 53, 1'31" 2|5. E. P. (p. a. h.).
10. HACENDADA 57. El 7 jun., 53, 5ª vs. cps. Carabinera 56, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).
11. WATER MILK 57. El 4 jul., 54 1|2, 5ª vs. cps. Tarca 57, 1'31" 4|5. E. P. (p. a. h.).
12. EUNICE 57. El 21 mar., 55, N. P. Balle Negre 56, 1'14" 1|5. E. P. (p. h.).
13. ANCALUCERITA 57. Debutó el 26 abr., 54, siendo N. P. La Payanca 53, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).
14. MARIEL 57. El 4 jul., 57, N. P. Tarca 57, 1'31" 4|5. E. P. (p. a. h.).
15. GRAN ALEGRIA 57. El 14 dic., 56, N. P. Railway 56 1|2, 1'11" 3|5. S. I. (p. n.).
16. ALGODONERA 57. El 20 jun., 53, N. P. Erato 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.).
17. LATONA 57. El 11 abr., 56, N. P. Hush 56, 2'19" 2|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Partícula — 1.300 metros

IVONITA, J. Arismendi, 1.000 en 1'2". Martes 14.
HUESCA, F. Echagüe, 1.300 en 1'21" y 2|5 (300 a 1.000). Lunes 13, a la tarde.
CARABINERA, H. Rodríguez, 1.300 en 1'22" 3|5. Lunes 13.
GRATEFUL, J. Gularte, 1.300 metros en 1'22" 3|5. Lunes 13.
BALLE NEGRE, peón, le ganó a un compañero, I. Sosa, 1.300 en 1'22". Lunes 13.
FECUNDA, P. Ferro, y FORRAJERO, peón, 1.000 en 1'3". Lunes 13.
DOTADA, R. Aimale, 1.300 en 1'21" y 2|5. Lunes 13. Muy buena corrida.
BAMANELLA, T. Pardo, 800 en 49". Lunes 13.
CAIDA, H. Palavecino, y DISCOTECA, peón, 1.300 en 1'23". Viernes 10.
MY DOLLS, P. Gamarra, 1.300 de floreo. Lunes 13.
CINTAFLOR, C. Rodríguez, 1.300 en 1'23". Viernes 10.
SANKRIT, J. Ibarra, 1.300 arena S. I. en 1'25" de floreo. Martes 14.
BALIVERNE, M. Cavillón, 1.300 muy cómoda de floreo H. P. Martes 14.
TARCA, J. Piccardi, apareada a PELLIZCANDO, A. Avero, 1.000 arena S. I. en 1'3".
LINAJUDA, S. Vasta, apareada a MARTONA, R. Pena, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

OCTAVA CARRERA
Premio Osiris — 1.400 metros

RENOMME, J. Mocoroa, 1.000 en 1'1" 4|5. Viernes 10.
BRAZAL, H. Ponzi, y MUY MIRON, J. Doval, 1.000 arena S. I. en 1'4".
RETINTADO, J. Ibarra, 1.400 arena S. I. en 1'30" 2|5. Martes 14.
HAPPY CHANCE, L. Almirón, y CATANGON, R. Rodríguez, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 3|5. Martes 14. Buena partida.
FORRAJE, R. Palavecino, 1.400 en 1'27" escasos. Viernes 10. Muy buena corrida.
ESDEÑO, J. C. Arismendi, 1.000 en 1' 1|5. Lunes 13. Muy buena partida.
CHATEAU IQUEM, A. Lhuillier, 1.400 en 1'27" 3|5. Lunes 13. Muy bueno.
RAJPUR, M. Gil, 1.400 en 1'29" 2|5. Viernes 10. El miércoles 15, con M. Gil, 800 en 50".
BARRANCON, C. Doll, 1.000 en 1'2" y 2|5. Lunes 13.
MELEK, peón, 1.400 en 1'29" 2|5, cómodo. Sábado 11.
APPEX, F. Echagüe, 1.400 en 1'29" y 2|5, cómodo. Lunes 13.
AGUACATE, I. Luzuriaga, 800 metros en 48". Martes 14.
ADDAX, E. Medina, 1.400 en 1'30", cómodo. Viernes 10.

18. **ESTUPENDA 57.** El 31 may., 53, 5ª 3 cps. Encontrona 56, 1'30" 2|5. E. P. (p. a. h.).
19. **NUBIA 57.** El 21 jun. 1952, 55, N. P. Marandina 55, 1'32" 4|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
20. **ANAMIA 55.** El 24 may., 54, N. P. Eskumutur 57, 1'21". E. P. (p. h.).

TERCERA CARRERA
Premio Kendal — 1.400 metros

1. **TINTERILLO 56.** El 9 jul., 55, N. P. Eugenio 56. 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).
2. **GLORION 56.** Debuta.
3. **TURFMAN 56.** Debuta.
4. **BUNGALAN 56.** Debuta.
5. **ABAL 56.** El 24 may., 55 1|2. 2º 1 3|4 cpo Barrientos 55, 1'20" 1|5. E.
6. **JOSELILLO 56.** Debutó el 21 jun., 56, siendo N. P. True Boy 55, 1'32" 2|5. P. (p. h.).
7. **BEFIR 56.** El 21 jun., 55, 5º 3 cps. Happy Day 55, 1'21" 2|5. E P. (p. a. h.)
8. **CHALAN 56.** El 4 jul., 56, 4º 4 cps Zote 56, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. h.).
9. **GUIADOR 56.** El jul., 53, 3º 2 3|4 cps. Okinay 56, 1'20". E. P. (p. h.).
10. **NIBELUNGO 56.** Debuta.
11. **NACARADO 56.** El 5 jul., 53, N P. Okinay 56, 1'20" E. P. (p. h.).
12. **COLOR 56.** El 9 jul. 56, N. P Eugenio 56, 1'33" 4|5 E. P. (p. n.).
13. **ATTIRE 56.** Debuta.
14. **PINOTO 56.** Debutó el 4 jun., 55, finalizando 2º 4 cps. Recinto 55, 1'20" y 2|5. E. P. (p. h.).
15. **JALINDO 56.** El 5 jul., 56, 2º 1|2 pesc Okinay 56, 1'20". E. P. (p. h.).
16. **COQUETON 56.** El 20 jun., 55, N. P. Beauchef 55, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.).
17. **PELLIZCANDO 56.** El 7 jun., 55, 5º vs. cps. Langoiti 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
18. **LAUDANO 56.** El 24 may., 55, N. P. Tobogán 55, 1'3" 2|5. P. (p. n.).
19. **BROCAL 56.** El 27 jun., 55, 4º 4 cps. Martiniano 54, 1'25". P. (p. h.).
20. **LINDO PEINE 56.** Debuta.

CUARTA CARRERA
Premio Enérgica — 1.500 metros

1. **PLUMA ROJA 57.** El 5 jul., 54, venció 1|2 pesc. Hiladora 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).
2. **TIROLESA 57.** El 4 jul., 51, N. P. Mademoiselle 50 1|2, 1'22" 2|5. E. P. (p. a. h.).
3. **THAYA 57.** El 15 nov. 1952, 4ª 1 1|2 cpo. Tortolita 54, 1'18" 4|5. E. P.
4. **FINURA 57.** El 21 jun., 55, 5ª vs. cps. Cobriza 53, 1'36" 2|5. E. P. (p. a. h.).
5. **CHILENA 57.** El 21 jun., 49, N. P. Twinkle 49, 1'38". P. (p. h.).
6. **NICOLETTE 55.** El 20 jun., 54, N. P. Colorinche 52, 1'37" 3|5. E. P. (p. a. h.).
7. **CAPA LILA II 55.** El 28 jun., 50, N. P. Clotilde 54, 1'31" 4|5. E. P. (p. a. f.).
8. **COPAYBA 55.** El 5 jul., 49, N. P. Manchón 53, 1'20" 1|5. E. P. (p. h.).
9. **ALBANESA 55.** El 7 jun., 52, 5ª vs. cps. Nicolette 58, 1'19" 4|5. E. P.
10. **LADY SMUGGLER 54.** El 9 jul., 55. N P Bunting 57, 1'26" 3|5. E. P.
11. **RACA 54.** El 5 jul., 54, 3ª 1 3|4 cpo. Pluma Roja 54, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).
12. **HILADORA 54.** El 5 jul., 57, 2ª 1|2 pesc. Pluma Roja 54, 1'25" 4|5. E. P (p. h.).
13. **CANTIDAD 54.** El 4 jul., 57, venció vs. cps. Huida 57, 1'30" 3|5. E. P. (p. a. h.).
14. **TEMULENTA 52.** El 28 jun., 50, N. P. Clotilde 54, 1'31" 4|5. E. P. (p. a. f.).
15. **MIÑOSA 52.** El 28 jun., 53, N. P. Inventor 54, 2'21" 2|5. E. P. (p. a. f.).
16. **SEDIENTA 51.** El 12 jul., 57, 3ª 2 1|4 cps. Estima 57, 1'19" 3|5. E. P.
17. **PATRULLERA 51.** El 12 jul., 54, N P. Estima 57, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA
Premio Le Sancy — 2.300 metros

1. **TROCADERO 63.** El 9 jul., 60, N. P. Archeveque 52. 2'23" 3|5. E. P. (p. n.).
2. **ASSURANCE 58.** El 21 jun., 52, derrotó vs. cps. Príncipe 51, 2'20" 4|5. E. P (p. a. h.).
3. **TIENTO 57.** El 5 jul., 55, venció 2 1|4 cps. No Sé II 51, 1'31" 3|5. E. P.
4. **HERODOTO 56.** El 5 abr., 53, N. P. Barrilito 53 1'37" 1|5. E. P. (p. n.).
5. **MENTIS 56.** El 5 jul., 53, 3º vs. cps Sentenciador 52, 1'50" 3|5. P. (p. h.).
6. **MONACO 53.** El 5 jul., 52 1|2, 5º vs. cps. Sentenciador 52, 1'50" 3|5. P. (p. h.) Largó mal.
7. **APPLE JOHN 52.** El 4 jul., 54, N. P Balmoral 55, 1'36" 1|5. E. P. (p. a h.).
8. **LATIDO LIMPIO 52.** El 9 jul., 50 1|2, N. P. Archeveque 52, 2'23" 3|5.
9. **MATAMOROS 49.** El 2) jun., 58, N. P. Criterio 58, 1'29". E. P (p. a. h.).
10. **MIOMIO 49.** El 25 may., 50, N. P. Uzcudun 54, 2'10" 2|5. E. P. (p. n.).
11. **PULQUE 48.** El 21 jun., 55, N. P. Colorinche 52. 1'37" 3|5. E. P. (p. a. h.).
12. **ESPARTACO 48.** El 12 jul., 49, se impuso 1 cpo. Pencobel 51, 2'19". E. P. (p n.).
13. **INSOMNIO 47.** El 17 ene., 53, 4º vs. cps. Espolín 56, 1'55" 4|5. E. P. (p. a. f.).
14. **VIAMONTE 47.** El 20 jun., 52, N. P. Le Matelot 52, 2'16" 3|5. S. I. (p. a. h.).
15. **CARTONICO 45.** El 15 mar., 53, N P. Lión 56, 2'12". E. P. (p. n.).
16. **ZORTZICO 45.** El 28 jun., 57, N. P. Inventor 54. 2'21" 2|5. E. P. (p. a. f.).

SEXTA CARRERA
Premio Amianto — 1.500 metros

1. **QUEBRACHAL 57.** El 20 jun., 54, N. P. Careo 55, 2'18" 2|5. E. P. (p. a. h.).
2. **ASTILLERO 57.** El 9 jul., 57, N. P. Lindón 54, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
3. **PURO VERDE 57.** El 3 may., 54,

N. P. Inventor 52, 2'16" 2|5. E. P. (p. a. h.).

4. **SADATONI 57.** El 17 may., 54, batió 3|4 cpo. Cosquillar 55, 1'32" 4|5. E. P. (p. n.).

5. **AMADEO 57.** El 10 may. 1952, 53, N. P. Renoir 56, 2'37". P. (p. n.).

6. **CHAPEAU 57.** El 17 feb., 57, N. P. Pericón 57, 1'51". E. P. (p. n.).

7. **PERDIGON 57.** El 14 jun. 1952 56, N. P. Addax 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).

8. **ALTO ALEGRE 57.** El 5 jul., 55, 3º 2 cps. Manchón 53, 1'20" 1|5. E. P. (p. h.).

9. **ETAMIN 57.** El 16 feb., 57, venció 2 cps. Filiberto 55, 1'33". E. P. (p. n.).

10. **BALLS BRIDGE 57.** El 5 jul., 52 1|2. N P. Manchón 53, 1'20" 1|5. E. P. (p. h.).

11. **MACANAZO 57.** El 8 mar., 54, 5º vs. cps. Pericón 57, 1'51" 3|5. P. (p. h.).

12. **GLOSSY 57.** El 20 jun., 54, N. P. Pestillo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. h.).

13. **GULLIVER 55.** El 16 nov. 1951, 57, N. P. Zurdazo 57, 2'11" 4|5. E. P. (p. n.).

14. **BEN ALI 55.** El 5 jul., 53, N. P. Tintineo 57, 2'12" 3|5. E. P. (p. h.).

15. **ESTELAR 55.** El 25 may., 54, 3º 2 1|4 cps. Despierto 52, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).

16. **BACHICHA 54.** Viene de actuar en Rosario.

17. **TITERE 54.** El 5 jul., 57, 3º 3|4 cpo. Gloom 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).

18. **LUCKY DAY 54.** El 16 may., 54, N. P. Wine Glass 56, 1'13". S. I. (p. a. n.).

19. **MORRONGO 54.** El 5 jul., 53, N. P. Gloom 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).

20. **BARRANQUEÑO 54.** El 4 jul., 55, 4º 3 1|2 cps. Tirafuerte 57, 2'16" 3|5. E. P. (p. a. h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Partícula — 1.300 metros

1. **NOBANCA 57.** El 11 ene. 53, 3ª a v|cps. Carrerista 56, 1'16". E. P. (p. a. f).

2. **HUESCA 57.** El 28 jun. 56, 3ª a 3 cps. Florcita 56, 1'39". E. P. (p. a. f.).

3. **BANQUETEADA 57.** El 14 jun. 56, N.P. Bunting 56, 1'38" 3|5. E. P. (p.n.).

4. **CARABINERA 57.** El 7 jun. 56, derrotó 1|2 cpo. Lady Pass 56, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).

5. **GRATEFUL 57.** El 25 may. 56, N. P. Blinda 56, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).

6. **IVONITA 57.** El 2 nov. 1952, 54, 4ª últ. v|cps. Dahna 54, 1' 3|5. S. I. (p. h.).

7. **FECUNDA 57.** El 11 ene. 54, N.P. Carrerista 56, 1'16". E. P. (p. a. f.).

8. **BALLE NEGRE 57.** El 28 jun. 56, 5º v|cps. Florcita 56, 1'39". E. P. (p. a. f.).

9. **DOTADA 57.** El 9 jul. 55, N. P. Bunting 57, 126" 3|5. E. P. (p. n.).

10. **BAMANDELLA 57.** El 5 jul. 54, 2ª 1|2 pesc. Vienesa 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. h.).

11. **'MANJA 57.** El 9 jul. 51, 3º v|cps. Bunting 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).

12. **(CAIDA 57.** El 14 jun. 56, 5ª a 1 1|2 cpo. Bunting 56, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).

13. **BALIVERNE 57.** El 13 jun. 55, N. P. Margot 54, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

14. **TARCA 57.** El 4 jul. 57, venció 3 cps. Salamera 54, 1'31" 4|5. E. P. (p. a. h.).

15. **CINTAFLOR 57.** El 17 may. 53, N. P. La Payanca 53, 1'17" 2|5. E. P. (p. a. f.).

16. **LINAJUDA 57.** El 5 jul. 50, 5ª a v|cps. Margot 57, 1'3" 2|5. P. (p. h.).

17. **SANKRIT 57.** El 5 jul. 57, 3º el pesc. Vienesa 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. h.).

18. **ETHEL 57.** El 5 jul. 54, 2ª 3 cps. Margot 57, 1'3" 2|5. P. (p. h.).

19. **MY DOLLS 55.** El 20 jun. 54, 3ª v|cps. Hiladora 57, 1'23" 3|5. E. P. (p. a. h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Osiris — 1.400 metros

1. **HAPPY CHANCE 57.** El 28 jun. 56, se impuso v|cps. Monocle 51, 1'31". E. P. (p. a. f.).

2. **FORRAJE 57.** El 12 abr. 51, venció 3 cps. Manchón 51, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).

3. **ESDEÑO 57.** El 9 jul. 55, 3º 1 3|4 cpo. Rupée 55, 2'11". E. P. (p. n.).

4. **CHATEAU IQUEM 57.** El 20 jun. 56, 3º 1 3|4 cpo. Pagliaccio 53, 1'36". E. P. (p. a. h.).

5. **RAJPUR 55.** El 1º ene. 54, batió el pesc. a Borgatti 57, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).

6. **SEMILLON 55.** El 4 jul. 57, 3º a v|cps. Chillando 54, 1'35" 4|5. E. P. (p. a. h.).

7. **BARRANCON 55.** El 4 jul. 57, 5º a v|cps. Chillando 54, 1'35" 4|5. E. P. (p. a. h.).

8. **ADDAX 55.** El 16 nov. 1952, 53, 5º v|cps. Mulato 51, 1'37" 2|5. P. (p. n.).

9. **MELEK 55.** El 4 jul. 57, 4º v|cps. Chillando 54, 1'35" 4|5. E. P. (p. a. h.).

10. **CHAVALILLO 55.** El 7 sep. 1952, 57, N. P. Riscal 57, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).

11. **APEX 55.** El 15 mar. 57, 5º 3 3|4 cps. Lion 56, 2'12". E. P. (p. n.).

12. **AGUACATE 55.** El 21 jun. 56, N. P. Criterio 58, 1'29". E. P. (p. a. h.).

13. **BRAZAL 55.** El 4 jul. 57, 2º a v|cps. Chillando 54, 1'35" 4|5. E. P. (p. a. h.).

14. **RENOMME 55.** El 28 sep. 1952, 55, 5º v|cps. Paso Firme 53 1|2, 1'49" 1|2. S. I. (p. n.).

15. **(BALKANES 54.** El 12 jul. 57, N. P. Mister 57, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

16. **RETINTADO 54.** El 31 may. 54, N. P. Alfil 54, 2'18". P. (p. h.).

17. **VERTIGO 53.** El 22 may. 1952, 55, N. P. Meson 57, 1'22" 4|5. E. P. (p. a. p.).

18. **MONOCLE 52.** El 12 jul. 55, 2º a 1|2 cab. Mister 57, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

19. **GLOSSY 52.** El 20 jun. 54, N. P. Pestillo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. h.).

Para una historia de espías



por El Camarada X

El capitán del 12º Regimiento de Voluntarios del Canadá, era un héroe del espionaje alemán.



Uno de estos oficiales era el capitán White, ya incorporado a la aviación inglesa allá por 1915.

CUANDO BOB WERNER ERA EL CAPITAN WHITE

ALTO, erguido, buen mozo y herido, llegó una fría mañana de noviembre de 1915 al muelle de Folkestone. Era un simpático oficial del décimosegundo regimiento canadiense. La cabeza aparecía con tupido vendaje bajo la gorra de capitán. Toda Inglaterra había comentado su extraordinaria proeza. Su fuga, casi inexplicable, del hospital alemán de Turnhout. Su valerosa disposición para superar las guardias germanas era comentada en todos los países del mundo, que se habían enterado por medio de la prensa de la trayectoria de aquel capitán White en las fronteras holandesas, tras la violenta corrida por los bosques de Anholt, entre hambre, sed y tupidos matorrales.

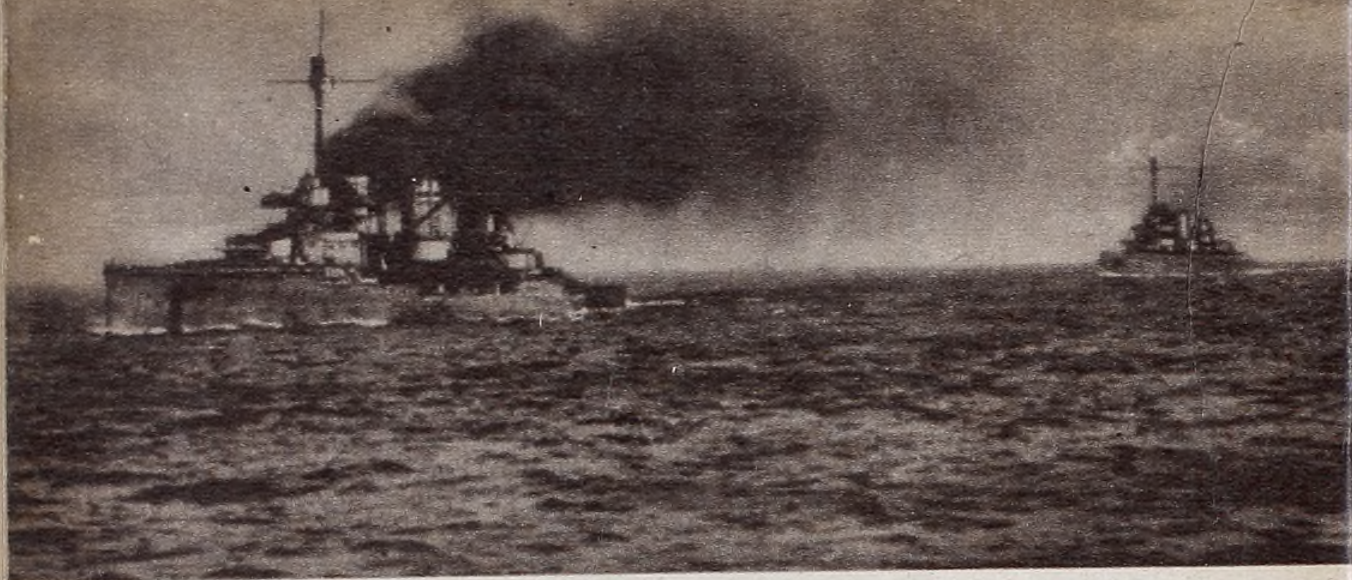
Todos coreaban la cancioncilla, nacida en los "music-halls" londinenses, que narraba la azarosa historia del fugitivo.

Un periodista del "Times" se apresuró a entrevistarlo.

Pero el gran sorprendido era el capitán White. El se había limitado a contar sus aventuras al cónsul inglés en Amsterdam. ¿Cómo era que ahora lo sabía todo el mundo? Muy simple. Así lo explicó el periodista del "Times" al decirle que uno de los elocuentes y también populares columnistas de "Times" era nada menos que el propio hijo del mencionado cónsul de Gran Bretaña, quien se había enterado de la hazaña por correspondencia de su señor padre.

El capitán no tuvo inconveniente en tomar un apartamento en compañía del recién conocido reportero del "Times" en un vagón del rápido a Londres. Pero ocurrió lo inesperado.

Sigue



El número de reclutados durante aquellos días en Inglaterra coincidía con el número de libras esterlinas que adeudaba la inexistente tía del "héroe" convaleciente.

En mitad del viaje, y ante las preguntas, un tanto difíciles de responder, con respecto a detalles de la fuga, el capitán White decidió usar su pistola reglamentaria para silenciar al periodista ávido de informes. En un momento se puso de pie y poniendo el cañón de su arma al pecho del reportero detuvo el tren utilizando el freno de emergencia.

Los guardas aparecieron prontamente en el compartimiento. Allí estaba el famoso capitán ante el sorprendido periodista.

—Me parece reconocer en este periodista —dijo serenamente— a un conocido espía alemán. Tengan a bien detenerlo bajo mi responsabilidad.

El acusado inicia instantáneamente la defensa lógica que exigen tan amargas circunstancias y demuestra ser un buen súbdito de Su Majestad. Hasta el extremo de ser el jefe del servicio de Censura Postal de Londres, donde su apellido, Lonley, es suficientemente conocido y respetado. Luego de esos detalles la reciente amistad de Lonley y White se amplia grandemente. Como sucede siempre después de las reconciliaciones, la simpatía aumenta y los dos hombres parecen apreciarse ya definitivamente.

Tras la suerte de mutuas disculpas, queda la anécdota como asunto lleno de gracia. Es así que aun recordando las advertencias del cónsul de Amsterdam sobre la cantidad de espías que pululan por todas partes, acepta el capitán ser el huésped de un periodista amigo de Lonley, llamado Dunfries, que goza por entonces de una solvencia ponderable, y que, además de presentarle a su riquísima hija Ethel, lo pone a buen recaudo de los curiosos de la prensa.

La bien dotada, Ethel se encargó bien pronto de curar con olvido las heridas de guerra y los malos momentos pasados por el héroe en las peligrosas batallas.

Pero White era un héroe completo. Tanto que cuando se presentó al Ministerio de la Guerra, rechazó del coronel Jackson la licencia de convaleciente que se le ofrecía y exigió reanudar su trabajo en el servicio activo.

Así fué que pronto contaron con su presencia en el servicio de reclutamiento.

Ethel, mientras tanto, escuchaba por las noches las cuitas del valeroso capitán, militar de alma, que no quería saber de inactividades y que durante todo el día mantenía su labor de reclutar soldados y por las noches escribía cartas llenas de simpatía a una amiguita de Utrech llamada María Van Hut, que había quedado sola al morir su anciana tía y tutora. Sola y con unas pocas libras esterlinas diseminadas por diferentes bancos, y algunos acres de terreno, según explicaba White en sus cartas. Ethel se hallaba un tanto celosa de aquella amistad extrafronteriza del valiente soldado.

Poco había de durar sin embargo la confidencia de Ethel y el capitán. Ya curado, éste se enroló, para glo-



ría de la aviación británica, en uno de los cuerpos aéreos de retaguardia. No obstante se le permitió, gracias a sus demostradas aptitudes de piloto, integrar una escuadrilla, y sus vuelos se hicieron desde entonces demasiado frecuentes. Tanto que una noche se le presentó el propio coronel Jackson, su protector del Ministerio de Guerra, a quien, un tanto sorprendido, preguntó el capitán:

—¿A qué debo este honor, mi coronel?

—No es un honor para mí tener que interrogar a un espía alemán. —dijo lentamente y con petrificante frialdad el viejo coronel.

Con la misma petrificante frialdad contestó el famoso capitán, llegando a deshacerse de Jackson en menos que canta un gallo. Pero no le fué tan simple quitarse de encima a los agentes que al día siguiente interrumpieron su camino al aeródromo de Croydon.

Claro que el capitán White está escribiendo para nuestra fortuna de cronistas esta historia de espías. Claro que expuso ante los agentes su autoridad de capitán del décimosegundo regimiento de voluntarios canadienses. Claro que se deshizo de ellos y llegó al aeródromo para pilotear un avión que jamás retornó a Inglaterra.

Claro es que no era ni más ni menos que Bob Werner. Claro que el capitán White no había huído nunca del hospital de Alemania.

Días después el alto comando alemán citaba elogiosamente los servicios del capitán Bob Werner, del servicio activo, que en las seis semanas de "convalecencia" en el Ministerio de Guerra de Su Majestad, había proporcionado las más útiles informaciones sobre reclutamiento de tropas, que en los pocos días de su ensayo en los aires británicos había dado buena cuenta de la aviación del Imperio.

De White, que había muerto en el hospital, sólo llevaba las credenciales y parte del uniforme y sus insignias.

Fué en realidad el servicio secreto alemán de la gran guerra el verdadero creador de las aventuras del capitán White desde Holanda que culminaron con su entrada triunfal en el War Office londinense.

Aquellas cartas que hablaban de chelines, en cantidades iguales a las de los reclutas enganchados en aquellos días, aquellas cartas que hablaban de raras excavaciones con fines históricos en las ruinas de Cartago, que dieron por resultado el torpedeamiento de unos transportes británicos que traían refuerzos coloniales, frente al emplazamiento, coincidencia desagradable, de Cartago, eran aquellas cartas, las que despertaron la sospecha, coincidencia también del buen Lonley, periodista y censor del servicio de Su Majestad Británica.

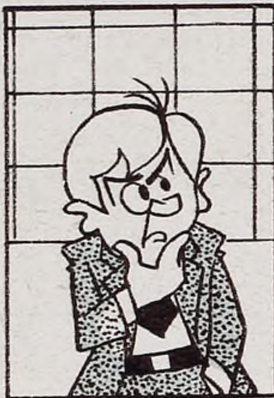
Así pasó por esta historia de espías Bob Werner, que supo ser a las mil maravillas el heroico capitán White. *



Un convoy aliado en aguas del Mediterráneo fué víctima de las actividades del inteligente espía, que no era capitán canadiense, sino oficial del ejército alemán.

Telésforo por Escobar



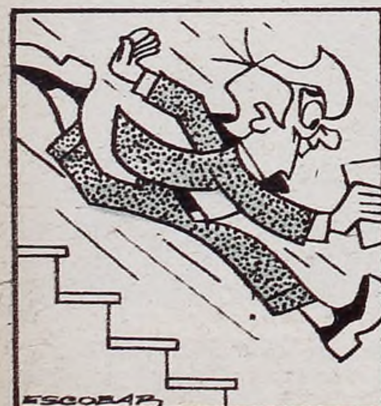














El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en un taller de lavado y planchado. Personajes: El Patrón: El Niño que entra.

(Acto Unico)

Al levantarse el telón aparece el taller de lavado y planchado en pleno funcionamiento. El patrón, un hombre



corpulento, atiende al Niño que Entra.

El Patrón. — ¿Qué deseas, chico?

El Niño. — Manda decir mi papá que como vuelva a plancharle mal los cuellos va a venir acá y lo va a agarrar a patadas.

El Patrón — ¿Qué número de cuello usa tu papá?

El Niño — El 37.

El patrón — ¡Decile que venga nomás!

Telón

Las cosas que decimos

(Antes de jurar no volver más a las carreras)

—¡Tengo una fija!

Galería de hombres famosos

El que no hizo comentarios sobre el partido con los españoles.

en la uña

por Mr. Siches

Antología de frases célebres

—"¡A mi no me va a llevar por delante por muy jefe que sea!

El gran canalla

Hizo la pregunta: —"¿Para quien se pinta la mujer del ciego?"

Sin embargo

● Subió los catorce pisos; sin embargo no dió la menor muestra de fatiga. Los subió en el ascensor.

● Dió una fiesta con motivo de los quince años de su hija. Sin embargo no pidió a ningún amigo si podía hacer publicar la foto en una revista.

● Era sastre. Sin embargo nadie le debía un centavo.



Definiciones

—"¡Agente, agente! ¡La culpa del choque la tuvo el carrero!" —es un testigo ocular que indudablemente, nunca vió pelear a un carrero.

—"¿Cuántos meses tiene el suyo?" —es la sala de espera de un dispensario de lactantes.

Macoco

por Mazzone

AHÍ VIENE LUCY ¡TENGO QUE IMPRESIONARLA!...

¡QUÉ COCHAZO!... ¡CON ESO SÍ, DARÉ EL GRAN GOLPE!...

¡HOLA, LUCY!... JUSTAMENTE BAJABA DE MI COCHE...

...ESPERO A UNOS AMIGOS...¿SABE?... ¡HOY TENGO UN DÍA REÑIDÍSIMO!...

BANCO

PUES ATIENDA NOMÁS... ¡SUS "AMIGOS" LO NECESITAN!...

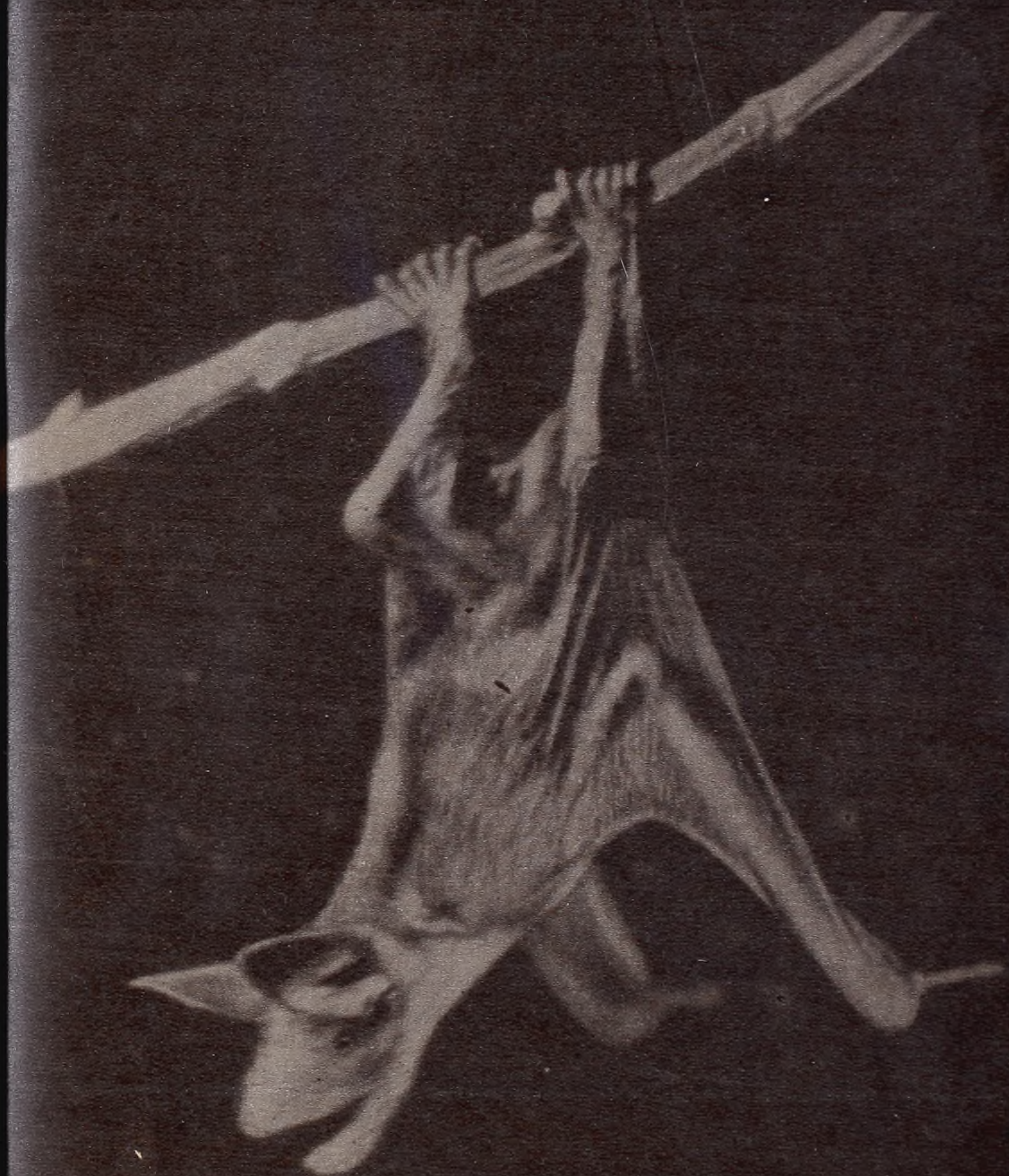
MAZZONE

Como una...



TRAPECISTA

...y otra gota



MURCIELAGO



UN CANTOR NACIONAL

por GUARIN

ES muy posible que algunos de mis millares de lectores hayan oído cantar a pésimos cultores del arte vernáculo. Pero, con toda seguridad, hubieran dado el Premio Nobel al desastre vocal al oír a Giseldo Canoro, joven émulo de Carlos Gardel al que tuve ocasión de escuchar, por vez primera, en una importante agencia de publicidad que tenía a su cargo muchas audiciones radiotelefónicas de jerarquía comercial.

—Es algo inaudito —me decía el gerente—. No vi jamás nada peor. Pero quiere imponerlo nuestro mejor cliente, la Fábrica de Conservas "La Hermética" cuyo lema es "Dando la lata, ¡con música!"

—¿Y por qué no buscan un artista cotizado? —pregunté— en el ambiente hay muchos capaces de sostener una audición costosa.

—Esta va a ser la más costosa del mundo —respondió el gerente—. Porque no se imagina usted lo que va a haber que pagar de indemnizaciones a los oyentes que la sintonizan, cegados por el atractivo de los premios que dan como cebo.

Lo oí cantar. Si digo que era espantoso, me quedo corto. ¡Con decirles a ustedes que antes de empezar le daban el "la" con un rallador! Los cinco guitarristas tenían que seguirlo con un mapa, de tanto que se perdía durante el canto. Y al final, se abrazaban todos con Giseldo Canoro, como si hicieran años que no se veían. Y es que al empezar a tocar creían, los pobres, que nunca más volverían a encontrarse con su cantor y patrón.

Tuve oportunidad de hablar con el nuevo astro y aproveché la ocasión para analizarlo. Tenía una melena enorme, cuyos mechones, echados hacia atrás, se escondían en el

cuello de la camisa. Las patillas estaban tan pobladas y tupidas que con toda seguridad debía hacérselas recortar por un jardinero de esos habituados a pelar ligustrinas. El saco era holgado, de solapas anchas. El pantalón parecía una bombacha campera a la altura del muslo y luego se estrechaba tanto en los tobillos que forzosamente había que suponer que, para quitárselos, tenía, ineludiblemente que amputarse los pies todas las noches. Zapatos de gamuza azules, terminados en punta y taquito carretel. Un reloj pulsera con malla de oro en la muñeca izquierda; una pulsera gruesa, de oro, en la muñeca derecha. Un anillo con un zarzo tremendo en el anular izquierdo y otro con un topacio que parecía una baldosa en el meñique derecho.

—¿Dónde aprendió a cantar? —le dije a pesar mío.

—No aprendí —me contestó— nací cantando. Es algo que llevo adentro mío.

—¿Y por qué no se hizo operar? —le preguntó un periodista que allí estaba.

El futuro astro no se dignó contestar. Y me dijo seguidamente:

—Al principio, me sacaba el ansia de cantar, acompañándome con el pie, golpeando el suelo rítmicamente. Pero alguien me dijo que el zapato desafinaba y entonces resolví meterle a la viola. Y aquí me tiene con mis muchachos Ficamazzaro, Bertolotti, Tagliattini, Brincafuocco y Muzzobaffa.

Los cinco saludaron como disculpándose. Terminó la prueba poco después y los dueños de "La Hermética" aprobaron la campaña.

—Se enteraron —me dijo el gerente de la agencia —que sus rivales, los de la fábrica "La Vivaz" se proponían lanzarlo a la fama con el respaldo de su marca y le ganaron de mano.

Y así fué como empezó la carrera de Giseldo Canoro. Antes de la primera audición, como se excedía en dos minutos, se resolvió hacerle unos cortes.

—¿Por qué no se los hacen en la garganta del cantor? —sugirió un "contactman". Que por supuesto, fué despedido por orden de los de "La Hermética".

Muchos miles costó a la fábrica imponer a su astro de la canción popular. Al público que concurría a presenciar las audiciones, había que registrarlo antes. Y al final, era necesario despejar la calle para que Giseldo Canoro tuviera una chance de poder llegar vivo a la otra audición. Fué el único cantor nacional que debía cantar con cinco guitarristas y otros tantos guardaespaldas. Grabó muchos discos, que se usaron con dos fines: para imitar tormentas en radioteatro, o para asustar a los chicos en casas de familia. Pero los de "La Hermética" insistían en mantenerlo como estrella.

—A lo mejor, lo largamos y se lo agarran los de "La Vivaz". Metimos mucha plata en él como para perderlo ahora. Tiene personalidad y va a triunfar. Cuando llegue ese momento, nos resarciremos de todas las pérdidas. Pero, ¿largarlo por barandа?... ¡Jamás!

Giseldo Canoro siguió cantando. En sus apariciones públicas provocó varios incendios y tentativas de linchamiento. Fué a cantar a una cárcel y hubo un motín tan terrible, que fué necesario conmutar algunas condenas en compensación. Otra vez que se anunció que iba a firmar autógrafos a sus admiradores, reunió a casi doscientas mil personas. Y todas, cuando le pidieron su firma, le presentaron un formulario en el que decía, arriba del espacio para la firma: "Prometo formalmente no cantar nunca más".

La aventura de Giseldo Canoro duró casi año y medio. La agencia de publicidad perdió todos sus clientes. Empezando por "La Hermética" que se presentó en quiebra, totalmente arruinada. Las radios, las productoras de películas y de discos, cancelaron los contratos en cuanto cesó el respaldo económico de la desaparecida fábrica de conservas "La Hermética". Y entonces, Giseldo Canoro, acompañado de sus guitarristas y sus guardaespaldas, cuando vió que todo se había perdido, fué a visitar al dueño de la fábrica rival. "La Vivaz". El dueño los recibió en seguida y Giseldo le dijo sonriendo alegremente:

—Todo se ha perdido, "La Hermética" quebró y nunca más volverá al mercado a causa de la protección que me brindó. "La Vivaz" es ahora la que domina el mercado. Conseguiste lo que querías, ¿verdad papá? *



UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

APARECEN LAS ALHAJAS



He aquí algunas de las alhajas de Alzaga que, al ser vendidas, proporcionaron la filiación del asesino.

EN nuestras dos crónicas anteriores sólo pudimos hablar de las características misteriosas del crimen de Alzaga, de cómo eran sus costumbres, la casa donde vivía, quiénes estaban a su servicio y de la labor de descarte de los sospechosos, hasta de un sobrino que en la fecha del crimen estaba internado, reponiendo su quebrantada salud.

Los 41 miembros del personal que habían sido colocados por una agencia, en los últimos 10 años, en esa casa, fueron interrogados minuciosamente y casi todos descartados.

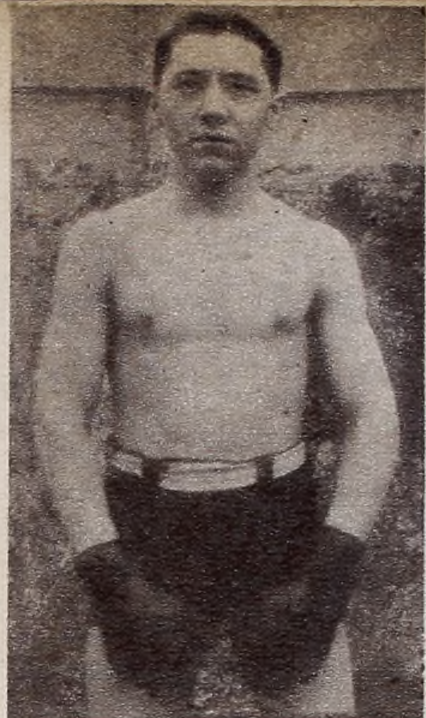
Comprobado que también faltaban alhajas, varios empleados del gabinete de crímenes de la sección Seguridad Personal, de la dirección de Investigaciones de la Policía, al mando del jefe señor Viancarlos, y a las órdenes del comisario de las Carreras, cumplían una tarea minuciosa y lenta. Hasta que una tarde...

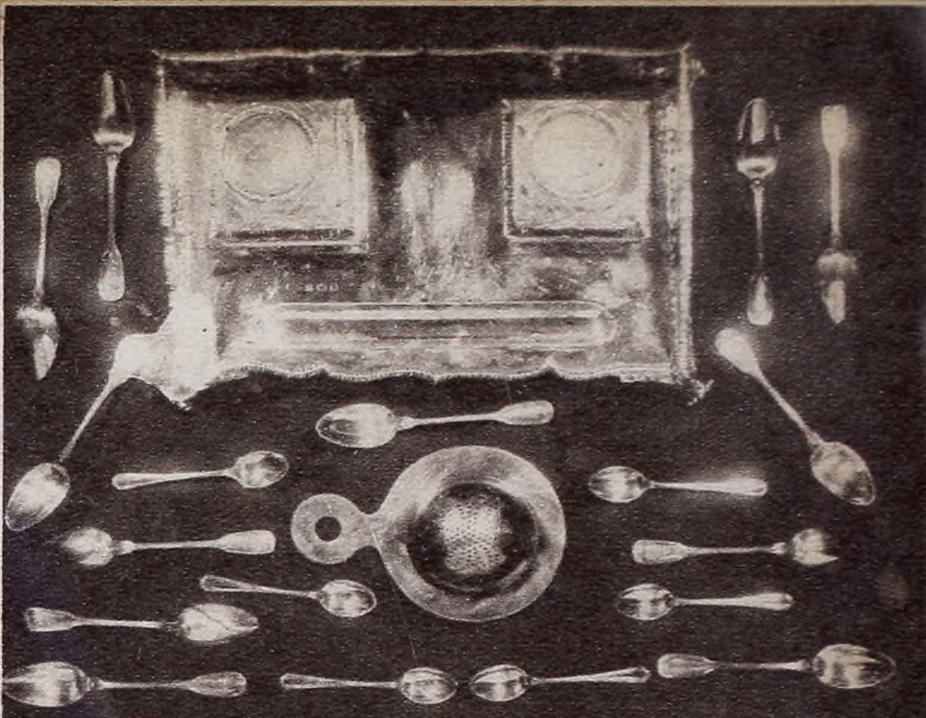
Una tarde, los empleados, conversando con el dueño de una joyería de la calle Rivadavia 2349, tuvieron la certeza de que podrían esclarecer el crimen. El señor Adolfo Lanza expresó que, varios días después de ese hecho, un sujeto —cuya filiación suministró— le había ofrecido en venta oro y chafalonía, y que al exigirle sus documentos, pretextando ir a buscarlos, no volvió. Ello le resultaba sospechoso. Se trataba de un sujeto al parecer argentino, de 1.60 de estatura, cutis blanco, casi imberbe, que usaba un pequeño bigotito rubio claro, perramus y sombrero color marrón, habiendo llamado la atención del mismo el hecho de que llevaba una camisa con pechera dura a rayas horizontales color azul. En esa oportunidad llevaba una valija, donde guardaba las alhajas.

El mismo sujeto de la camisa vistosa y llamativa aparece vendiendo oro, 225 gramos, en el Trust Joyero. Allí fué atendido por el empleado Luis Torres, cuya incuria prolongó el misterio un largo tiempo. En efecto, conocido el hecho, la policía había pedido a las casas grandes, donde era habitual la comercialización del oro, para la fabricación de alhajas, que si se ofrecían en venta algunas alhajas cuyas características se le proporcionó, demoraran al vendedor y dieran aviso a la policía. Sólo cuando el sujeto hubo cobrado y desaparecido Torres advirtió que una de las joyas tenía dos iniciales "A. de A.", que correspondían a las de la víctima del crimen.

La búsqueda se hace empeñosa pero sin resultado. La policía alquila un local y, mediante una profusa propaganda, ofrece los mejores precios por el oro, pero el petiso del bigotito y de la camisa a rayas no aparece.

De los miembros de la servidumbre faltaban interrogar María Argata, Serafín Pereira, José Fernández. Juan González, Ernestina Orsi, José Pardoy y Josefina Mascuateguy cuyos paraderos no fueron hallados, y Manuel Campos, que se sabe recibía correspondencia en la calle Santiago del Estero al 200, pero





Manuel Campos había sido boxeador en sus buenos tiempos, tal como lo supuso la policía al advertir los golpes recibidos por Alzaga de parte del asesino. **DERECHA:** parte de la platería que fué recuperada más tarde.

las diligencias para ubicar a este último no dieron resultado.

También, visto que los golpes recibidos por Alzaga, según los médicos, podían haber sido propinados por algún boxeador, se buscó entre los poseedores de licencia, sin resultado favorable.

Pero, aquí aparece el detalle que habría de ser significativo. El día 1º de setiembre, casi un mes después, Manuel Campos, ex portero de la finca, se presenta espontáneamente ante el director de la pesquisa, señor Viancarlos.

La semejanza del nombrado con la filiación proporcionada por el señor Lanza, dueño de la joyería donde no pudo vender el oro, y la del señor Torres, donde lo vendió, eran muy grandes.

Fué interrogado minuciosamente. Estuvo sereno y explicó el empleo de su tiempo en forma que no podía ser comprobada, tan hábil era. Se mantuvo sereno cuando se le mostró la fotografía de su ex patrono y del lugar del hecho obtenidas por la policía.

Pero... Cuando se revisaron sus ropas, apareció un par de guantes de cuero, color marrón claro, con botones anacarados rojos, iguales a los que usaba Alzaga. Allanado su domicilio, hallóse la camisa con pechera y cuello duros, de rayas azules, dispuestas horizontalmente, un par de zapatos color amarillo, con taco militar, un traje marrón, un perramus y varias corbatas de calidad.

La policía, antes de volver, hace las diligencias necesarias. Establece que habían sido vendidas al muerto, y en la ropa hallan las etiquetas que los sastres colocan en el interior de los bolsillos del saco.

También la ropa era de Alzaga.

Cuando regresan reciben la sorpresa más grande de toda su vida. En rueda de presos, Campos es reconocido por los joyeros como el que quiso vender el oro y el que enajenó las alhajas. Interrogado por el señor Viancarlos, ante los que actuaban en la pesquisa, sobre la procedencia de esos efectos, dijo:

—¡Yo maté al señor Alzaga y lo robé!

(Continuará)

¿Es exacta la afirmación de Campos? ¿Qué lo movió a presentarse solo y a confesar el hecho? ¿Pudo haber dado muerte a su ex patrono? ¿Su actitud —como se dijo— encubría a alguien? En el próximo y último capítulo quedará develado este raro suceso que, escuetamente narrado aquí, apasionó, durante más de un mes, a todo el país, y echó sombras sobre la reputación de muchas personas que resultaron inocentes.

¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA



★ Nada disgusta tanto a una mujer como decir mentiras acerca de otra mujer; sobre todo sabiendo que son mentiras.

★ **Ninguna mujer que se quita años, los arroja sin mirar adonde irán a caer.**

★ *Una mujer joven en compañía de un hombre viejo, tiene algo de ridículo: el hombre viejo.*

★ Habla y gesticula tanto esa mujer, que en tiempo de guerra la quisieron disolver creyendo que era un grupo.

★ **Algunas mujeres hacen fortuna, pero la mayoría de ellas la encuentran hecha.**

★ *—Cásese conmigo, Raquel. Tomaré un seguro de vida, y si muero estará al abrigo de todo.*

—Sí, pero ¿y si no se muere?

★ Los maridos de mujeres hermosas son como los tiradores: levantan y sostienen, pero pasan inadvertidos.

BREVIARIO

★ **NEGRO: color que las viudas adoptan para su vestimenta, a fin de disimular el regocijo que les provoca su estado.**

★ *La amistad entre dos mujeres es efímera, porque es un sentimiento que obliga a ser reservado con la intimidad que revela, y ninguna mujer lleva tan lejos su discreción.*

★ El amor da a las mujeres el talento que les falta, mientras que al hombre le hace perder el que tiene. —(Descuret).

★ **Dos cosas de las que siempre hay que dudar: de la frescura de las conservas y de la inocencia de las mujeres.**

★ *Nunca la mujer sabe administrar tan bien el dinero, como cuando se trata de los gastos de su marido.* ✻



INGENIO CON POLLERAS

Dawn Addams, una nueva actriz de Hollywood, parece poseer tanto ingenio como belleza, que es bastante. Recientemente, cuando filmaban "El manto sagrado", un film en relieve, un periodista le preguntó a qué atribuía el hecho de que las muchachas prefieran a los hombres maduros más que a los jóvenes de su edad. La actriz respondió:

—Hablan mucho los jóvenes, pero saben mucho los viejos.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ... "Un pariente de mi mujer asegura que ha descubierto otras siete notas musicales, o sea que ahora en total serían las siguientes: Do, Re, Mi, Pul, Ter, Ay, Fa, Sol, Chi, Jo, Be, La, Si, Nu... ¿Cree usted que con este refuerzo los compositores podrán escribir óperas más largas?" (Lucio Jarangón Pérez. - Capital).

RESPUESTA. — Dígale que se dirija a la Sociedad General de Inventores, donde le atenderán con la mejor ducha y chaleco de fuerza. De paso, que le dé recuerdos a un sobrinito mío que descubrió que los puntos cardinales eran siete: norte, sur, este, oeste, fe, esperanza y caridad.

PROBLEMA. — ... "Si uno naufraga y va parar a una isla desierta, ¿con qué podría entretenerse los domingos por la tarde?" (Salustiano Casi. - Lomas).

RESPUESTA. — Estando solito en una isla desierta, puede hacer un solitario, recitar un monólogo, despacharse un soliloquio o ponerse a brincar en una pata. La mayor ventaja es que usted puede bastarse a sí mismo, suprimiendo la ley de la oferta y la demanda. Que se divierta.

PROBLEMA. — !... "Mi novia se ha fugado con mi mejor amigo... ¿Qué haría usted en mi lugar?" (Josecito Bacigalupo González. - Los Toldos).

RESPUESTA. — Haría una hermosa fiesta para celebrar el gesto de ese caballero. Creo también que usted tiene la obligación moral de regalarle los muebles, alhajas, dinero en efectivo, etc. ¡Quedan tan pocos camaradas como ése en el mundo!

PROBLEMA. — ... "¿Dónde podría cambiar un perro de agua por un trapo de piso de doble ancho?" (Jacobita Camándula. Capital).

RESPUESTA. — No damos direcciones comerciales, señorita. Le sugiero que haga deshidratar a ese perro antes de que provoque una inundación; esos animales siempre resultan peligrosos, y para el caso recuerdo a mi tío Carolino, que por tener un caballo de tiro se dedicó a tirar al blanco, y a mi sobrino Cucufate, que vive en una pocilga desde que le regalaron un gato de albañal.

PROBLEMA. — ... "Acaban de venderme un convertible modelo 1917, ¿qué le parece?" (Anastasio Blandengue. - Quebrada de Humahuaca).

RESPUESTA. — Si es de esa fecha, el artefacto ese podrá convertirse en un lindo adorno para el fondo de su casa, reemplazando al viejo gallinero. Si todavía le queda plata para comprar basuras, escríbame prontito, que tengo varios parientes para ofrecerle a buen precio.

PROBLEMA. — ... "¿Tiene usted alguna martingala para hacer niños envueltos?" (Carmela Longatierra de Pichuleo. - Caracas).

RESPUESTA. — Se toma un niño que no sea muy grande y se lo coloca desnudito sobre una cama, con bastante talco por los alrededores. Después se toma un pañal y se envuelve al chico, procurando que sobresalga la cabeza para evitar fastidiosos interrogatorios del juez de turno. Si usted no tiene un niño, puede ensayar con un matambre o un enano del circo; también podría adiestrarse utilizando a su esposo, pero eso no es gracia. ✻



ASI MURIERON LOS BORGIA...

por ANDRES BELTRAN

NADIE que sea medianamente letrado podrá afirmar con honestidad que no conoce —siquiera sea por referencias— a la familia de los Borgia: Rodrigo Borgia, que fué Papa con el nombre de Alejandro VI; su hijo César, político tenaz y hábil, aun cuando con menos escrúpulos que un chacal, y la hermosa y peligrosísima Lucrecia Borgia, la mujer de labios de coral y andar felino que sirvió de cebo para las ansias de poder y riquezas de sus poco tranquilizadores parientes. En fin: hubo más Borgias, pero creemos que con estos tres ejemplares alcanza y sobra para definir a tan maquiavélica como vilipendiada familia.

Aquello de "cría fama y échate a dormir" parecería haber sido hecho de medida para los Borgia, ya que si bien pueden acreditárseles sin mayores remordimientos una respetable cantidad de envenamientos merced a los cuales conseguían sacarse de encima a sus rivales confesos o presuntos, existirían como apéndice una cantidad no menos respetable y espeluznante de gentes que pasaban a mejor vida, rápida y eficientemente, después de haber participado de una de las fastuosas cenas que daba cualquiera de los miembros de esta poco recomendable familia.

Los métodos usados por estos antecesores e inspiradores de la marquesa de Brinvilliers se caracterizaban por su gran variedad de recursos. En efecto: usaban indistintamente los puñales envenenados en la punta o con canales destinados a verter poco menos que imperceptiblemente la ponzoña, impidiendo que la herida hecha con ellos curara jamás, envenenando en cambio la corriente sanguínea del infortunado elegido, o se servían de anillos con receptáculos secretos y puntas invisibles, que rasgaban la piel e inoculaban las terribles sustancias; otras veces empleaban camisas envenenadas, o velas con emanaciones mefíticas, no despreciando tampoco la terrible y sacrílega modalidad de emponzoñar las hostias, a fin de que algún prelado que no se avenía a su pecaminosa dictadura muriera, después de oficiar misa, entre estertores horrendos y dolores de pesadilla.

El veneno empleado por estos malabaristas de la maldad y el peligro para la vida ajena era preferentemente "la cantarella", cuya composición se desconoce, pero de la que puede afirmarse sin lugar a dudas que su principal ingrediente era el arsénico, "veneno de venenos", como lo llamara un aficionado a la toxicología y sus secretos...

No nos referiremos hoy a ningún caso concreto de envenenamiento de los tantos de cuya paternidad se atribuye desde antiguo a los Borgia. ¿Para qué? Si fueron o no autores de tantas tropelías y asesinatos como sus biógrafos les acreditan, es cosa que ya les habrá sido juzgada por el Tribunal sin apelación: ¡el de Dios!

Preferimos en cambio hacer mención al episodio —trascendental en la historia del mundo en general y de Italia en particular— que libró a la Humanidad de dos seres tan nefastos y peligrosos como fueron Rodrigo Borgia, más conocido por su título de Papa Alejandro VI, y su digno hijo César, el político audaz que mereció los ditirambos más entusiastas de Macchiavello, el satírico sin par.

Al poco tiempo de una cena dada por el inescrupuloso Pontífice, de cuyas resultas murió envenenado



uno de sus más virtuosos rivales, el Cardenal Orsini, ambos —pater et fillis— concurrieron a una fiesta dada por uno de sus secuaces y prohijados. Por mandato expreso del Cielo, el viejo y cínico Alejandro VI bebió el contenido de una copa destinada a uno de sus innumerables enemigos, y presa de inenarrables angustias, murió al cabo de quince días. Indudablemente murió en su ley: escrupulosa y científicamente envenenado por su propia mano o por lo menos por la de uno de sus más apreciados adláteres, a quien tal vez habría confiado el secreto de su "cantarella" para esa oportunidad. Tanta era su capacidad de envenenador nato, que no fué posible descubrir en sus vísceras la pequeñísima dosis del mortal y activo tóxico, fruto de sus propios y personales manipuleos...

César Borgia, asistente también a la fiesta trágica, enfermó de cuidado, por lo que no faltan historiadores que suponen que el cambio de copas no fué tan casual como se supusiera tan desaprensivamente en aquella época. Al cabo del tiempo curó, pero nos inclinamos a creer que fué más por su constitución vigorosa y acostumbrada a todos los excesos que por obra del tratamiento empleado para contrarrestar los efectos del veneno. Permítasenos esta incredulidad impía que nos hace dudar de la capacidad de los discípulos e Hipócrates. Pero ella está basada en el conocimiento de los métodos empleados como antídoto: según refieren las crónicas, los médicos sumergieron al infortunado paciente en las vísceras de un oso recién muerto. Este baño en sangre caliente de plantígrado joven fué seguido de inmediato por otro baño prolongado en agua helada, incluyéndose en el tratamiento —indiscutiblemente "sui-generis"— los inevitables eméticos tan usados a la sazón y varias sangrías... Lo cierto es que aun cuando parezca extraño, César Borgia sobrevivió a esta notable combinación de venenos y antídotos.

Con motivo del envenenamiento de Alejandro VI, y la casi simultánea intoxicación de su hijo César —que si bien no murió en esa oportunidad, quedó con su organismo debilitado por los efectos de la terrible droga ingerida— se intensificaron los estudios sobre la preparación y administración eficaz de la mortífera "cantarella", así como de los procedimientos más seguros para contrarrestar sus impresionantes consecuencias. Y fué entonces cuando logró establecerse de qué manera preparaba la siniestra dinastía de los Borgia el maravilloso polvito blanco que los libraba de manera segura y rápida de sus más enconados enemigos, o simplemente no adictos...

Los manipuleos a que se sometía el veneno tenían tanto de hechicería como de ciencia, pero al parecer aumentaban su poder a grados insuperables. Helos aquí: se mataba un animal y sus vísceras se impregnaban con veneno. Esta mezcla se mantenía cuidadosamente embotellada hasta que entraba en estado de putrefacción, proceso que se veía demorado, pero aumentado en sus propiedades mefíticas por la presencia del arsénico. Por último, los jugos así obtenidos —que no tenían por cierto facultades tónicas ni vitamínicas— eran generosamente suministrados a diestro y siniestro, dejando libre el campo de adversarios.

Así murió Rodrigo Borgia y así comenzó a morir, poco a poco pero en forma segura, sin apelación ni posibilidad de escapatoria, César Borgia, hijo y sucesor de aquél en la horripilante habilidad de preparar venenos infalibles.

¿Podían acaso morir de otra manera quienes introdujeron en el mundo de la criminalidad el uso del arsénico como arma mortal y alevosa? *

Páginas Subrayadas

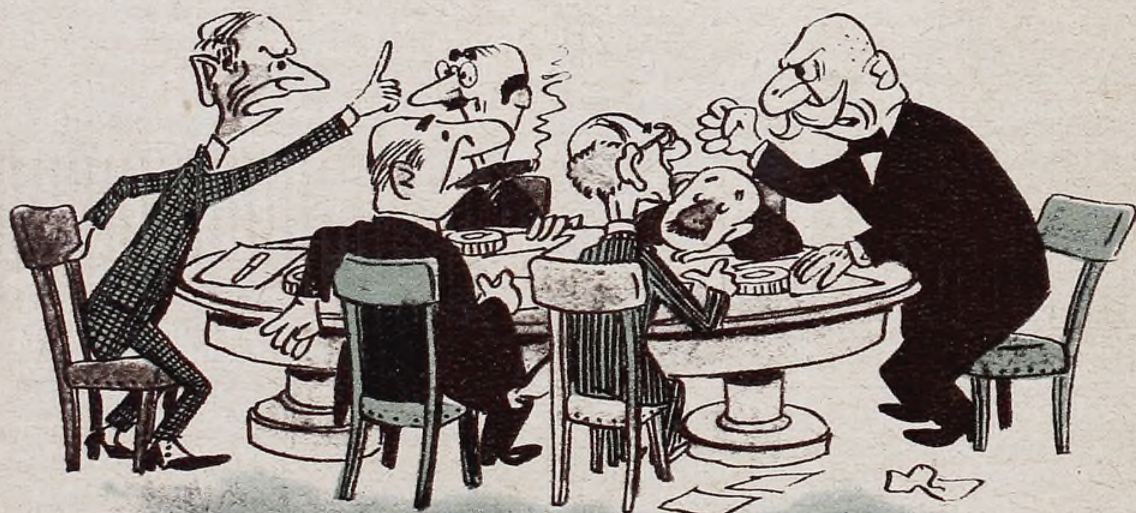
por Bayón



La mayor parte de los hombres saben callar; pero pocos saben cuándo deben hacerlo.— Anónimo.



Las personas silenciosas son peligrosas.— La Fontaine.



En un caso de cada cien suele discutirse un punto excesivamente porque está oscuro. En los noventa y nueve casos restantes el punto suele estar oscuro porque se ha discutido excesivamente.— Poe.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales



Frente del Centro Navarro.

LA tertulia estaba animadísima en torno a la mesa donde en el café Tortoni; nuestros "conocidos" y Don X, su disertante obligado, nos han hecho partícipes de tantos comentarios y reseñas sobre el viejo Buenos Aires. Se discutía a la sazón sobre el frío formidable que se cernía sobre la ciudad como envolviéndola en caricia polar. Cuando el calor de las discrepancias fué diluyendo las asperezas y una languidez de cansancio pobló la zona recién beligerante, nuestro Don X dijo:

—Bueno, amigos. Cambiando de tema —y ninguno objetó el procedimiento— vayamos a lo nuestro y concluyamos el capítulo de la creación de centros sociales y recreativos, propulsados por los primeros pobladores, quienes, con mejor entendimiento que nosotros, en los momentos de descanso que les permitían las rudas tareas de realizarlo todo, pensaban que lo mejor era vivir unidos en franca concordia y armonía. Habíamos llegado en nuestros comentarios inmediatamente anteriores —prosiguió— al mil ochocientos y tantos y, precisamente, el 27 de mayo de hace exactamente cuarenta y nueve años se fundó el Club Oriental, mérito que corresponde a residentes uruguayos. Tal organismo, con salas de esgrima, de recreación, salón de actos, etc. —de próspera vida y excelente obra—, instaló su sede en la calle Tucumán 842.

Pequeño interregno en el tiempo —"La pausa también forma parte de la música"— y en 1895 un ponderable núcleo de residentes españoles —oriundos de la provincia de Navarra— crean el Centro Orfeón Gayane, y dos años más tarde, por decisión de sus componentes, toma la denominación definitiva: Centro Navarro, siendo primer presidente don Máximo Garún. El Centro Noruego fundóse en 1896 el día 9 de julio y presidió sus destinos iniciales don Mauricio Sundt.

El Ciclístico Italiano créase en 1898, y dos años más tarde su obra se traduce en la inauguración de un velódromo y un polígono de tiro para, luego, pujante y vigoroso, instalarse en propio local, Rivadavia 4731. Recordemos que fué primer presidente del organismo don Juan Sciutti.

En otros distintos campos, pero igualmente plausibles por sus propósitos, se crean: el 15 de mayo de 1885, la Sociedad Suiza de Gimnasia, y fué primer presidente don Hans von Aix; el 18 de marzo de 1886 fúndase la Sociedad Central de Arquitectos, y en marzo de 1895 se inaugura el Centro Nacional de Ingenieros. El primero de estos organismos tuvo carácter deportivo-social, y los dos últimos cumplieron sus fines de estrechar vínculos entre los profesionales asociados. *

De todo un poco por Martín Legrand

La anécdota:

El presidente Wáshington acostumbraba comer a las cuatro. En cierta ocasión convidó en la Casa Blanca a los diputados recién elegidos. Estos se molestaron al llegar, porque el presidente estaba sentado a la mesa. Wáshington les dijo:

—Un cocinero nunca pregunta si han llegado los invitados, sino si ya es hora de comer.

En otra ocasión su secretario llegó tarde a la oficina, y se excusó diciendo que se le había atrasado el reloj. Wáshington repuso:

—Pues, entonces, se ha de comprar usted otro reloj o yo habré de tomar otro secretario.

•

Mrs. Carmen Landers, de Los Angeles, se quejó de que su marido había dañado tres habitaciones de la casa y parte del garage para tender rieles de sus trenes eléctricos en miniatura.

—Siempre quiere estar jugando con ellos y jamás sale conmigo —agregó.

Obtuvo el divorcio.

•

De Sócrates:

"El camino más corto y fácil para la gloria es el trabajar uno por ser tal como quiere ser juzgado."

•

Proverbio de Salomón:

"Gotera continua en tiempos de lluvia y mujer rencillosa son se-

El cantar popular español:

¿Cómo quieres que tenga
gusto en el cante,
si la prenda que adoro
no está delante?



COSAS DE AYER Y DE HOY por El Que Te Dije

LOS JUGUETES

Los juguetes se han inventado en tiempo inmemorial para entretener a los niños. Lógicamente nosotros no hemos nacido en tiempo inmemorial; pero nos acordamos del tiempo en que éramos niños, y ambicionamos todos los juguetes habidos y por haber para entretenernos a gusto. Pero, nos acontecía a nosotros lo que acontece a todos los niños. Soñábamos con un juguete, un oso que tocaba el tambor, por ejemplo. Y lo pedíamos en todos los tonos: desde el suplicante y plañidero hasta el prepotente y mal educado, acompañado con horrísonos berridos con acompañamiento de zapatetas. Y obteníamos el oso que tocaba el tambor. Pero ahí comenzaba nuestra verdadera desgracia. Era el suplicio de Tántalo; porque teníamos el oso; pero no podíamos jugar con él, porque nuestro padre, nuestros tíos, y los amigos de nuestro padre que venían por la noche a hablar de negocios, de carreras, de política y de deportes, se apoderaban de nuestro oso y recién lo abandonaban cuando ya nosotros estábamos en el quinto sueño.

Han pasado muchos años. Los suficientes para que, de niñitos, nos hayamos convertido en padres, en padres que, solícitamente, atendemos los pedidos de nuestra pequeña María de las Mercedes, que hoy nos pide una vaquita que camine, mañana una cocinita con chimenea, pasado un tren con muchas vías, y siempre una bicicleta grande. Y hoy es el día en que podemos confirmar que los juguetes, inventados para entretener no logran entretener ni divertir. Porque ayer no podíamos disfrutarlos porque nos lo impedían nuestros mayores. Y hoy no podemos hacerlo porque nos lo impiden nuestros menores. *

mejantes; el que pretende contenerla quiere arrestar el viento."

•

Imposible:

Que una persona no exp rimente su pequeña gran satisfacción cuando viajó sin pagar.

Definiciones:

ODIO: Es eso que se experimenta cuando "él" no se da cuenta de las insinuaciones de "ella"...



COPITA: Es para algunos una imperiosa necesidad de todos los días...

CALOR: Es eso que nos hace "pasar" muchas veces nuestra suegra delante de otras personas, generalmente ajenas a la familia...

INTENCIONES: Es eso que generalmente es un interrogante en los novios...

RECUERDOS: Es un álbum con fotografías...

LAPIZ: Es lo que más le gusta a una criatura de tres años...

CHIMENTO: Es eso que, para algunos, es el "modus vivendi"...

CORAZON: Es lo que ponemos en evidencia d lante de nuestra noviecita...

ENOJO: Muchas veces **es** un recurso...

La ciencia con soda

por el Doctor Zito

Economía

LA hora actual del mundo exige economías. Según parece, nacen cada jornada sobre la faz del globo unas 50.000 personas. Ello hace un total de un millón y medio de habitantes cada mes y —si las matemáticas no mienten— dieciocho millones al año. Los decesos en igual período son mucho menores, ya que, pese a los efectos derivados de los asesinatos, las enfermedades y las guerras, una equivocada política eugenésica e higiénica no sólo incrementa la natalidad, sino que prolonga la vida y nuestras desdichas. Cada mes tenemos un millón de bocas más que alimentar y un millón más de cuerpos que vestir y proteger de las contingencias del reuma. Como no se nos permite el libre ejercicio de la degollina, y se considera anticientífico el fomento de las epidemias, tenemos que conformarnos con la organización periódica de alguna que otra contienda internacional, más o menos atómica, y, entretanto, apretarnos el cinto —metáfora que supone comer menos— y cuidar los cuartos —segunda metáfora cuya significación es gastar lo justo, cultivar la rodillera y pasar los sábados en casa.

En mi hogar, todos hemos tomado esto de la economía muy en serio. Dados mis conocimientos científicos, se me encomendó la dirección del asunto. Prediqué con el ejemplo. Yo tenía por costumbre ir a la oficina en mi coche todas las tardes (mis colaboraciones en P.B.T. me permiten tener coche). Pues bien: para economizar viajes, decidí ir en auto, regresar a casa andando, volver al día siguiente a pie a la oficina y hacer el retorno en el automóvil, el cual quedaba así estacionada noche por medio en la avenida 9 de Julio.

Con miras a una disminución en el consumo de corriente eléctrica, desenrosqué casi todas las bombillas del alumbrado hogareño y recomendé una mayor disciplina en el tránsito interno.

El día 15 del corriente me robaron el automóvil —supongo que de madrugada—. El día 16, mi señora, que caminaba a oscuras por un pasillo, se torció un pie y no puede salir a la calle. Gracias a estos resultados, ya no gastaré ni un peso más en gasolina o en cubiertas... *



Un menú variado y científicamente seleccionado compone las comidas que se sirven en este comedor "Justicialista".

EL COMEDOR ESCOLAR "JUSTICIALISTA"

RECIENTEMENTE fué inaugurada una obra que a las claras habla de las realizaciones justicialistas de la Nueva Argentina. Las amplias facilidades con que cuentan los jóvenes estudiosos de la Patria se han visto alentadas, en numerosas oportunidades, por propios maestros y profesores. Pero, en muchos casos, como en este que nos ocupa, los estudiantes secundarios nocturnos carecían de lo más indispensable para que les pudiera permitir permanecer hasta medianoche en clase, sin fatigas ni molestias: una buena alimentación.

Numerosos son los cursos que pueden seguir en colegios nacionales, industriales y comerciales la muchachada argentina, que ve las horas del día ocupada por su trabajo. Contaban siempre con innumerables inconvenientes para llegar a la escuela, pues el horario debía cumplirse y, por consiguiente, éste no les permitía llegar hasta sus respectivos hogares en busca de ese plato de alimento que les diera fuerza y salud convenientes.



En el Comedor "Justicialista" habilitado por la Escuela Nacional de Comercio número 14, encuentran los escolares una solución a un difícil problema.

Pero para este problema ya las autoridades de la Escuela Nacional de Comercio Nº 14 le han encontrado su solución, pues la dirección de la misma, a cuyo frente se encuentra el doctor Juan Giannattasio, en completo sentido de solidaridad con la Asociación Cooperadora de la escuela, han materializado un proyecto que hace tiempo reinaba en el ambiente: dar de cenar a los estudiantes.

Así es que se formó el Comedor Escolar "Justicialista", donde el menú diario es variado, debiendo agregar, para hacer notar los alcances de esta obra social, que el plato base (buseca, locro, minestrón, etc.) es completamente gratuito, así como también el servicio de mate cocido con leche y pan que se les suministra a los alumnos a altas horas de la noche, debiendo abonar éstos otros platos que deseen a precios tan económicos que nunca sobrepasan el peso con cincuenta centavos.

De esta forma, los estudiantes tienen resuelto un serio problema, poniéndose de manifiesto, por otra parte, las inquietudes de los hombres que dirigen la enseñanza en nuestra Patria, y que, como se ve, están cumpliendo la etapa propuesta por el gobierno justicialista del general Perón. *



Todos los detalles son cuidados en su cocina, que constituye una garantía de organización.

El misterio del
"AMERICA"

HAY gente que no quiere acabar de comprender que la tremenda crisis de educación que soporta el hombre y que hace la vida tan difícil, es pura y simplemente de origen religioso; mejor dicho: es de origen antirreligioso, puesto que la mala educación es hija directa del liberalismo, del mismo modo que la cortesía es hija de la caridad... Del amor al prójimo salen la consideración y la cordialidad con el prójimo; del creer poder hacer lo que a uno le da la gana nacen la grosería y "el llegar primero"... Del creer poder hacer lo que a uno le da la gana, sin detenerse a pensar un solo instante si se molesta o no al prójimo nacen los "vivos iniciadores de avalanchas"; los diabólicos "silbadores en los vehículos de trasporte"; los "desparramados durmientes" que apoyan todos sus pies en el asiento de adelante; los "desafiantes fumadores" en los lugares expresamente prohibidos; los hombres y mujeres que empujan en todas partes; las gordas con anteojos que se niegan a correrse en los pasillos; las señoras y señoritas de aire distraído que procuran colarse en las colas; las beatas que atropellan a codazo limpio cuando van a comulgar al agresivo murmullo de "¡Yo soy más católica que usted!", cuando la verdad es que no lo son más que un reclinatorio... Todos estos tremendos desórdenes nacen del "creer poder hacer lo que a uno le da la gana", que es la esencia de la "libertad libre", que sostiene y afirma el liberalismo. También nace de ello esa siniestra superstición femenina de que la buena educación obliga exclusivamente a los hombres... Pero esto es ya un misterio demasiado profundo para atreverse con él.

Suele decirse que la buena educación se ve en la mesa y en el juego. Bueno; en general, se ve bastante; y hasta podría admitirse como índice relativo, pero en tiempos normales... Porque para aquilatar la buena educación —pero la buena educación en serio; la buena educación nacida de su única madre legítima: la caridad— no hay nada como un naufragio. Un naufragio es una cosa casi por encima de todas tremenda, donde se ponen a prueba los sentimientos **verdaderos** del hombre, sin barnices de meros modales sociales ni consideraciones descaradamente hipócritas. En un naufragio cada uno se muestra tal cual es, sin máscaras ni diplomacias, por la sencilla razón de que cada uno se juega la vida; y nadie es más absoluta y brutalmente sincero que el hombre que se enfrenta a la muerte... De ahí que los naufragios sean verdaderas antologías de heroísmo y cobardía, de impulsos generosos y de actitudes bestiales, de ascensiones a la santidad y de descensos a la animalidad... Porque todo esto es humano. El misterio del "América" es, naturalmente, un misterio de humanidad; por eso hubo en su naufragio rasgos heroicos y simples asesinatos por terror de morir...

Parece ser que el misterio esencial del naufragio del "América" es la rivalidad entre este barco y el "Villa del Salto", que hacía la misma carrera de Buenos Aires a Montevideo; o la rivalidad profesional entre sus dos capitanes: Bossi y Morse... La verdad es que casi todos están de acuerdo en decir que el "América" y el "Villa del Salto" estaban jugando una carrera a ver quién llegaba antes... Por cierto que la mayor parte de los sobrevivientes del "América" sostuvieron que el único que se consideraba en "carrera" era el capitán Bossi, del "América", que quería a toda costa llegar a Montevideo antes que el "Villa del Salto", que había salido

primero. . . Por cierto que casi todos los sobrevivientes del "América" tuvieron frases de condenación para el capitán Bossi, por su actitud antes y durante el naufragio... Pero lo cierto es que fué el "América" el barco que se incendió...

El misterio del "América" es el misterio de su incendio. En general, las diferentes opiniones coinciden en atribuirlo al estallido de las calderas por exceso de presión; el exceso a que las habría sometido el capitán Bossi en su afán de velocidad... Pero ¿y la inaudita rapidez de propagación del incendio?... Fueron tantas y tan contradictorias las versiones que se dieron del siniestro, que difícilmente pueda llegar a conocerse nunca la verdad verdadera... Hubo cartas y testimonios de sobrevivientes, refutados por otros sobrevivientes; los ataques al capitán Bossi, y sus defensas; el parte del capitán Morse; "el comunicado de los veinte náufragos", y los desmentidos posteriores... En realidad. el misterio del "América" es el misterio de la oposición de los testimonios, que es el alto misterio que señorea la historia; pero multiplicado por la capacidad de murmuración de los no testigos que se largaron a hablar sobre versiones de segunda o tercera mano, condimentadas al gusto y paladar de cada cual.

El misterio del "América" es el misterio del capitán Bossi, el de los muchos enemigos... Claro que la actitud de Bossi durante el naufragio no fué heroica, ni mucho menos; tal vez ni siquiera llegó a portarse como debía... Pero es evidente que, debilidades aparte, muchos lo consideraron el "chivo emisario" ideal... El capitán Bossi tenía simpatías y antipatías entre el elemento que frecuentaba los viajes del "América", que era, por lo general, gente de lo que ha dado en llamarse "buena sociedad"; algunos dejaban constancia de su agradecimiento a las atenciones del "capitán Bartolomé Bossi", y otros se quejaban "del capitán, un tal Bossi"... Hasta fué amenazado en cierta ocasión por un malhumorado señor que lo insultó en carta enviada a "El Nacional". Bossi contestó retándolo a duelo; pero el desafiado replicó que no podía medirse con un hombre que había sido lavaplatos en Montevideo y marinero en una balandra... El triste "complejo social", evidentemente; ese lamentable complejo que ciega a tantos que miden a los hombres por su cuna, sin comprender que la "buena cuna" no da privilegios, en realidad, sino que impone gravísimas obligaciones, entre ellas: la caridad; no la beneficencia por la reunión mundana, sino el amor al prójimo por amor de Dios...

El misterio del "América" es el misterio de Luis Viale... El ejemplar misterio de aquel hombre que supo hacerse una posición a fuerza de trabajo, y que supo hacerse de una muerte heroica a fuerza de caridad... Luis Viale, el inmigrante que dió su vida por amor a su prójimo, con la sencillez y la serenidad con que dan su vida los héroes enamorados del heroísmo puro y simple... Luis Viale nació en Chiavari —o en Zoagli—, cerca de Génova, en 1815. Vino a la Argentina siendo un muchacho, y se asoció con su hermano, ya radicado en Corrientes, dedicándose al comercio. Ya en Corrientes tuvo Luis Viale ocasión de demostrar su sentido de la caridad al salvar a un hombre que había caído al río... En 1871 estaba en Buenos Aires, cuando la epidemia de fiebre amarilla, y su abnegación dejó memoria entre cuantos lo conocieron. Se embarcó en el "América" para llevar a tomar baños a Montevideo a su sobrino Aurelio... El misterio de Luis Viale es que había tomado pasajes en el "Villa del Salto", los cambió por complacer a unos amigos, y marchó en el "América" hacia su glorioso destino de hombre capaz de aceptar la muerte para que viva un semejante, hacia su inmortal corona de hojas de encina, reservada a los salvadores de vidas... El misterio de Luis Viale es, para muchos, si conocía o no a los Marcó del Pont... Unos dicen que sí, y otros dicen que no. Unos dicen que le dió el salvavidas a la señora de Marcó del Pont a pedido del angustiado marido, y otros afirman que lo hizo espontáneamente. Unos dicen que el rasgo fué estando todavía a bordo, y otros sostienen que ya estaban los tres en el agua. Unos dicen que todo ocurrió en silencio, con sólo la elocuencia suprema del ademán, y otros prefieren recordar la frase sin duda admirable: "¡Sálvese usted, señora!" ...También los hay que han intentado tejer la inevitable novela romántica alrededor del memorable

acto, al insinuar que Luis Viale, durante la cena y la sobremesa, contemplando desde lejos a la señora Carmen Pinedo de Marcó del Pont, se había quedado prendado de su belleza... Y éste sería, según ellos, el verdadero motor del rasgo de Luis Viale. Por supuesto, es una forma como otra cualquiera de querer restarle valores metafísicos al heroísmo de Luis Viale. Porque el rasgo heroico de Luis Viale es un rasgo de heroísmo puro, de heroísmo en estado de inocencia, de heroísmo sencillo en favor de una desconocida, de heroísmo nacido de la flor de la galantería en olor de caridad, que, en momentos tales, vale tanto como olor de santidad.

El misterio del "América" es que casi todo su pasaje iba a Montevideo a pasar las fiestas de Navidad, a tomar baños y a los toros... El misterio del "América" es que casi todo su pasaje estaba integrado por gente de buena sociedad, lo que dió a la catástrofe cierto aire de "tragedia del gran mundo"... El misterio del "América" es el misterio del capitán Bossi, y el del heroico Luis Viale, y el de Darío Béccar, y el de Ramón Artagaveytía, y el de Augusto Rohl, y el de Jorge Ackerley, y el de John Morse, capitán del "Villa del Salto", que tan loable actuación tuvo en el salvamento de los náufragos y que tan fraternal se mostró con su colega en desgracia... El misterio de Darío Béccar, que debió luchar contra un enloquecido náufrago que, cuchillo en mano, le disputaba la tabla a la que se había agarrado; el terrible misterio de Darío Béccar, que vió perecer a su mujer y a sus hijos por la demente agresión de aquel pobre hombre aterrorizado convertido en salvaje asesino... El misterio de Ramón Artagaveytía, que consiguió salvarse adherido al timón y que moriría, andando el tiempo, en el naufragio del "Titanic"... El ejemplar misterio de Augusto Rohl, marino retirado, que se salvó y salvó a toda su familia, gracias a su enérgica serenidad y a la presencia de ánimo que supo inspirar a su hijo mayor, de catorce años... El trágico misterio de Jorge Ackerley, que, en un instante de desesperación, mientras sostenía a sus hijos con un brazo y a su mujer con el otro, aflojó el primero para atender a su mujer, que se quemaba; el trágico misterio de Jorge Ackerley, que vió morir a sus hijos y vió enloquecer a su mujer porque habían muerto sus hijos... El misterio de John Morse, que acudió en auxilio de su colega rival, que salvó a sesenta y nueve náufragos y que consolaba al capitán Bossi, desesperado en su cabina. El misterio del "América" es el misterio del hombre puesto en trance de muerte; el misterio de Carmen Pinedo de Marcó del Pont, salvada por Luis Viale, que vió desaparecer a su marido, ya exhausto, y que fué capaz de confortar a otro compañero de infortunio —Torcuato Villanueva—, que ya desesperaba de Dios... El misterio de Carmen Pinedo de Marcó del Pont haciéndole rezar la **Salve** a Torcuato Villanueva en demanda del socorro de la Madre de Dios; el misterio de Carmen Pinedo de Marcó del Pont y Torcuato Villanueva volviendo a rezar la **Salve**, ya en la cubierta del "Villa del Salto", en aquella trágica madrugada del 24 de diciembre de 1871, en acción de gracias a la "Estrella del Mar"... El misterio del "América" es la vergonzosa huída de su tripulación en el último bote apto que quedaba, y es el misterio de caridad del marinero Joaquín y los pasajeros de segunda clase —el misterio del heroísmo de los pobrecitos que aman a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a sí mismos— Eduardo Otero y Pedro Arrieta, que en medio del fuego rompían puertas y muebles para echar tablas al mar para que los pasajeros de primera —los privilegiados del mundo— tuvieran de qué agarrarse...

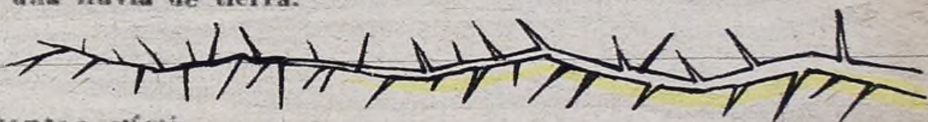
El misterio del "América" es, por encima de todo, el misterio de la altísima conducta de Luis Viale, que, aferrado al timón, después de ceder su salvavidas a la señora de Marcó del Pont, debió soltarse para descansar de la difícil postura, y al volver a su sitio y verlo ya ocupado, se alejó diciendo: "Por mí nadie ha de perecer"... El misterio del doble heroísmo de Luis Viale, espejo de caballeros y perdurable ejemplo de heroica cortesía que reconcilia al hombre con los hombres. Y es, también, el silencioso misterio de Juan José Pondal, que salvó a muchos y que pereció solo... Sin homenajes ni crónicas laudatorias. El misterio, quizá, de haber elegido "la mejor parte"; puesto que no recibió honras más que de Dios. *

La sequía, hermana siamesa de la bomba atómica



Después de soportar dos años de intensísima sequía, este pueblo del sur de los Estados Unidos sufre las consecuencias de una lluvia de tierra.

por PEDRO PATTI



—SOY una de las tantas víctimas de la bomba atómica.

—¿Qué? ¿Es usted japonés? ¿Acaso estuvo en el infierno de Hiroshima o en el báratro de Nagasaki?

—Soy brasileño y acabo de salir de otro peor que los nombrados por usted. En Hiroshima y en Nagasaki el golpe duró lo que un suspiro. Estallaron las bombas y a los pocos minutos, a la hora, ya se conocía más o menos exactamente la tremenda magnitud del desastre: dos ciudades completamente destruídas y centenares de miles de individuos muertos o agonizando. ¡No hubo expectativa, ni siquiera alternativa que escoger! Nadie fué sometido al tormento de la espera, de la esperanza. Se produjo y se acabó. Al día siguiente, los que salvaron la vida sabían a qué atenerse con respecto al mañana, al futuro inminente. En cambio yo vengo del triángulo de la seca, donde lo primero que hace el hombre cuando despierta es levantar la cabeza de cara al cielo, pasarse la lengua por los labios resecos y buscar en seguida una sombra para protegerse del sol que resquebraja la tierra con tajos largos y profundos, que quema los sembradíos, que destruye los ganados como si fueran moscas. ¡Vengo del triángulo de la seca, donde no llovió durante ochocientos días! ¡Casi tres años sin que cayese una gota!

—¿Qué debe entenderse por el *triángulo de la seca?*

—La gran saliente del nordeste brasileño. Trace usted una recta desde

Sigue



Esta era tierra fértil, pródiga de frutos... hasta que vino la sequía, que obligó al hombre irremediablemente a marcharse a otras tierras mejores.

Pará, cerca de la desembocadura del río Amazonas, hasta la ciudad de Bahía y ya tiene el *triángulo de la seca.* El océano forma los otros dos lados del triángulo que comprende los estados de Maranaho, Ceará, Pihuí, Alagoas, Pernambuco, etc.... ¡Ochocientos días sin llover en un territorio de casi un millón de kilómetros cuadrados, con diez millones de habitantes... ¡Malditas bombas atómicas! Ayer bosques, selva, praderas, ganados; hoy, páramo, poblaciones que desaparecen, multitudes que se desplazan hacia otras regiones. Soy uno de los voluntariamente desplazados del *triángulo de la seca.* Yo pregunto: ¿quiénes son los responsables del desastre que aflige a mi país? La respuesta no es difícil: los norteamericanos, los ingleses, los rusos con sus repetidas explosiones atómicas. De no terminar pronto con esa clase de experimentos, la tierra se secará en cortísimo plazo, y el mundo se convertirá en cinco continentes desiertos.

Para el que observa con cierta atención la marcha del tiempo, viene viendo en los últimos años dos sucesos concatenados que parecen marchar por los caminos del mundo estrechamente ligados uno del otro, como hermanos siameses: las explosiones atómicas y el flagelo de la sequía azotando por todas partes y aparentemente prolongando el castigo más de la cuenta. Veamos lo ocurrido en lo que va de este año: Wáshington, Londres y Moscú llevaron a cabo una seguidilla de grandes pruebas atómicas, el primero en los desiertos de su propio territorio; el segundo, en medio del Pacífico y, el tercero, en alguna parte detrás de la *cortina de hierro.* Simultáneamente y por meses enteros deja de llover en el sur de la India; en la zona de Bombay salvan la vida desplazándose hacia el norte, hacia Baroda, y más al norte todavía, entrando en jurisdicción pakistana; gran parte del continente australiano está soportando la sequía más tremenda de su historia, habiendo zonas rurales donde no llueve desde hace dos años; lo mismo en Sudáfrica, tocándole la peor parte al Transvaal, que ha per-

dido la casi totalidad de sus sembrados, de su ganadería; la tierra se está partiendo muerta de sed en el sudeste de los Estados Unidos y otro tanto está ocurriendo en grandes extensiones canadienses. En el Viejo Mundo la tierra está que arde: España marcha a la cabeza de los países más afectados por la sequía, que esta vez se ha prolongado como nunca, y en Yugoslavia la tierra ha vuelto a cortarse como a principios del siglo pasado cuando parte de la Dalmacia y de Istria fueron atacadas por el mal de las *foibas*, el cáncer de la tierra provocado por la falta de agua... Sí, lo dijimos más arriba: parecería que la fisión nuclear, que la liberación de la formidable energía atómica y la sequía son hermanas siamesas, esto es, que mientras exista la primera, existirá la segunda. Por eso el hombre de la calle, el ciudadano común, que es mayoría, cree y sostiene que eliminando aquélla se acabe con ésta.

La historia nos demuestra todo lo contrario. Me concretaré a tres ejemplos terminantes, uno de ellos tocándonos bien de cerca. Primero; en 1887, el centro de China es azotado por una sequía sin precedentes en Asia que causa la muerte de medio millón de individuos. La seca que ha durado cinco años se interrumpe con una lluvia torrencial de cinco días seguidos, crecen los ríos, desborda el Hoang-Ho y otros novecientos mil chinos pierden la vida. Exactamente el mismo fenómeno acaba de producirse en el norte brasileño. Después de casi tres años sin llover, desborda el Amazonas, anegando estados enteros. Otro: a principios del siglo pasado, otra sequía intensa, prolongada, espantosa, azota lo que es hoy territorio yugoslavo, provocando en las regiones próximas al Adriático las *foibas* de tan trágico renombre, que son zanjas de uno y dos metros de ancho y de hasta doscientos metros de profundidad, en las que se arrojaban durante la última guerra a los prisioneros y a los adversarios políticos.

Y va el tercer ejemplo. En 1830 toca el turno a Buenos Aires. A pesar de que Buenos Aires está junto al río anchísimo, la sequía se prolonga meses enteros; comenzó en diciembre de 1829 y terminó en diciembre de 1830. Parecía que el cielo se había secado y, con él, los ríos, los arroyos, los jagüeles; se calcinaron los campos, se perdieron inmensas vacadas, centenares de miles de caballos. Los alrededores, la misma ciudad indiana, se transformaron en erial; por todas partes osamentas blanqueadas por el sol rajante. La población estuvo a punto de morir de hambre y hubo que traer alimentos, vacunos, por barcos. En la época en que Buenos Aires contaba apenas con sesenta mil habitantes. La de 1830 fué la peor sequía habida en el país, y nada digamos de la que soportó Santiago del Estero en 1938; fué tan intensa y prolongada que se la llamó la *provincia de la tierra abrasada*. Y hasta ese momento la fisión nuclear, la bomba atómica, eran criaturas desconocidas para el ciudadano común, eran engendros monstruosos que está creando pacientemente ese semidiós llamado hombre, en el más hermético secreto de los laboratorios.

Mientras escribo estas líneas, alguien fastidia a mi lado, bufando y frotándose las manos: "*¡Mi madre, qué frí! ¡Casi dos grados bajo cero! Buenos Aires nunca soportó tanto frío como el de hoy! Aquí nos congelamos y allá, en la India, se están asando. Una ola de calor está matando como si fuesen moscas a los mahometanos del Pakistán. ¡Cuarenta y cuatro grados a la sombra y casi setecientos muertos! ¡Nunca hizo tanto calor en esa parte de Asia! La culpa la tienen los yanquis y los moscovitas que están enloqueciendo a la atmósfera con sus experimentaciones atómicas!*" También éste no sabe lo que dice. En julio de 1918 Buenos Aires registró la temperatura más baja de su historia: ¡cinco grados cuatro décimas bajo cero! En julio de 1904, gran parte del territorio bengalí de la India fué calcinado por cuarenta y nueve grados a la sombra, causando la muerte de ocho mil cuatrocientos cincuenta nativos.*



VIRGINIA MAYO

(Estrella de los estudios Warner Brothers.)

VIRGINIA MAYO

Ceniza en el cabello y fuego en el cuerpo



SI como algo tenía que triunfar Virginia Mayo, lógicamente era como actriz. En San Luis, donde nació un 30 de noviembre, su tía, Alice Jones Wienge, poseía una de las mejores escuelas dramáticas de la ciudad y a medida que Virginia fué creciendo, su tía trató de que su educación fuera completa desde el punto de vista teatral, sin olvidar tampoco sus actividades juveniles. Fué así como aprendió no sólo los rudimentos del arte dramático, sino también a danzar y cantar, como también a hacer sus vestidos para actuar y a dibujar.

Era pequeña todavía cuando apareció por primera vez sobre un escenario, durante la visita que hicieron a San Luis los músicos de Stratford-on-Avon, bailando al aire libre con elementos del teatro municipal de la Opera. Posteriormente asistió a la Escuela Dramática de Benton y se graduó en la escuela secundaria de Soldan, donde amplió sus conocimientos artísticos, actuando en los números de danzas de las obras que se representaban allí.

Cuando concluyeron sus estudios, Virginia Mayo se incorporó al cuerpo de artistas que actuaban en el Chase Hotel de San Luis por un corto período y luego dejó esa ciudad para trabajar en números de vaudeville, adoptando desde ese entonces el apellido de un artista muy celebrado en ese tipo de espectáculos, Andy Mayo.

Durante cuatro años participó de una tournee con una compañía musical, a todo lo largo de la costa atlántica y de regreso apareció en Broadway junto a Eddie Cantor en "Banjo eyes". Finalmente la obra llegó a darse en "La herradura de diamantes", el nigh-club de moda en esa época, propiedad de Billy Rose. Y fué allí donde Rose y un sombrero que ella misma hizo, cambiaron el destino de Virginia.

En efecto, Rose, que es un inteligente juez en cuanto a talento se refiere, descubrió el de la encantadora rubia e invitó a Samuel Goldwyn, que estaba visitando Nueva York, para que la viera actuar. Goldwyn quedó bien impresionado y la citó en el Waldorf Astoria para conversar. Virginia Mayo concurrió muy nerviosa y durante gran parte de la entrevista casi no abrió la boca, pero usaba un sombrero muy llamativo, diseñado por ella misma y la conversación acerca de ese sombrero fué lo único que hizo volver la serenidad y elocuencia a la estrella en presencia del productor.

La entrevista dió como resultado un contrato y pocas semanas más tarde se establecía con su madre en un departamento de Hollywood. Después de algunos meses de ensayos apareció con Danny Kaye en "Un hombre fenómeno" y ese film fué el punto de partida para su rápido ascenso al estrellato.

En Hollywood, donde abundan las rubias, Virginia Mayo impuso un nuevo tipo: el rubio ceniza. Pero parodiando al clásico refrán, debajo de esa ceniza hay auténtico fuego, en el cual gustoso nos consumiríamos. Porque si Juana de Arco, por morir en una simple hoguera, fué santificada, por quemarnos en un fuego como el de Virginia Mayo, iríamos al mismísimo reino celeste. *

María Concepción César en "Beatriz Montalbán"...

por DORITA



Sus expresivos ojos nos hablan del exquisito espíritu que anima a la dúctil actriz.



Junto a su hijita posa María Concepción César sonriente y feliz.

PODEMOS afirmar sin temor a equivocarnos que María Concepción César ha entrado en su período de madurez interpretativa.

No porque haya ya agotado los recursos que el artista puede manejar para llegar a la superación, sino porque la eficacia interpretativa que ha d mostrado en sus últimas actuaciones nos está diciendo que estamos ante una gran actriz.

Nos impresionó favorablemente en un papel que le exigía demasiado. Sencillo al extremo pero traslúcido de una honda emoción interior. Fué en "El infortunado Fortunato". Casi siempre, el papel de la ciega que debe simular una situación dolorosa frente a la felicidad de los que la rodean, es realizado magistralmente, pero por artistas de larga experiencia. El hecho de que una nueva se consagre con él es también habitual. Pero que una artista que ya es conocida a través de otras actividades y que frente a un compromiso así salga airosa del mismo, es difícil.

María Concepción César vivió ese trance. "El hijo de la calle", "Pantalones cortos", "El hijo de Congreve" fueron sucesivamente peldaños de gloria en su carrera cinematográfica; dejamos para renglón aparte "El crimen de Oribe", que mereció la crítica más favorable y fué la revelación de su talento extraordinario.

Así, superando escollo sobre escollo, María Concepción César va construyendo su vida. La dinámica "Silvia Linares, periodista" es hoy "Beatriz Montalbán", mañana no sabemos qué, pero sí podemos afirmar algo.

Siempre, siempre, su arte nos deleitará el espíritu, porque la sencillez lo anima y el amor lo embellece. *

HACIENDO MEMORIA



Cuando Isadora Duncan pasó por Buenos Aires



Majestuosa, expresiva, bellísima, la Duncan paseó su figura de diosa por todos los escenarios del mundo. Su arte no fué siempre comprendido.

El breve e infeliz matrimonio con el joven poeta ruso Jessenin fué uno de los tantos episodios sentimentales de la vida de Isadora Duncan.



Era el año 1916. Isadora Duncan, la magnífica, la única, la diosa griega que creó con sus bailes la expresión más pura de la danza "natural", había llegado finalmente a Buenos Aires. La bohemia estudiantil porteña la recibió delirante: la esperaba a la salida del teatro para rendirle su homenaje entusiasta, la acompañaba a todas partes, celebraba cada una de sus extravagancias como otras tantas manifestaciones de su genio.

Un grupo de estudiantes la lleva una noche a conocer un cabaret porteño e Isadora aprende a bailar el tango. Ella siente toda la fuerza de este pueblo joven y pujante que se le revela en los ritmos cadenciosos de su música, y enterada de que al día siguiente se cumple el aniversario de su Independencia, pide a quienes la acompañan que entonen las estrofas del Himno Nacional, e inflamada por ese grito de rebelión, baila nuestro Himno. ✲



La última aventura del inmortal

PINOCHO

Así era el cuentista Carlo Collodi, genial creador del no menos genial Pinocho.

por Bárbara Tecky

DESPUES de veinticinco años de discusiones y polémicas está a punto de convertirse en realidad la idea del ingeniero Alessandro Frateschi: un monumento a **Pinocho.** Un monumento al universalmente célebre muñeco de la larga y afilada nariz creado por el florentino Carlo Collodi, que será inaugurado en la aldea de Collodi, en el partido municipal de Pescia. En la aldea de Collodi, cuyo nombre tomó el autor, el hijo del cocinero del marqués de Ginori, llamado en realidad Carlo Lorenzini, que debió ser sacerdote, y fué periodista mazziniano, borracho y jugador.

Un monumento al inmortal títere embustero que fué capaz de conver-



Un anónimo dibujante del "Giornalino dei bambini" fué quien primero dió forma y personalidad al gracioso muñeco de Carlo Collodi.







Disney realizó su obra maestra atreviéndose a transformar el muñeco.



tirse en niño. Un monumento a Pinocho, el heroico, esforzado y travieso cruzado de la alegría. Un monumento a Pinocho que es un poco un monumento a todos los niños.

Casi treinta años discutiendo el monumento al muñeco. Unos lo quieren a Pinocho; otros, a Collodi; algunos, a los dos tomados de la mano; los hay, en fin, que no quieren monumento. Pero no sólo se ha discutido la "identidad" del monumento, sino el sitio, el paisaje, los jardines. Y el mármol, el bronce, la madera. Después de casi treinta años de discusiones, la cosa va de veras. Nada menos que Luigi Einaudi, presidente de la República Italiana, ha

El fotógrafo Bonini, que conoció a Collodi, y a quien es fácil hallar en la puerta de su casa contando las nuevas aventuras de Pinocho.



Ñato y regordete, tocado con un sombrero tirolés, el Pinocho de Disney se cimentó en la vieja fama del estirado y narizón muñeco del inimitable Carlo Collodi.

Sigue

aceptado la presidencia honoraria del comité que patrocina la erección del monumento a Pinocho.

La historia del monumento a Pinocho podría ser llamada "la última aventura de Pinocho", que empieza por la idea de un ingeniero en 1925 y termina con el episodio de "Pinocho contra los comunistas".

El ingeniero Frateschi desató casi una tempestad cuando lanzó su idea. "¡Un monumento a un muñeco!", se horrorizaban los hombres serios. "¡Es una vergüenza, un escándalo!" La polémica continuó agria y violenta, y llegó a eclipsar a la idea misma; tanto, que el proyecto quedó poco menos que abandonado. Pero los vecinos de Pescia no lo olvidaron. No lo olvidó, sobre todo, un joven y sonriente profesor de la Universidad de Florencia. Rolando Anzillotti había leído a Pinocho y no lo había olvidado. El monumento a Pinocho era, para Anzillotti, el monumento a su propia infancia, y era también el homenaje de gratitud al ejemplo de Pinocho. Por eso Rolando Anzillotti, candidato demócratacristiano en las elecciones municipales de Pescia en junio de 1952, no vaciló en unir a su bandera la recordada bandera de Pinocho. Presentó en la batalla electoral un programa basado en tres puntos: 1º) revalorización de la tierra; 2º) construcción de un acueducto; 3º) erección del monumento a Pinocho. Y con este programa el dinámico y no menos humorista Rolando Anzillotti derrotó a los comunistas, siendo elegido alcalde de Pescia.

Apenas tomó el mando municipal, el nuevo alcalde se dispuso a cumplir. Formó un comité organizador, y resolvió hacer un concurso entre los niños de todo el mundo para que fueran éstos quienes dieran el modelo que serviría a los artistas que se presentaran al concurso del monumento. Los niños que enviaran los dibujos más hermosos recibirían, entre otros premios una credencial que los habilitaría para 1º) hacerse una rabona semanal; 2º) escribir en cualquier muro "Abajo **Larin Mética**"; 3º) decir una mentira diaria.

Cartas de todo el mundo con dinero y adhesiones cayeron sobre el alcalde de Pescia sin solución de continuidad. Tenía por qué estar contento Rolando Anzillotti; sin embargo, se hallaba turbado y preocupado. Tantos niños mandaban hermosos dibujos de Pinocho, que el premio de la credencial amenazaba convertirse en tremendo problema; tan tremendo era el problema, que todavía no ha sido resuelto. ¡Serían demasiados permisos de rabonas y mentiras en el mundo entero!

Uno de los puntos más discutidos fué el de la figura que debería darse a Pinocho. Todos lo conocíamos bajo su aspecto flaco y estirado, desgarbado y optimista, con una larguísima y afilada nariz. Sin embargo, Walt Disney se atrevió a presentarlo rechoncho, ñato y tocado con un sombrerito tirolés. Pero el debate no duró mucho. Triunfó el Pinocho tradicional, esbozado por el anónimo dibujante del **"Giornalino dei bambini"** de Roma, al que dió forma plástica el pintor Mazanti, y que divulgó, con estilo propio, Salvador Bartolozzi, con su caperuza blanca y su inolvidable trajecito.

Después que monseñor Bacci, el prelado que escribe en latín los discursos del Papa, tradujo la **"Storia di un burattino"** a esa lengua, no le quedaba al **burattino** Pinocho más homenaje posible que su monumento. El elegante y romántico Carlo Lorenzini puede estar satisfecho al ver que su hijo predilecto —¡él, que no tuvo hijos!— tendrá su estatua en el jardín renacentista de Collodi; en el mismo lugar, exactamente, en que se encuentra ahora el monumento a Caduti, el cual será llevado junto a la iglesia para dejar sitio a Pinocho. *



La última carta



Mi querido Juan Manuel:

¡Viva la amistad, viejo! ¡Viva la tacita de café! ¡Viva el trago de ginebra! ¡Viva Carlitos! (Carlitos, el folklórico camarada del bar que sirve y cobra en memoria de una quena silbadora que se le presiente como heredero atávico de una raza.) Ese sí que es un amigo, aunque nos emborrache. Aunque nos cobre. Pero vos... Vos hablás de amistad. La recitás de memoria como si la conocieras. En cuanto se habla de amigos te anotás en las ocho y prometés unos dividendos bárbaros. Pero no aparecés nunca en el tablero negro de las ilusiones. Ni en un pobre placé de dos con veinte. Siempre tenés la mancada oportuna para seguir en la línea misteriosa de los perdedores. ¡Sos un rope!, como diría el Cacho Dagosta.

Y lo peor del caso es que la vas de influyente. Tenés amigos en todas las reparticiones, y vivís codo a codo con los de arriba. ¡Si habrá giles en cana por eso! Pensar que te conocí cuando no eras nada. Cuando tocábamos las monedas hastiadas antes de convidarnos a un poderoso cafecito. Cafecito que nos hizo amigos. Cafecito al que ahora me convidás con suficiencia, como si me fueras a regalar el Barolo. ¡Bajáte, ñato! Bajáte, que los despuntados de veinte se acabaron en Chacarita.

Pero no te preocupés. Yo sé de tu pasado y te perdono. Yo creo en la amistad y quiero creer en los amigos. Por eso te pido tantas cosas. Por ahí la pegás y salís de perdedor en un auténtico batacazo. O vamos a Devoto juntos. Allí nos van a dar un lindo cafecito.

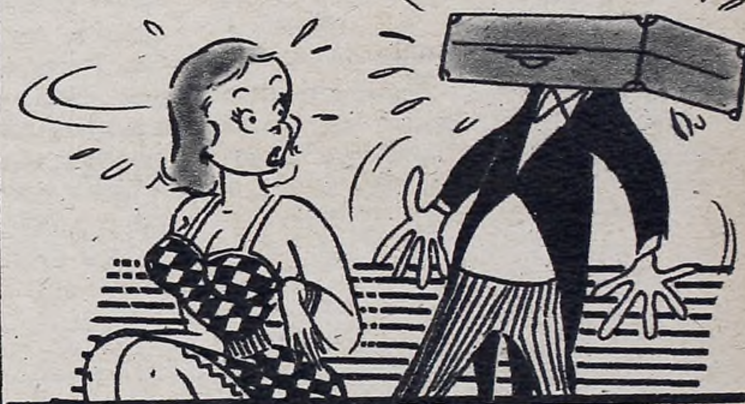
Tuyo

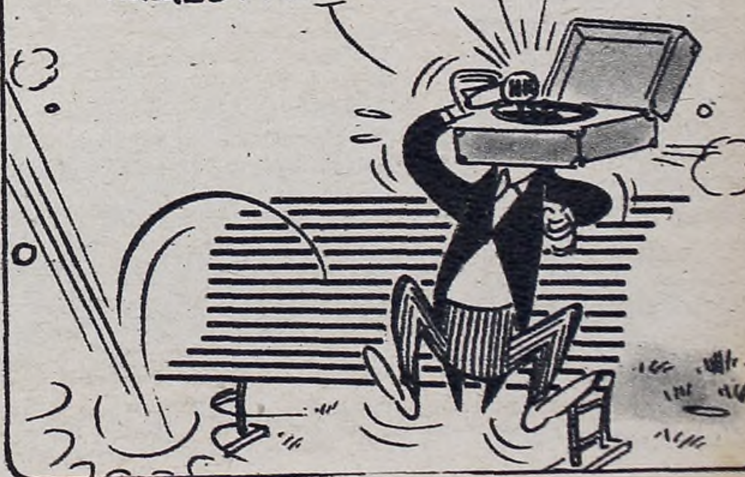
CAFECITO PEREZ.

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA









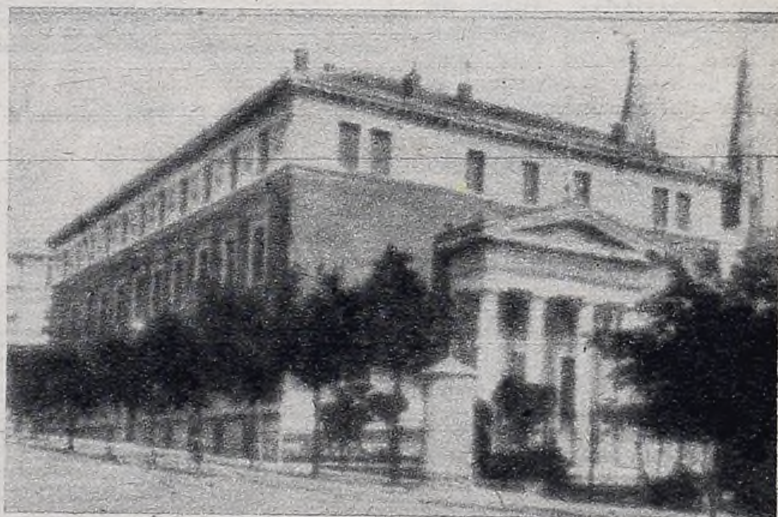
Un gran humanista: MENENDEZ PIDAL

por Gastón de Landrey

DON Ramón Menéndez Pidal, el gran humanista español, investigador insigne de la épica primitiva de nuestra lengua, maestro del Poema y de la figura del Cid, primero de los filólogos castellanos, ha cumplido sus bodas de oro con la Academia Española: hace cincuenta años que fué recibido en ella.

Han muerto todos sus maestros y la mayoría de sus condiscípulos. Han ido desapareciendo sus más conspicuos colegas y amigos internacionales: Bonilla San Martín, Rodríguez Marín, los dos Cotarelos, Vossler, Farinelli, Morel, Fatio, Croce, Fitz, Maurice Kelly. Queda solitario ese gran viejo, inclinado sobre los papeles, en su casa de Chamartín, suburbio madrileño, presidiendo las sesiones semanales de la Academia, o tomando el sol de la sierra en su casa de San Rafael.

Menéndez Pidal fué el primero de los discípulos de don Marcelino Menéndez y Pelayo. Este, a su vez, lo había sido del sabio profesor de Barcelona don Manuel Milá y Fontanals. Milá introduce en España los estudios sobre la poesía popular primitiva. Sobre ellos hace la luz que era posible con la menguada técnica de aquel tiempo. Menéndez y Pelayo, erudito genial, de asombrosa intuición, toca, entre otros temas de la historia de la literatura, ese de sus orígenes en España. Pero estaba reservado a Menéndez Pidal hacer en tal capítulo los avances máximos y poner a la investigación en el punto culminante a que ha llegado. En esa materia sobrepujó a sus maestros y bien pudo de él decir don Marcelino Menén-



El edificio de la Real Academia Española, donde era recibida la insigne figura de Menéndez Pidal.



Emotivo instante en que el maestro español agradece el recibimiento que se le hiciera en la "Academia dei Lincei" y la Universidad de Roma, en 1952.

dez y Pelayo aquellos versos del Romancero:

"Si no vencí reyes moros
engendré quien los venciera."

La vida de Menéndez y Pelayo fué corta. La de su gran discípulo es larga. Don Marcelino murió a los cincuenta y seis años, un día del mes de mayo, el mes en que él, amigo de las flores, deseaba morir, según había confiado a sus alumnos en una ocasión en que le vieron entrar en clase con un ramo de lilas en la mano.

La brevedad de la vida de Menéndez y Pelayo pareció compensarse con la sin igual portentosa claridad de su cerebro. La información que poseyó fué vastísima, capaz de abrumar varias vidas de personas menos raramente dotadas que él, que poseía aquella memoria de fábula que le permitía enterarse y retener sin auxilio de notas todo cuanto rápidamente iba leyendo u ojeando. Pocos juicios de Menéndez y Pelayo han sido rectificados por una posteridad que contó con descubrimientos que él no pudo tener en cuenta.

Menéndez Pidal, por el contrario, gozó de una técnica moderna de investigación depuradísima, que cultivó con paciencia y esmero y contó con los largos y dichosos años de esta vida provecta y activa, que le



Dando una de sus interesantes conferencias en Roma, donde se le tributara un gran homenaje.

Sigue

ha permitido trabajar sin descanso doble tiempo del que le fué concedido a su maestro.

Incluso alcanzó honores que el propio don Marcelino codició en vano, aunque muy legítimamente. Así, la dirección de la propia Academia Española de la Lengua. A la muerte del general Conde de Cheste, el traductor del Dante que por muchos años la presidió, Menéndez y Pelayo fué candidato a sucederle. Toda España apoyaba su nombre, del que se sentía orgullosa. Pero los electores siempre han preferido en la presidencia a un académico de influencia política que no a un académico puro. Porque los prohombres pueden en cada circunstancia apadrinar, defender, proteger a la docta institución más eficazmente que un solitario estudioso o un aislado artista literario. Don Marcelino fué vencido entonces por don Alejandro Pidal, orador y político de la extrema derecha del régimen constitucional. Esta derrota, aunque dió origen a homenajes nacionales al gran polígrafo vencido, le amargó profundamente. Cuando murió Pidal, le sucedió en la presidencia de la Academia don Antonio Maura, otro político, que resultó un presidente ejemplar de la casa del idioma. Y al desaparecer Maura en 1928, fué designado el presidente actual, don Ramón Menéndez Pidal, que desde entonces viene desempeñando ese cargo sin otra interrupción que la muy dolorosa de los días de la guerra civil española y los subsiguientes, en que la interinaron Rodríguez Marín, primero, y Pemán, después.



Vida noble y envidiable la de don Ramón, dedicado al estudio, rodeado de fieles colaboradores en el Centro de Estudios Históricos de Madrid, creación suya que ha dotado a España y América de numerosos profesores ilustres. Como un cazador de mariposas, se pasó la existencia coleccionando formas poéticas históricas, variantes de romances y de leyendas, y, sobre todo, perfilando la ingente estatua que en sus obras pudo levantar, en torno al Cid, a toda la Edad Media española.

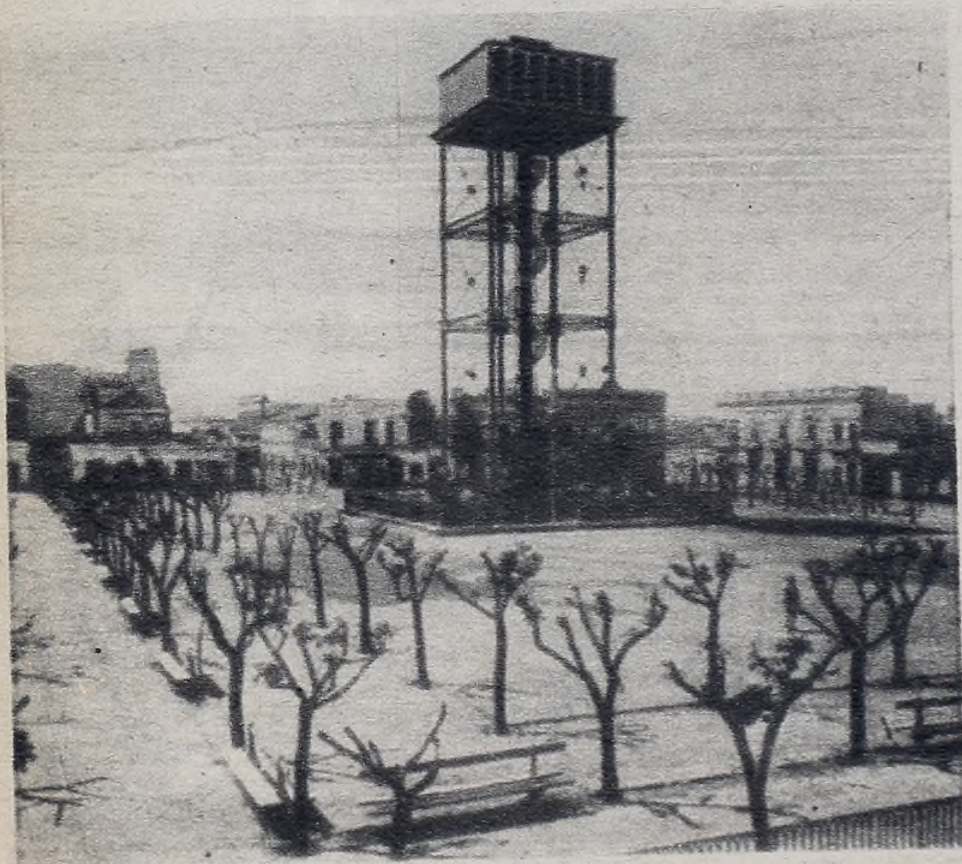
La locura del Cid domina la vida de ese sabio ejemplar. Nació en La Coruña don Ramón, siendo allí su padre magistrado judicial. Su estirpe es asturiana. Pero su alma es burgalesa. Burgos, la ciudad de Rodrigo Díaz de Vivar, es la suya. Allí murió su padre. Allí se casó. Jimena le puso a su hija, en recuerdo de la esposa del Campeador. Y la ciudad castellana le nombró hijo adoptivo. Este honor es para él, sin duda, más preciado que todos los que han ido cayendo sobre su labor desde todas las Universidades y Academias del mundo que le cuentan entre sus miembros honorarios. Burgos es el solar de su alma, su tierra de promisión, y Burgos le hizo el encargo de redactar el epitafio del sepulcro del Cid. La leyenda latina grabada en la losa del centro del crucero de la gótica basílica es obra de Menéndez Pidal.

Sus serenos ochenta y cuatro años no le han jubilado. Sigue escribiendo, sigue indagando, sigue orientando. Es uno de los grandes maestros que quedan en el mundo. Fuerte y fecundo, como los olivos de su parque, de años remotos y frutos incesantes, aun cabe esperar de él, que ha dado tanto, nuevas empresas y obras de aliento en la historia de las mocedades de nuestro idioma castellano. ✱

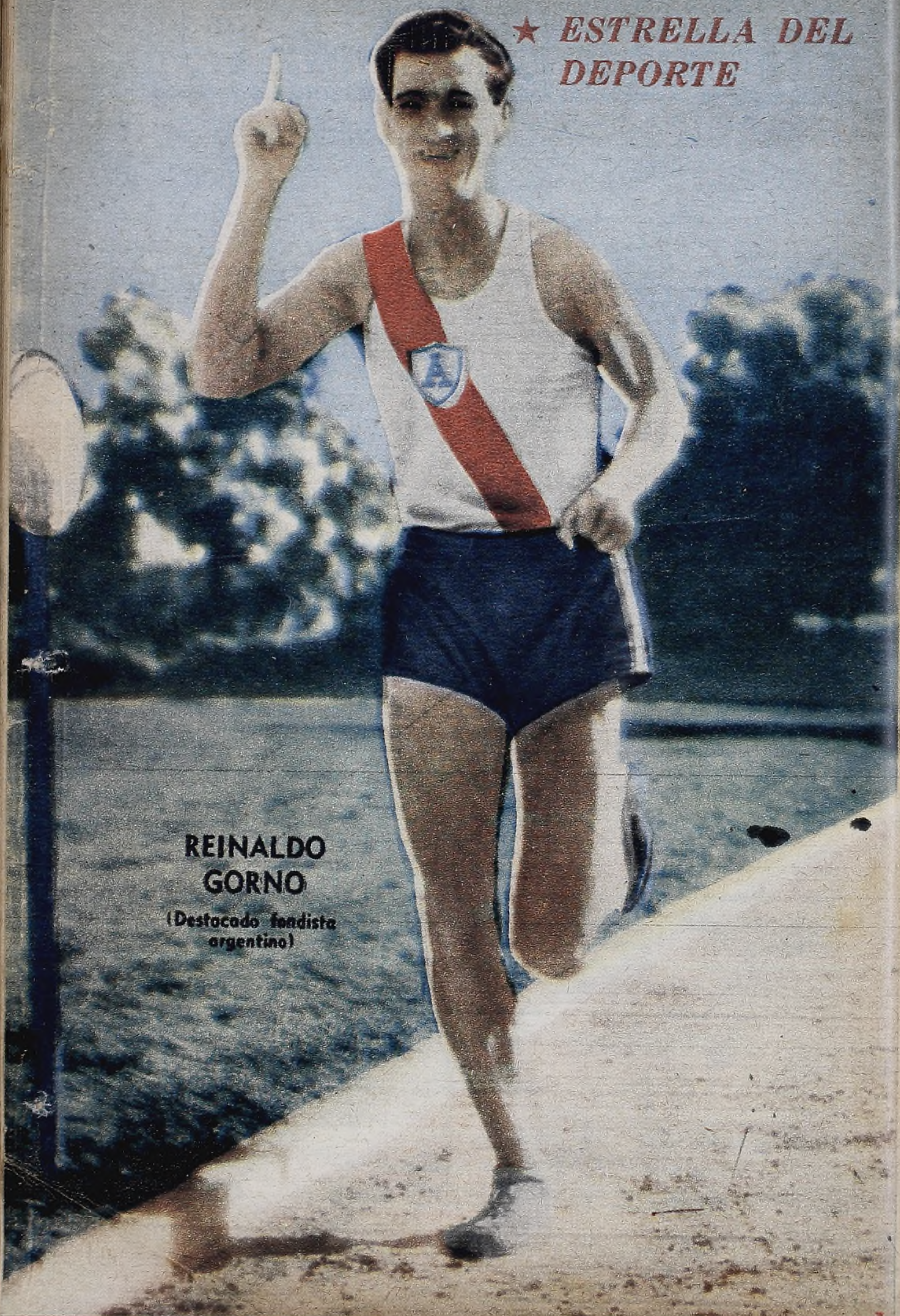
DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Bartolomé Mitre y Paseo de Julio, cuando se levantaba en ese sitio la Estación Central. Es curioso advertir que uno de los edificios permanece aun intacto todavía.



Lo que hoy constituye la parte oriental de la Plaza Congreso se denominó Hueco de Lores. Fué paradero de tropas de carretas y de indios que se dedicaban al comercio.



REINALDO GORNO
(Destacado fondista argentino)

LA SEMANA DEPORTIVA



JUAN MANUEL FANGIO

CUARENTA partidos disputados por los equipos profesionales en el interior durante la semana de julio dicen de la realidad de este acercamiento entre el fútbol grande de nuestra capital y los puntos más lejanos del país. Otra vez volvió a ponerse en evidencia que la medida adoptada desde hace unos años de hacer que en esta época del año vayan al interior los equipos del torneo mayor, es por demás aleccionadora para el fútbol de todo el país y ha de seguir rindiendo sus frutos. Aun cuando los resultados sean lógicamente adversos a los equipos locales, alguna enseñanza dejan. De esos cuarenta partidos, los equipos profesionales ganaron 32, perdieron cinco y empataron los tres restantes.

* * *

No podía ser que la mala suerte se ensañara tanto con nuestro compatriota Fangio en los campos europeos. Después de una serie de contrastes sufridos en las últimas pruebas, hace pocos días perdía por sólo un segundo una carrera de la que había sido el principal animador. Pero, por fin, en ésta del domingo último en Suiza, donde en los preparativos había superado un récord, volvió a mostrar su garra y el triunfo nos lo devolvió íntegro. No ha de ser la última, ya que sabemos lo que el popular Chueco de Balcarce vale.

* * *

En Chile, el Seleccionado Español, que aquí fué derrotado como se recordará, ganó al combinado del país hermano. Se volvió a dar aquí la misma alternativa que cuando se realizó la visita de los ingleses: aquí perdieron y allá ganaron. Al margen de lo que ese resultado entraña, algo deben ajustar sus resortes los preparadores del equipo chileno, que precisamente se está entrenando para participar en las eliminatorias del próximo torneo mundial, puesto que estos reveses no son halagadores. Pero en Chile existe un enorme entusiasmo y tienen jugadores de calidad como para rectificar todo a tiempo.

* * *

Morea, el popular tenista, ha dado a nuestro país otro halago al imponerse en el torneo internacional de Holanda, haciendo más meritoria su performance, ya que en el match final tuvo que vérselas con el australiano Lewis Hoad, de 18 años de edad, a quien derrotó por 6-4, 6-3 y 6-4. Mientras tanto, la señora de Weiss, que también se encuentra asombrando a los públicos europeos, resultó subcampeona en un torneo disputado en Suiza. Bien por ellos.

* * *

Un simpático hecho se registró durante uno de los partidos disputados por los equipos profesionales en el interior. En el match que River Plate jugó en Tres Arroyos, antes de iniciarse la lucha, se le obsequió al back Lidoro Soria con una medalla de oro, premio al acontecimiento de cumplir con ese encuentro cien partidos consecutivos en la institución millonaria, a la que se incorporó el 2 de septiembre de 1951. Vale la pena destacar el hecho. *

GIMNASIA CASERA



TODO lo casero es bueno. Por ejemplo: el matambre casero, los ñoquis caseros, los budines caseros y el pan casero. Menos, por supuesto, los caseros a secas. Que vienen a ser los que se te aparecen con el recibo del alquiler el lunes siguiente al domingo en que fuimos a buscar los cien pesos más para equilibrar el presupuesto del mes. Y los caballos de Palermo se encargaron de desequilibrar aun más las cosas entrando no placé. No placé, que viene a ser lo contrario de la felicidad, porque quiere decir "no placer".

USTED: —No, señor. No placé significa que no entró en el marcador el caballo.

Yo: —Al revés que usted. Usted entra siempre.

Vamos a la gimnasia

Después de haber prolegomenizado con otras cosas caseras, vamos a la gimnasia. Para hacer gimnasia casera se necesita una radio y un reloj. Este último para poner la radio justito a la hora en que el Profesor empieza a radiar sus clases.

USTED: —¿Y si atrasa?

YO: —Si el profesor atrasa es porque quiere parecerse a usted. Pedazo de participio pasivo.

USTED: —¿De qué verbo?

YO: —Del mismo.

Hagamos gimnasia

Cuando el profesor dice "Uno", usted levanta las manos bien arriba. Más o menos a la misma altura que cuando en una calleja sombría de un barrio suburbano se oye un organito de mano cantando su melancolía y a un tipo que le dice: "Arriba las manos y no chillés porque te emplomo el píloro".

Cuando el profesor dice "Dos", usted extiende las manos hacia adelante en la misma forma que cuando se muda a la pieza de al lado de su hotel un churro dorothylamóurico y usted se hace el sonámbulo por el pasillo a ver si sobreviene un encuentro casual.

Cuando el profesor dice "Tres", usted tira las manos hacia atrás como cuando alguien le dice "Adiviná quién soy" y le tapa los ojos con las manos.

Sigamos gimnaseando

Cuando el profesor dice "Cuatro", usted baja las manos de golpe pegándose dos manazos sobre los muslos como cuando tantea los dos bolsillos en un tranvía.

USTED: Oiga, en el tranvía, cuando uno cree que lo han robado, se manotea uno de los dos bolsillos Aquél donde lleva el dinero, según sea zurdo o diestro.

YO: —El que se manotea el bolsillo nunca es diestro. Diestro es el que le sacó la cartera.

Cuando el profesor dice "Cinco", usted le dice: "Choque". Y le da la mano. *

Recuerdos billarísticos de Augusto Vergez

XVI

(Continuación)

por SILMAR

CON el viaje a Norteamérica, Augusto cristalizaba una secreta esperanza: jugar con el asombroso campeón mundial Willie Hoppe. Para no perder su carácter de amateur, donó previamente a la Federación Argentina todos los premios que pudieran corresponderle en la competición, una vez conseguido el permiso de la entidad rectora de nuestro billar. Pero un desgraciado suceso que enlutó al mundo impidió su partida: tres días antes de embarcarse, los japoneses atacaron Pearl Harbor y el soñado viaje quedó trunco al ingresar los Estados Unidos en el conflicto.



Año 1943. En una de sus visitas a Rosario, con el ex presidente de la Federación, señor Pascual Germino, los billaristas Enrique Navarra y Oscar García.

Augusto Vergez no participó en los campeonatos argentinos que se jugaron desde 1939 a 1942, pero en 1943 se inscribió y jugó a ruego de sus amigos. Fué tercero del empate registrado entre Pedro L. Carrera y Ezequiel Navarra, a sólo un punto de diferencia. Su temperamento y su forma de ser le ocasionaron esa pérdida, ya que en el partido entre Carrera y él sucedió algo que de estar otro en lugar de Augusto no se hubiera producido. El tanteador estaba 35 a 12 en favor de Vergez, quien estaba jugando muy bien, en tanto Carrera no podía coordinar su juego. Vergez es el admirador Nº 1 de Carrera y con seguridad le dolía ver perder a éste por tanta diferencia, y notoriamente aflojó su juego para darle lugar a rehacerse. Pero la acción resultó contraproducente para su conveniencia, y cuando quiso volver a aplicar los frenos a Carrera, que se había soltado en una atropellada descomunal, no logró su objeto, y así perdió un partido que pudo haberle otorgado el campeonato de ese año.

La derrota no ocasionó a Vergez ningún trastorno, pese a que era el primer torneo disputado en el cual no imponía su juego. Para él fué igual que si lo hubiese ganado, considerándolo con una filosofía "sui generis" que resulta un adorno más de su personalidad.

(Continuará)

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—EL asunto ya es difícil de por sí —explicó el comisario Ricci mientras ofrecía un cigarrillo a su amigo Abercanz— y todavía vienen a entorpecerlo estos problemas domésticos. Según parece, la señora de Núñez solía pasar algunos largos minutos en la habitación de Salgari, el actor. Todo un episodio de opereta. A todo esto otro marido flirteaba con la señorita Durán... ¿Los entiende Ud.? ¿Cómo podemos carear a los sospechosos sin que se produzcan líos familiares?

—Nosotros debemos cumplir con nuestro deber.

—Etchart invitó a seis amigos. Dos matrimonios, Núñez y Valdéz, la señorita Durán y el señor Salgari. Hoy estuvieron hasta las siete tomando copetines en el pequeño bar y se separaron media hora después para cambiarse para la cena. El dueño de casa, Eduardo Etchart, murió a las ocho aproximadamente, según el informe médico. Ahora bien, todos tienen coartadas. Los matrimonios, entre ellos mismos, y los solteros, fueron oídos en sus habitaciones, uno por el mayordomo y la otra por la mucama que fué a llevarle unos cosméticos. Lo malo que le decía al principio está en que el señor Valdéz estuvo en la habitación de la señorita Durán, según nos dijo él confidencialmente, para hablar de negocios. En cuanto a la señora de Núñez afirma que no hizo ninguna excursión a la de Salgari, —dicho en confianza— y que su esposo sabe que estuvo con él todo el tiempo. Pero aquí está el señor Núñez, ¿quiere interrogarlo?

—No sé nada al respecto —contestó éste— y me parece muy mal que se nos interrogue así. Yo estaba disgustado con el giro que tomaban las cosas. No son posibles esos flirteos tan visibles con mujeres casadas y le dije a mi esposa que debíamos irnos. Salgari, Etchart... todos se sentían conquistadores. Por mi parte entré a mi habitación y tomé una larga ducha de inmersión, antes de vestirme. Como me pasa siempre, dormité en el agua hasta que oí a mi esposa en la pieza vecina y le pregunté la hora. Eran las ocho. Como había tiempo seguí en el agua y debo haberme dormido otra vez, porque cuando mi mujer me llamó eran ya las ocho y cuarenta y cinco, y debíamos estar a esa hora en el comedor.

—¿Sabía Ud. que su esposa había tenido relaciones con Etchart? ¿Y ahora con Salgari?

—¿Uds. están locos? ¿Mi mujer?... No lo creo. ¿Pero qué tiene que ver eso conmigo?

—Que no se puede estar tanto tiempo en el agua durmiendo —contestó Ricci.

—¡No sé nada de esto amigos! Tomé el baño y...

—Déjelo Ricci. Tengo la solución del asunto.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede Ud. hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: El detalle revelador estaba en la confesión de Roveda. Según él había llamado a la policía, cosa que no podía hacer sin la intervención del portero. A su vez la llamada de éste era la única que se conocía. En consecuencia, la mentira de Roveda tenía una razón.

COMPRIMIDO



ACROSTICO

```
      *
    * * *
  * * * * *
* * * * * * *
  * * * * *
    * * *
      *
```

1. Consonante. 2. Punto opuesto al norte. 3. Extraer. 4. Ocurrir, venir una cosa después de otra. 5. Mitad del diámetro. 6. Culpado; autor de delito 7. Consonante.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Hato grande de ganado

3 4 5 2 1 6

PALABRAS DISPERSAS

SINCEROS ESPIRITUS Y EQUIVOCAN A SIMPLES MEDIAS LOS SE SOLO

FUGA DE CONSONANTES

..I.AU

TRIPLE INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO INTERCALADO: Placa.

SINCOPA: Resignar - Resinar.

FUGA DE CONSONANTES: Blanco.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Vaciar - Caviar.

COMPRIMIDO: Silencio.

por Francese

FELIPE MESSONE SABE QUIEN ES EL CAMPEON

Si bien es cierto que en los pocos partidos que ha jugado en primera división no ha podido demostrar todo lo que realmente puede dar, este joven crack, digno suplente del destacado puntero Berni, ha demostrado, sin embargo, tener un gran entusiasmo y deseos de hacer todas las cosas lo mejor posible.

Este "pichón" de crack a que aludimos se llama Felipe Messone, y su carrera como jugador en divisiones superiores es corta pero significativa, y más aún en las filas de San Lorenzo de Almagro, equipo donde milita desde el comienzo de esta temporada.

Para contarnos algo sobre su carrera deportiva y de sus actuaciones en el nuevo club se ha llegado hasta nuestra casa, y a pocos minutos de estar conversando con él, le preguntamos:

—¿Dónde comenzó a jugar al fútbol?

—En la calle y en los potreros —nos dice sonriendo.

—No... Quisimos decir en qué equipo...

—En Boca Juniors, desde la quinta división, luego en cuarta y tercera, pasando a reserva, donde jugué varios partidos, y al final de la temporada pasada lo hice en primera cinco fechas.

—¿Con quién debutó?

—Con San Lorenzo... Y le aseguro que cuando me encontré en la cancha y frente a ese extraordinario half que es Berterame, no sabía dónde meterme...

—¿Su mejor partido?

—No lo he hecho aun, pero espero realizarlo...

—¿Se encuentra bien en San Lorenzo?

—Magníficamente; tanto con dirigentes como con mis compañeros.

—La hinchada, ¿qué tal?

—Muy buena; tanto me ha alentado los partidos que jugué en tercera, reserva y ahora últimamente en primera, que hace que uno se encuentre como si llevara años en el club.



—¿Quién es el campeón este año?...

—Lo único que puedo contestar a su pregunta es que a mi parecer, y esto a pesar de que falta mucho todavía y todos los equipos son serios rivales, uno de los más seguros candidatos es San Lorenzo.

—Esperamos que su pálpito se cumpla, y de ser así lo veremos por aquí para que nos cuente cómo fué todo...

—Les aseguro que estaré aquí como un solo hombre...

—Así lo esperamos. *



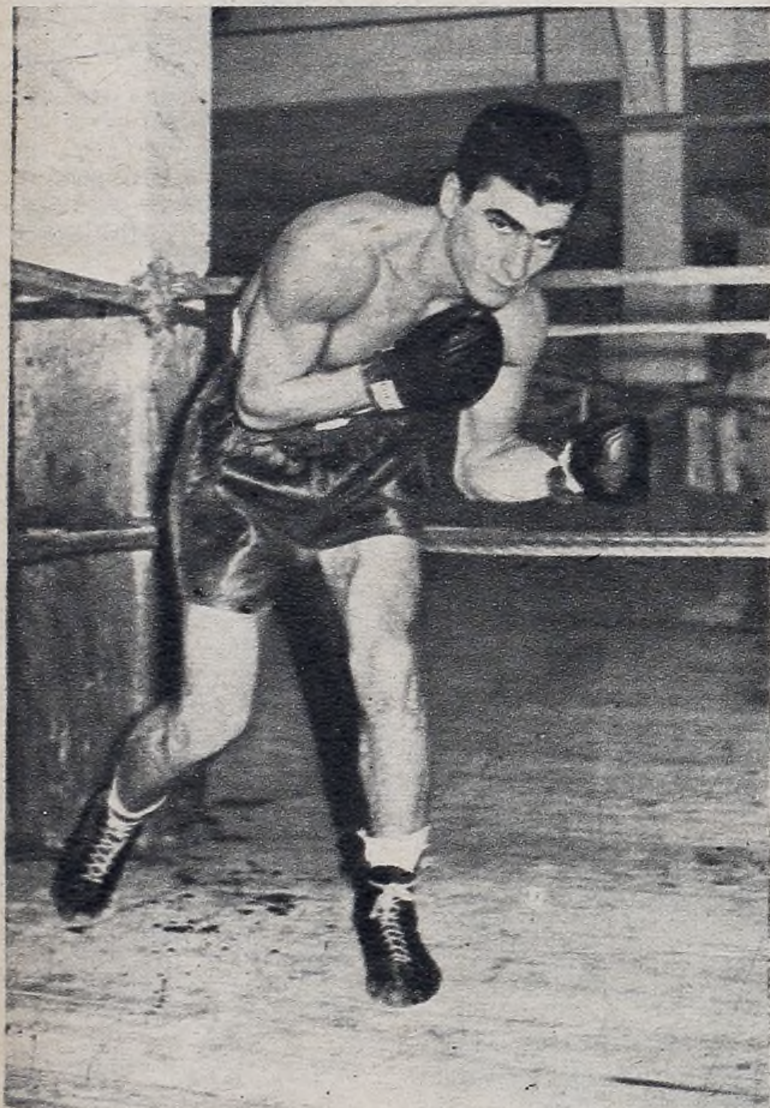
Al joven puntero no solamente le interesa el fútbol. Prueba de ello es la fotografía.



PEÑA BOXISTICA Por ULISES BARRERA

TIENEN LOS MEDIANOS UN DIGNO CAMPEON

CON una indiscutible y expeditiva victoria sobre el mendocino Mario Díaz, el joven profesional de la categoría mediano Eduardo Lausse logró adjudicarse la corona de campeón, recientemente abandonada por Ricardo Calicchio.



Tras haber cumplido una breve pero intensa campaña profesional, Eduardo Lausse acaba de consagrarse campeón argentino de la categoría mediano.

No fué el encuentro en sí una ocasión de lucimiento para el nuevo astro, aunque bien pudo apreciarse a través de las cuatro vueltas que actualmente es el hombre mejor dotado físicamente y que reune muchas otras condiciones que justifican su privilegiado sitial.

Sereno y resuelto a la vez, Lausse evidenció progresos y venció no solamente por su reciedumbre, sino porque técnicamente fué también superior. De Mario Díaz, un valiente a carta cabal, sólo podemos decir que equivocó el camino táctico, acelerando el final.

Es decir, entonces, que Eduardo Lausse agrega su nombre al de muchos otros cracks que pasaron por esa categoría, jerarquizándola. Y es posible que lo tengamos por mucho tiempo en ese puesto de honor, que se ha ganado por su aptitud, por su responsabilidad y por la seriedad con que siempre ha cumplido su cometido de deportista profesional.

¡Bienvenido, pues!



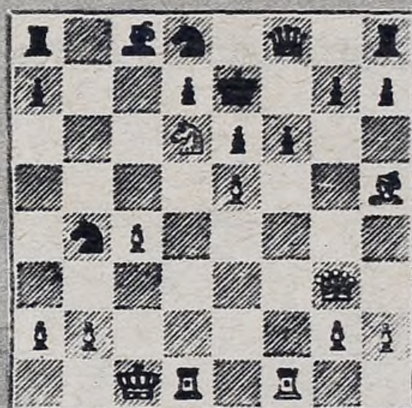
DELE MATE

por Martín de la Torre

ATENTOS a no mezclarse en los juegos de azar, ruina de los dineros, dos amigos resolvieron volver a la práctica del económico juego de los escaques, siguiendo la corriente que había movido de sus remansos el cotejo de los grandes maestros Najdorf y Reshevsky. Estaba aquella tarde el café de bote en bote y para lograr un tablero era necesario esperar turno y hacer cola. Todo el mundo quería emular a los grandes ajedrecistas. Las producciones de los renombrados rivales, en realidad, a la mayoría le importaba un rábano; lo que deseaban era jugar, jugar de cualquier manera que fuera, pero jugar, nada de quedarse mirando y sufriendo la angustia de la fiebre escaquística colectiva. Así entraron al café nuestros dos desconocidos aficionados, y tuvieron la suerte de que otros dos amigos les cedieran su mesa, iniciándose las partidas. El lector estará de acuerdo en que a los aludidos se les nombre como generalmente se hace con los desconocidos que aparecen en los diagramas: N. N. Lo cual quiere decir que comenzaron a jugar N. N. contra N. N., deduciéndose, sin gran esfuerzo, que tendría que ganar, infaliblemente, N. N. Atinó a pasar junto a la mesa un maestro que no nombraremos y se puso a mirar el juego. El pobre, a cada movida de las blancas o de las negras, se revolvía para un lado o para el otro, como esquivando golpes invisibles. N. N. y N. N. estaban orgullosos de tener semejante "pato", y aunque lo conocían de vista no le hablaron por falta de confianza. El maestro se desesperaba viendo cómo pasaban las mejores oportunidades entre los dedos de los contendores sin que ellos se enteraran. Por fin el "pato" no aguantó más y, afligido por tantas emociones, optó por alejarse del asiento de su tortura. No había pasado un segundo cuando otro espectador se hizo presente en el teatro de la ruda lucha, ocupando la silla vacía. Disputaban en ese momento N. N. con N. N. sobre si la posición era o no la verdadera. N. N. sostenía que el rey blanco estaba en 1CD y N. N. afirmaba que no se había movido de 1AD. Tomaron por testigo al de la silla, pero éste se excusó diciendo que no lo había visto, porque aun no se había puesto los anteojos, y no pudiendo ver sin ellos se excusaba de opinar. Tomó entonces N. N. por testigo a uno de esos mirones que se sientan entre dos tableros, y al oír su fallo adverso, dijo, lo más suelto de cuerpo: "Este, en cambio, opina antes de ponerse los anteojos." Finalmente, y como la disputa no terminaba, llamaron al maestro que había "pateado" la partida y le presentaron el caso (véase el diagrama). "Póngalo donde quiera —le dijo el maestro a N. N.—, me he ido porque ya no aguantaba más. Pero vean lo que hay en esta posición.": 1. P×P +, P×P (si 1... D×P; 2. C×A+, R1A; 3. D6D+, R1C. 4. C7R +, R1A; 5. C7C+, R1R; 6. D×P mate), 2. C×A+, T×C; 3. D6D mate. Y hay este otro: 1. C×A+, T×C; 2. P×P+ D×P o P×P; 3. D6D mate. Y también éste: 1. D2A, (amenazando D5A), C3T!; 2. D×PT, T×C; 3. C×A mate. A gusto del consumidor. Y N. N., el que ganó, quedó muy satisfecho, pero N. N. protestó porque no había llamado al maestro para eso. *

PROBLEMA

de G. GUIDELLI



Las blancas ganan de varias maneras

(Véase el texto)



... Y LOS PINGÜINOS tuvieron muchas crías

Por Gregory Sheerwood



Oscar Braun Menéndez, uno de los mejores "pingüinos" nacidos en la gran nidada del paralelo 58.



Tres de los "pingüinos" de la presente generación, grandes esperanzas del polo nacional: Armando Braun Estrougamou, Rafael y E. Braun Cantilo y E. O'Farrell.



Cuatro de los "pingüinos" de la primera generación, después de ganar un importante torneo, hace exactamente veinte años, en 1933: Aparecen en el grabado Armando, Oscar, Carlos y Eduardo Braun Menéndez.

¡VAYA una puntería la mía, una coincidencia más asombrosa! Es como haber disparado un tiro de carabina y acertar una mosca blanca situada a doscientos metros de distancia. ¡Un blanco perfecto, fenomenal, que difícilmente volveré a repetir! Son exactamente las catorce y treinta del histórico 6 de julio de 1953, es decir, en el preciso momento en que el presidente de Chile, general Carlos Ibáñez del Campo, abandona su avión que le trajo del otro lado de la espina dorsal de los Andes gigantescos, pisando tierra argentina, distrito metropolitano, para rubricar con su presencia y su firma, que argentinos y chilenos son hermanos de verdad, porque así lo señala la historia y porque así lo quieren chilenos y argentinos de esta prodigiosa midad del siglo XX que estamos viviendo, tan pródiga en acontecimientos novísimos, sensacionales... Son, decía, exactamente las catorce y treinta minutos del histórico 6 de julio de 1953, y aquí estoy lápiz en mano, entregado de lleno al juego malabar de las preguntas y respuestas, formando ronda con parte de una numerosísima familia de campeones, con el clan de los Braun Menéndez, que son siete hermanos, todos cincuentones, naturales de la punta más meridional de

Sigue

América, cuatro de ellos argentinos, nacidos de este lado del estrecho de Magallanes, y los otros tres chilenos, de la orilla opuesta del canal, nacidos en Punta Arenas; un clan que es como el símbolo del trascendental momento que vivimos los pueblos sureños del hemisferio occidental: ¡argentinos y chilenos, bajo el mismo techo, formando una sola familia!

—Cuente, ¿cómo se metieron ustedes en el polo? —insisto.

—Por gravitación natural —responde el doctor Armando Braun Menéndez—. Desde que gateábamos, el caballo fué nuestro deporte obligado. Nacimos y crecimos prácticamente montados a caballos; montados a caballo los siete hermanos recorrimos todos los caminos, senderos y picadas, de Tierra del Fuego y del resto del sur patagónico. Un día se nos ocurrió presentarnos en Buenos Aires, integrando el Club *Los Pingüinos*...

Cierto. La cosa había ocurrido en 1923 y dió bastante que hablar. Se trataba de un club particular, formado exclusivamente por familiares, por Carlos, Alejandro, Armando, Eduardo, Mauricio, Ricardo y Oscar Braun Menéndez; en menos de lo que canta un gallo, Carlos y Oscar saltaron a cinco goles de *handicap*, y a cuatro el resto de los hermanos. A *Los Pingüinos* lo llaman el *tonel sin fondo*, el *equipo de los inagotables*. Y con razón: se descalabra un Braun Menéndez, y allí hay dos o tres Braun Menéndez, como gomas de repuesto detrás del coche, listas para reemplazar las que se pinchen o revienten. ¡Hay Braun Menéndez como para tirar al techo! La campaña de *Los Pingüinos* es sobresaliente; figura entre los mejores equipos nacionales, gana docenas de torneos de primera clase, incluyendo los campeonatos Abierto y de Handicap del Uruguay, jugados en 1928; al año siguiente visten la casaca argentina y hacen suyo el campeonato mayor de Chile. En 1927 se registra un episodio de lo más interesante e insólito en los anales del polo argentino. Como sobran Braun Menéndez y todos a una, como en Fuenteovejuna, quieren participar en el importante torneo por la Copa Anchorena, el *equipo de los inagotables* se divide en dos grupos: *Pingüinos A*, formado exclusivamente por Braun Menéndez, y *Pingüinos B*, constituído por tres Braun Menéndez y un Reynal. A última hora, a un Braun Menéndez le duele un juanete y debe ser reemplazado por otro Reynal. El certamen resulta reñidísimo; los dos equipos *Pingüinos* compiten como osos polares, barren con los adversarios que les salen al paso y llegan a la final. ¡Nunca se había presenciado cosa semejante en nuestras canchas! ¡Dos equipos del mismo club rompiéndose el alma por el mismo trofeo! Para colmo, el árbitro de aquél encuentro de rompe y rasga era nada menos que el Braun Menéndez del juanete dolorido.

—Estos Braun Menéndez son peores que los yuyos después de la seca; se los encuentra a cada paso y por todas partes —había comentado uno de esos disconformes que viven buscándole siempre cinco patas al gato—. ¡Son una plaga! Tendremos que aguantarles hasta que se llamen a cuarteles de invierno, corridos por los años...

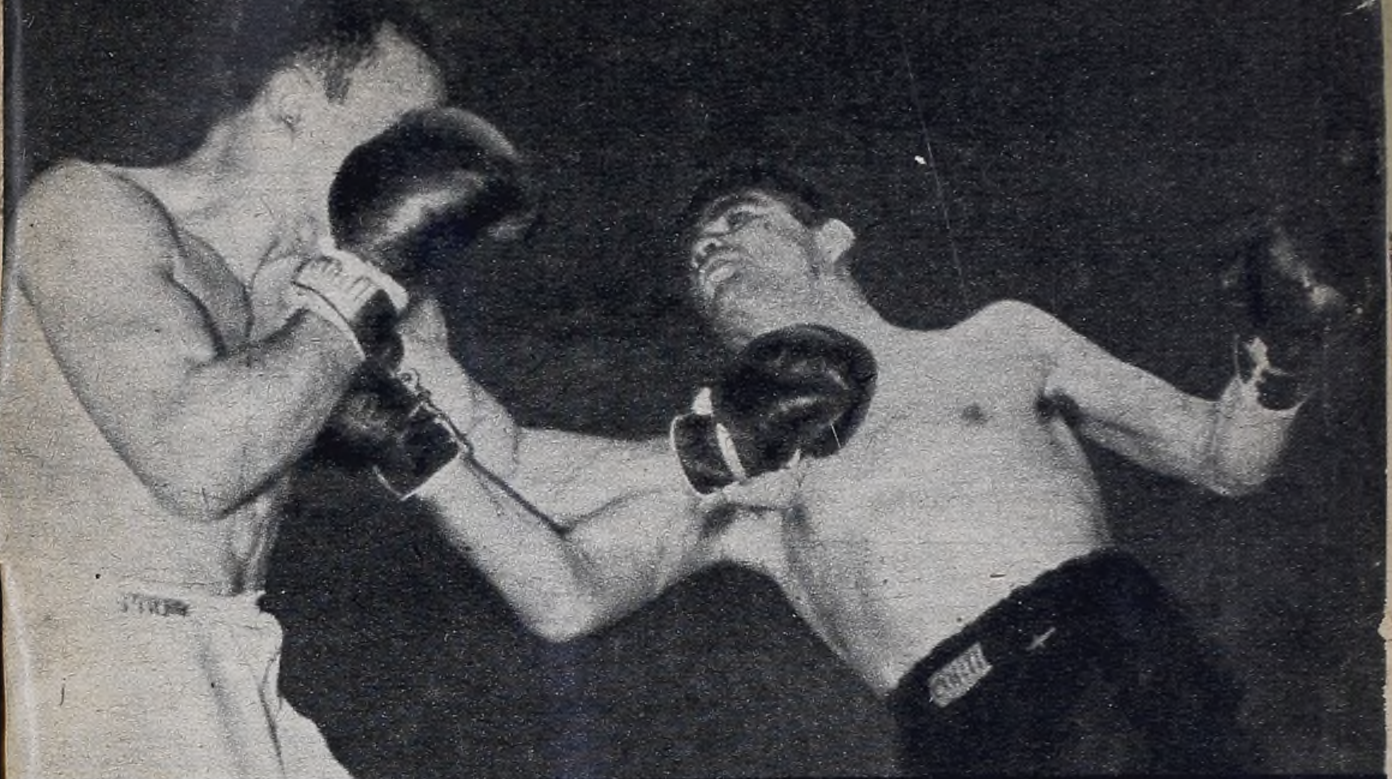
En efecto. Con los años, también el *equipo de los inagotables* se agota; su campaña empieza a declinar rápidamente y en 1943 se produce la muerte casi total de *Los Pingüinos*. Es una muerte aparente, una *relache* más o menos prolongada, pues ocurre que *Los Pingüinos* nacidos de este y del otro lado del estrecho de Magallanes, tienen crías que no sólo van a revivir el prestigio de los progenitores en el país, sino que llevarán la fama de *Los Pingüinos* al otro lado de los océanos, haciéndose presentes en los certámenes del mundo, ganando campeonatos de primera clase, como el realizado recientemente en Gran Bretaña con motivo de la coronación de Isabel II. Como bien se sabe, el torneo por la Copa Coronación disputado en la isla, fué ganado por el equipo argentino que integraba el *pingüino* Eduardo Braun Cantilo. En fin, que en lugar de desaparecer de los campos de polo, el antiguo clan nacido en el paralelo 58 de latitud sur, se ha ramificado en los siguientes *pingüinos*, todos ellos, sin excepción, apuntando ya como grandes promesas del deporte nacional: Armando, Enrique y Guillermo Braun Estrougamou (hijos de Armando Braun Menéndez); Eduardo, Jorge y Rafael Braun Cantilo (descendientes de Eduardo Braun Menéndez); Alejandro y Sergio Braun Campos (de Alejandro Braun Menéndez); y Mauricio, Luis Eduardo y Miguel Braun Bidau, de la rama de Mauricio Braun Menéndez. *

Asisten al combate entre Prada y Espelozín los presidentes de Argentina y Chile, generales Perón e Ibáñez del Campo, a quienes acompaña el gobernador de Buenos Aires.

Antes de iniciarse el combate entre los populares pugilistas, el general Perón recibe el saludo de Alfredo Prada, que iba a resultar ganador en un encarnizado match.

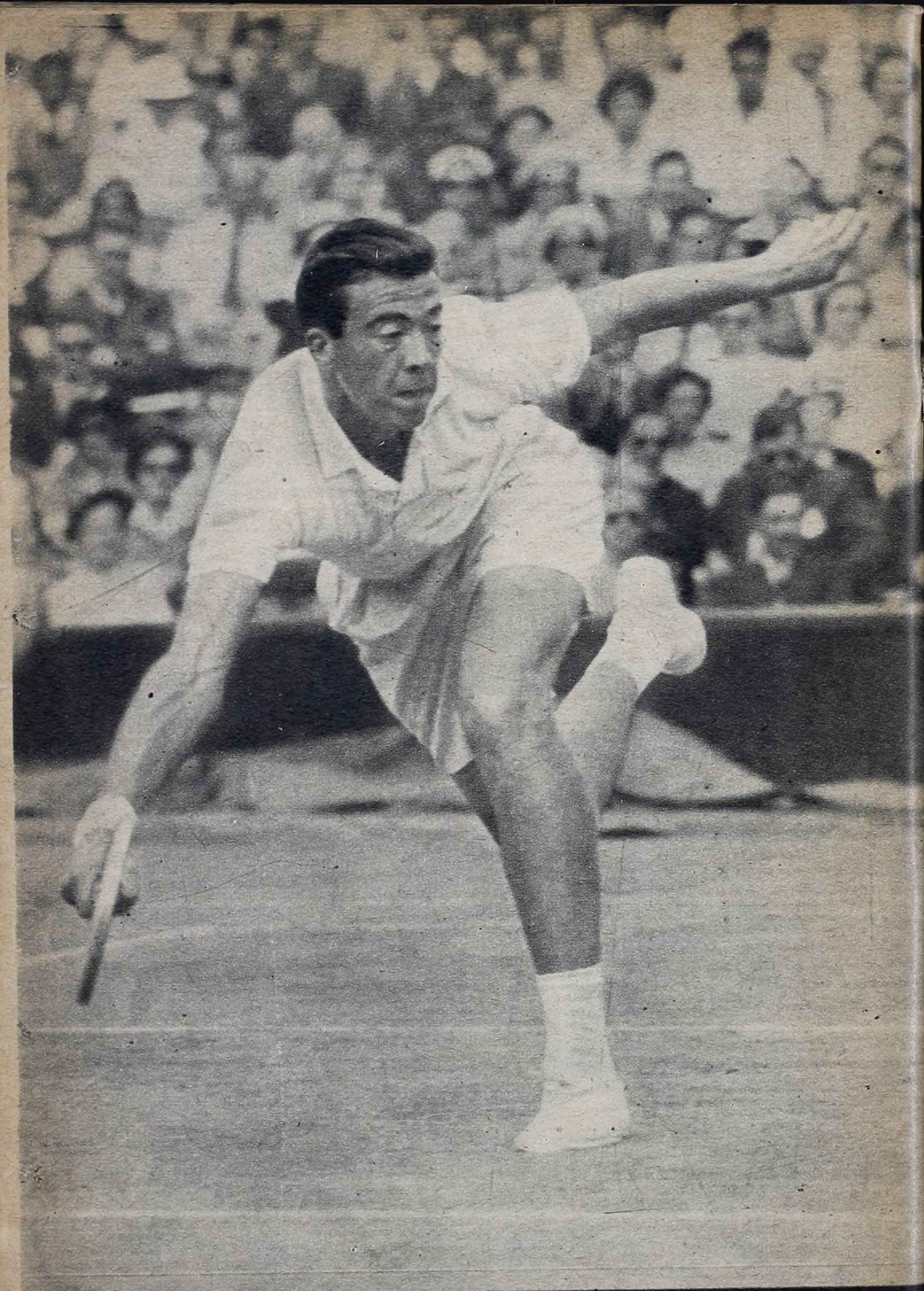


En forma terminante se impuso Eduardo Lausse a Mario Díaz en la pelea en que se disputaba el título de los medianos. Por k. o. en el cuarto round, después de duro castigo, cayó M. Díaz.



No respondió a lo esperado Espelozín en su encuentro con Prada y éste lo dominó en casi todo el combate, por lo que la victoria por puntos a favor del campeón no fué discutida.

Por el torneo de primera división "B" se midieron en la cancha de Tigre el equipo local y Colón. Al delantero González, de Tigre, el arquero Díaz le sacó un tiro penal en esta forma.



Un brillante triunfo conquistó nuestro tenista Enrique Morea en el torneo internacional de Holanda, derrotando en el encuentro final al australiano Lewis Hoad, de 19 años de edad.



Sigue pleno de interés el torneo de primera división de rugby. Por el alto score de 18 a 9 se impuso Hindú a Belgrano Athletic Club, una de cuyas incidencias registra la presente nota.

Un interesante encuentro de básquet femenino protagonizaron los equipos representativos de Boca Juniors e Independiente en el que el primero se impuso por 40 a 36. En acción, Irma Reyes.

Los equipos porteños juegan en el interior durante la semana de Julio. La escena corresponde al partido que Boca Juniors disputó en Paraná derrotando a un combinado 3 a 2.

Chacarita Juniors, por su parte, actuó en Mar del Plata, y en la escena puede verse a su arquero Golbaum deteniendo un centro durante el match que empató con un combinado local.



NAYPE

Regalos PARA TODA LA FAMILIA

LOS HALLARA EN CASA GOLD

P B T 4257. — Reloj del amor, áncora 17 rubíes, suizo, antimagnético, sellado y controlado, fondo acero inoxidable, bañado a fuego en oro 24 Kts., triple malla "grumette", cierre graduable y adaptable a cualquier muñeca, cadenita de seguridad. Medallón para grabar el nombre. A pesos .... 790.—



P B T 4302. — Nueva modalidad y nuevo gusto, reloj para dama, todo de oro 18 Kts. sellado, antimagnético, máquina suiza 15 rubíes, vidrio óptico. Con aplicaciones de rubíes reconstituídos. Media malla de oro 18 Kts. y correa de gamuza color bordeau, diez años garantía. Su valor, $ 1.200. Nueva REBAJA .... $ 788.50

P. B T 6156. — La gran marca GLADIADOR, doré a fuego en oro 18 Kts., máquina suiza, áncora 15 rubíes, sellado, fondo de acero inoxidable, garantía certificada por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts., reproducción exacta a las de oro. Su valor, $ 890.—. REBAJADO a $ 698.50

P B T 6224. — Guilloche, calidad y marcha perfecta hacen de este reloj un aliado de la puntualidad, antimagnético, áncora 15 rubíes, suizo, doré a fuego oro 18 Kts., fondo acero inox., diez años garantía. Malla doré a fuego en oro 18 Kts., igual a las legítimas .... $ 389.50

P B T 6229. — Maravilloso reloj para el hombre práctico, doré a fuego en oro 18 Kts., antimagnético, máquina suiza 15 rubíes, sellado, fondo de acero, garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor $ 389.50. REBAJADO a $ 294.50

P B T 6233. — Marca de Campeones, PIERCE, el reloj para toda la vida, máquina áncora 15 rubíes, sellado, doré a fuego 18 Kts., de acero inoxidable, gar. 10 años. Malla doré a fuego 18 Kts. Su valor $ 650.—. REBAJADO a .... $ 498.50

P B T 4292. — No, no busque más: aquí está su reloj exacto, antimagnético y de 15 rubíes, sellados. Doré a fuego 18 Kts., acero inox. y garantía 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. $ 398.50

P B T 4279. — Moderna máquina y cuadrante de elegante sobriedad hacen el reloj perfecto para la mujer: doré a fuego en oro 18 Kts., fondo de acero inoxidable, garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18. Su valor $ 690.-. Nueva REBAJA a $ 549.50



P B T 94.—Espléndida cruz toda de oro 18 Kts. sellado y collar también de oro 18 Kts. en gusto exclusivo, a $ 340.—

P B T 2061. — Pulsera identidad, oro 18 Kts. macizo y sellado, con grabado gratis. Su valor $ 230.—. A pesos 159.50

Casa GOLD

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA